ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва

Кафедра сценічного та аудіовізуального мистецтва – це колектив однодумців, що завдяки своєму високому творчому та науково-педагогічному потенціалу забезпечує підготовку професійних кадрів у сфері театрального та видовищного мистецтва, реалізує інноваційні мистецькі проекти та організовує творчі виступи.

В компетенцію випускника-**режисера ОС «бакалавр»** входить сценарна розробка та постановка театралізованих видовищ, свят, шоу-програм, вистав, концертів. Він може організовувати роботу творчих колективів, здійснювати продюсування мистецьких проектів; завідувати молодіжними центрами дозвілля; керувати самодіяльними театральними об'єднаннями, студіями, творчими майстернями, будинками культури; здатний успішно працювати в кіно, на телебаченні та радіо.

Випускники спеціалізації **«Режисер» ОС «магістр»** можуть працювати як головний режисер, головний режисер-постановник, головний художній керівник; директор творчо-виробничого об'єднання, установи культури (кінотеатру, театру, кіностудії); викладач вищого навчального закладу; науковий співробітник.

Випускник-**актор ОС «бакалавр»** здатен виконувати різноманітні ролі в театрі, кіно, на естраді; працювати диктором та ведучим на телебаченні та радіо; реалізовуватись в галузі озвучення і дубляжу; вести концерти, творчі вечори, шоу-програми; весілля, вечірки, «корпоративи»; виступати як артист розмовного жанру, конферансьє, читець, імітатор; працювати як асистент режисера, керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості, організатор ритуалів і урочистостей, розпорядник палацу одружень.

Випускники спеціалізації **«Звукорежисер» ОС «бакалавр»** створюють художні звукові образи в творах кіно, театру, телебачення, використовуючи новітні технології. Звукорежисер може працювати на радіо, в студіях звукозапису та концертних майданчиках; здійснювати звукове оформлення комп'ютерних ігор; виконувати саунддизайн та аранжування музичних творів; керувати творчою майстернею та студією.

Випускники спеціалізації **«Звукорежисер» ОС «магістр»** можуть бути реалізовані як головний звукорежисер, генеральний директор програм, головний фахівець з радіомовлення, керівник проектів та програм, викладач вищого навчального закладу.

бакалавр

- **Режисура театралізованих видовищ і свят**
- **Акторська майстерність**
- **Звукорежисура видовищних заходів**

магістр

- **Режисура**
- **Акторська майстерність**
- **Звукорежисура**

ДИСЦИПЛІНИ КАФЕДРИ

1. Акторська техніка в кіно, на радіо та телебаченні
2. Аналоговий та цифровий звукозапис
3. Бізнес проектування мультимедія
4. Видовища та масові свята
5. Видовищні заходи в аудіовізуальному мистецтві
6. Візуальне мистецтво в мультимедія
7. Електротехніка

8. Звукорежисура
9. Звукорежисура кіно
10. Звукотехнічна апаратура та обладнання
11. Звукорежисура телебачення та радіо
12. Історія естрадного мистецтва
13. Історія та теорія режисури
14. Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві
15. Композиція та комп'ютерне аранжування
16. Концертна та театральна звукорежисура
17. Майстерність актора
18. Майстерність артиста і ведучого
19. Масова музична культура
20. Мастерінг
21. Методика викладання звукорежисури
22. Методика викладання режисури і акторської майстерності
23. Методика проведення весільних свят
24. Мистецтво актора
25. Мистецтво артиста естради
26. Мистецтво ведучого та конферансу
27. Мистецтво звукорежисури
28. Мистецтво режисури
29. Музика в аудіовізуальних жанрах
30. Музика в кіно та ТБ
31. Музика у масовому святі
32. Музичне продюсування
33. Музичне редагування
34. Музичні жанри в сценічному мистецтві
35. Музично-інформаційні технології
36. Основи акторсько-режисерської діяльності
37. Основи продюсерської діяльності в сценічному мистецтві
38. Основи режисури кіно та телебачення
39. Основи режисури театралізованих видовищ і свят
40. Основи теорії драми
41. Проблеми теорії і практики режисури естради
42. Режисура
43. Режисура естради
44. Режисура кіно, телебачення та радіо
45. Режисура масово-розважальних програм і свят
46. Режисура концертного номера
47. Режисура та драматургія обрядів
48. Ритміка, пластика
49. Робота режисера з артистом естради
50. Розвиток естрадного мистецтва
51. Сучасна музика в сценічному мистецтві
52. Сучасна теорія і практика режисури естради
53. Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора
54. Сучасне театральне мистецтво
55. Сучасні форми видовищного мистецтва
56. Сценарна майстерність
57. Сценічна мова
58. Творча майстерня
59. Театр в культурі XX ст.
60. Театрально-видовищна діяльність
61. Тенденції розвитку світової драматургії
62. Художнє мікшування

ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДБАЧЕНІ НАВЧАЛЬНИМИ ПЛАНАМИ

НА 2016-2017 Н.Р.

