

Костюк Степан,
директор Тернопільського обласного краєзнавчого музею

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ: ТРАДИЦІЇ РЕСТАВРАЦІЇ

«Найпродуктивнішими» щодо реставраційної діяльності Тернопільського обласного краєзнавчого музею постали 1980-ті – 2000-ні роки. Зокрема: 1983 рік – 2 предмети, 1990 рік – 7, 1991 рік – 10, 1992 рік – 4, 1993 рік – 9, 1994 рік – 17, 1995 рік – 3, 1996 рік – 1, 2001 рік – 1, 2002 рік – 2. Предметно статистикою зафіксовано: картини – 21, ікони – 16, скульптури – 4, портрети – 15.

«Перевагу» було надано колекції малярства Кудриницького замку (Борщівський район Тернопільщини – С. К.) [1, 64 – 68].

Надання фахівцям установи права проведення державної експертизи культурних цінностей (предмети археології, філателії, холодна та вогнепальна зброя, природничі пам'ятки) [2] спонукало простежити реставрацію артефактів власної фондової збірки.

Подаємо вибірковий «список»:

1993.

1. Автор невідомий. Чоловічий портрет, ХІХ ст., полотно, олія, 47,5х56,5 см; ТКМЖ – 336; 1993; реставратор В. Український (Київ).*

2. Автор невідомий. Портрет Теклі із Замойських, друга половина ХІХ ст., полотно, грунт, олія, 80х61,5 см; ТКМЖ – 341; 1993; реставратор С. Глушук (Київ).

3. Автор невідомий. Чоловічий портрет в овалі, ХІХ ст., полотно, олія, 80х64 см; ТКМЖ – 342; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

4. Автор невідомий. Гелена, дочка Фоми Палеолога, брата Костянтина Палеолога імператора, ХІХ ст., полотно, олія, 94х75 см; ТКМЖ – 343; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

5. Автор невідомий. Чоловічий портрет у військовому одязі, ХІХ ст., полотно, олія, 80х62 см; ТКМЖ – 344; 1993; реставратор О. Магінська-Слободюк (Львів).

6. Автор невідомий. Матільда, дочка Сигізмунда Франциско Пандольда Малатесто, ХІХ ст., полотно, олія, 94х75 см; ТКМЖ – 350; 1993; реставратор О. Магінська-Слободюк (Львів).

7. Автор невідомий. Сімсон Ромуальд з баронів Борх, ХІХ ст., полотно, олія, 94x75 см; ТКМЖ – 351; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

8. Автор невідомий. Чоловічий портрет (портрет Станіслава Борха), ХІХ ст., полотно, олія, 94,1x75,2 см; ТКМЖ – 362; 1993; реставратор В. Український (Київ).

9. Монограма. Йозеф Перль, 1822, полотно, олія, 85x72 см; ТКМЖ – 366; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

10. Автор невідомий. Юзеф-Вікентій Комес Голуховський, ХІХ ст., полотно, олія, 66x50 см; ТКМЖ – 370; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

11. Автор невідомий. Анжела із Йорданів Комес Голуховська, ХІХ ст., полотно, олія, 66x50 см; ТКМЖ – 371; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

12. Автор невідомий. Сигизмунд ІІІ, ХVІІІ ст., полотно, олія, 54,5x44 см; ТКМЖ – 372; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

13. Автор невідомий. Чоловічий портрет, кін. ХVІІІ – середина ХІХ ст., полотно, олія, 48,3x57,5 см; ТКМЖ – 373; 1993; реставратор Я. Глушук (Київ).

14. Автор невідомий. Ісус Христос Вседержитель, ХХ ст., дерево, олія, 40,4x28,5x2,3 см; ТКМЖ – 1125; 1993; реставратор В. Магінський (Львів).

1994.

1. Автор невідомий. Агенор Косма з Голуховських, ХІХ ст., полотно, олія, 68x52,5; ТКМЖ – 333; 1994; художник-реставратор О. Магінська-Слободюк (Львів).

1997.

1. Автор невідомий. Чоловічий портрет, недатовано, полотно, олія, 74,6x63 см; ТКМЖ – 330; 1997; реставратор Ю. Гриневич (Київ) [3].

2019.

Продовжуючи традиції реставрації установи, Львівській філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України передано «в роботу», зокрема:

1. Картина «Розп'яття», ХVІІІ ст. (полотно, олія, висота – 110 см, ширина – 83 см). ТОКМ КН – 39753, Ж – 718.

2. Картина «Ісус і Богоматір (Воскресіння)», ХVІ ст.? (полотно, олія, висота – 90, ширина – 65 см). ТОКМ КН – 47786, Ж – 906.

3. Картина. Геслек С. «Коні на пасовищі» (назва умовна), кінець ХІХ ст. (полотно, олія, висота – 72 см, ширина – 117,5 см). ТОКМ КН – 22979, Ж – 459 [4].

До законодавчих документів галузевих змін щодо музейної справи, ініційованих Міністерством культури України, науковими співробітниками Тернопільського обласного краєзнавчого музею запропоновано:

- охорона музеїв та скансенів;
- придбання та реставрація артефактів матеріальної культури;
- експедиції;
- обмінні виставки фондкових матеріалів;
- видавнича діяльність.

Список використаної літератури

1. Костюк С. Портретна галерея Кудриньцького замку //Літопис Борщівщини: Науково-краєзнавчий збірник. – Випуск 7. – Борщів, 1995.
2. Наказ Міністерства культури України № 267 від 31.03.2017 року «Про затвердження Переліку державних установ, закладів культури, інших організацій, яким надається право проведення державної експертизи культурних цінностей».
3. Паспорти реставрації пам'ятки історії та культури (рухомої).
4. Фонди Тернопільського обласного краєзнавчого музею.

* Тут і далі збережено мову супровідних документів.