Магістратура:

«Режисура спортивно-видовищних заходів»
«Робота режисера з артистом естради»
«Режисура та драматургія обрядів»
«Цілісний аналіз драматичних творів»
«Мистецтво режисури»
«Сучасні тенденції музичної драматургії»
«Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва XX століття»
«Синтетичні види мистецтва»
«Психологія музичної діяльності»

Бакалаври

«Мистецтво ведучого театралізованих заходів під відкритим небом»
«Ведучий телебачення та радіо»
«Основи сценарної майстерності»
«Акторська техніка в кіно»
«Аналіз музичних творів»
«Ансамблевий спів»
«Вокал»
«Основи характерного танцю»
«Основи степу»
«Звукотехнічне забезпечення в мистецьких заходах»
«Масові ігри та свята»
«Ведучий телебачення та радіо»
«Мистецькі технології в соціокультурній діяльності»

Анотації до вибіркових навчальних дисциплін
кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва
на 2016-2017 навчальний рік

Магістратура:

«РЕЖИСУРА СПОРТИВНО-ВИДОВИЩНИХ ЗАХОДІВ»

Дисципліна «Режисура спортивно-видовищних заходів» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.04.03) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Режисура».

Мета курсу – засвоєння студентами теоретичних та практичних знань із режисури спортивно-видовищних заходів, яка вивчає організацію, проведення репетицій та постановку різноманітних спортивно-видовищних заходів з будь-якого виду спорту.

Завдання курсу :

- оволодіння студентами теоретичних навичок з історії постановки спортивно-видовищних заходів;

- оволодіння студентами знань з підготовки сценарного плану проведення спортивно-масових заходів;
- оволодіння студентами знань з підготовки розгорнутого сценарію (сценарно-режисерської експлікації) проведення спортивно-видовищного заходу;
- засвоєння студентами особливостей режисури спортивно-масових заходів та свят;
- освоєння студентами спортивної термінології для забезпечення професійної підготовки спортивно-видовищних заходів;
- вивчення послідовності проведення повного комплексу репетицій для проведення спортивно-видовищних заходів;
- створення двох творчих груп: режисерсько-постановочної та акторської для постановки спортивно-видовищного заходу;
- разом з викладачем курсу проведення повного комплексу репетицій постановки спортивно-видовищного заходу;
- проведення практичної постановки спортивно-видовищного заходу у формі колективного показу за участю усіх студентів групи.

В результаті вивчення дисципліни «Режисура спортивно-видовищних заходів» студент повинен **знати:** режисуру спортивно-видовищних заходів, основні терміни режисури, основні терміни спортивних змагань, особливості постановки спортивно-видовищних заходів, як створюються режисерсько-постановочна та акторська групи для проведення спортивно-масового свята, послідовність проведення репетицій для постановки спортивно-видовищних заходів;

вміти : користуючись своєю теоретичною та практичною підготовкою з режисури самостійно підготувати сценарний план, на його основі написати розгорнутий сценарій, а потім самостійно поставити будь-який спортивно-видовищний захід як режисер.

«РОБОТА РЕЖИСЕРА З АРТИСТОМ ЕСТРАДИ»

Дисципліна «Робота режисера з артистом естради» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.02.03) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Режисура».

Мета курсу – теоретичне та практичне забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів з режисури естради.

Завдання курсу:

- засвоєння студентами теоретичних та практичних знань по створенню з артистами естради різноманітних жанрів концертних номерів, мініатюр, епізодів та будь-яких творчих робіт;
- засвоєння студентами теоретичних та практичних навичок для здійснення режисерами з артистами естради повного циклу репетицій для професійного виступу артиста на сцені;
- засвоєння студентами основних знань по взаємодії з артистами, психологічній та психофізичній підготовці артиста в дуеті «режисер-актор».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** предмет і завдання курсу, термінологію режисури, особливості естради, психологію естрадних артистів, специфіку естрадної драматургії, засоби емоційної та технічної виразності, види та жанри естради, побудову естрадного номеру, мініатюри, концерту, свята;

вміти: разом з артистом естради підготувати сценарний план виступу артиста, створити розгорнутий сценарій (сценарно-режисерську експлікацію), провести з артистом естради повний комплекс репетицій: індивідуальну читку, репетицію за столом, репетицію на сцені без костюму та реквізиту, репетицію на сцені з костюмами, реквізитами, музикою, світлом; прогонну репетицію, генеральну репетицію, а також в якості режисера та артиста практично підготувати та провести концертний номер, епізод, мініатюру, уривок з естрадного концерту, фестивалю чи свята.

«РЕЖИСУРА ТА ДРАМАТУРГІЯ ОБРЯДІВ»

Дисципліна «Режисура та драматургія обрядів» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.02.02) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Режисура».

Мета курсу – засвоєння студентами теоретичних та практичних знань із режисури традиційних та сучасних українських обрядів, яка вивчає організацію, драматургію та постановку обрядів народного календаря.

Завдання курсу:

- оволодіння студентами практичних навичок з постановки традиційних обрядів;
- оволодіння студентами практичних навичок з постановки сучасних обрядів;
- оволодіння студентами знань із структури обрядів, як основи дійства;
- засвоєння студентами особливості режисури обрядових дій;
- освоєння студентами драматургії обрядових дій;
- засвоєння студентами образного бачення для чіткої постановки обрядів та свят;
- вивчення послідовності проведення репетицій для постановки обрядів;
- зробити практичну постановку традиційного чи сучасного українського обряду.

В результаті вивчення дисципліни «Режисура та драматургія обрядів» студент повинен **знати:** теоретичні основи режисури, основні терміни режисури, структуру традиційних обрядів, як основи дійства, драматургію обрядів, особливості режисури українських обрядів, послідовність проведення репетицій для постановки обрядів;

вміти: користуючись своєю теоретичною та практичною підготовкою з режисури українських обрядів самостійно підготувати сценарний план, на його основі написати сценарій, а потім самостійно поставити будь-який традиційний чи сучасний український обряд як режисер.

«ЦІЛІСНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ»

Дисципліна «Цілісний аналіз драматичних творів» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.02.01) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Режисура».

Сучасне суспільство, соціокультурна сфера вимагають підготовки конкурентоспроможного режисера естради та масових свят, спроможного вирішувати складні завдання, пов’язані з постановкою масових театралізованих видовищ, підготовкою їх сценаріїв, використанням інструментарію цілісного аналізу драматичних творів.

Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному опануванні студентами знань щодо специфіки цілісного аналізу драматичних творів, формуванні теоретичної бази професійної діяльності.

Завдання курсу:

- вироблення у студентів навичок самостійного аналізу творів драматургії як цілісної структури, побудованої за певними законами;
- засвоєння понятійно-категоріального апарату для аналізу творів;
- вміння користуватися методологічним інструментарієм;
- розкриття сутності сучасних підходів до вивчення драматичних творів;
- формування драматургічного мислення, осягнення сутності художніх завдань драматурга і сценариста.

«МИСТЕЦТВО РЕЖИСУРИ»

Дисципліна «Мистецтво режисури» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.03.01) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Звукорежисура».

Мета курсу - опанування майбутнім митцем стадіального принципу створення сценічного дійства, від формування задуму, визначення стилістики й жанру та відбору художніх засобів до проекції задуму на всі складники дійства, розробки просторового рішення, безпосередньої роботи з виконавцями та організації показу дійства.

Завдання курсу:

- засвоєння студентом інформації про основні теоретичні розробки в галузі сценічної діяльності провідних режисерів світу XIX–XX–XXI ст.: А. Антуана, Г. Крега, М. Рейнгардта, К. Станіславського, Леся Курбаса, П. Саксаганського, В. Мейєрхольда, Є. Вахтангова, Б. Брехта, Е. Піскатора, А. Арто, П. Брука, І. Бергмана, А. Ефроса, Г. Товстоногова, Є. Гротовського, С. Данченка та ін.;
- вивчення студентом образних систем й естетичних течій різних періодів, що вплинули на розвиток режисерського творчого мислення;
- оволодіння студентом практичними навичками створення сценічного образного дійства різного масштабу;
- вміння студентом формулювати власне змістовне наповнення дійства, насиченого індивідуальними художніми прийомами.

У результаті вивчення дисципліни «Мистецтво режисури» студент повинен **знати:** фундаментальні основи режисерської професії, зміст понять композиція, структура, цілісність дійства, стилістика, жанр, сценічний образ;

вміти: користуючись своєю теоретичною та практичною підготовкою, з метою створення колективної художньої акції, що передбачає координацію візуальної, акустичної, пластичної, виконавської та інших складових, створювати єдиний творчий організм шляхом об’єднання зусиль представників різних мистецьких спеціальностей; поєднувати творчі та організаторські якості, бути лідером й координувати та програмувати роботу постановочного колективу і передбачати її результат.

«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ»

Дисципліна «Сучасні тенденції музичної драматургії» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.01.02) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Звукорежисура».

Мета курсу – осягнення і усвідомлення процесів, що зумовили втілення в музиці драматичного розгортання дії, розуміння специфіки використання форми, композиції і засобів виразності в музично-драматичному творі (опері, балеті, опереті, ораторії тощо).

Завдання курсу:

- отримання знань з історії музичного мистецтва в контексті стильового і жанрового розвитку;
- розуміння об'єктивності процесів, які сформували класичні музичні жанри і форми;
- засвоєння знань принципів музичної драматургії та особливостей драматургії сценічних музичних жанрів (в опері, балеті, опереті, мюзиклі, ораторії тощо);
- використання отриманих теоретичних знань, практичних вмінь і навичок, в театральній та концертній діяльності.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування наступних **компетенцій:** здатність і готовність осмислювати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті, в тому числі в зв'язку з розвитком інших видів мистецтва і літератури; здатність і готовність удосконалювати майстерність у використанні комплексу художніх засобів виразності відповідно

до стилю музичного твору; здатність і готовність до розуміння закономірностей і методів музичної драматургії сценічного твору; здатність і готовність вдосконалювати практичні навички звукорежисури музично-сценічного твору як художньо-цілісного, що складається із взаємопов'язаних компонентів: сценарію (лібрето), музичної драматургії, композиції, сценографії, пластики, театральної декорації, освітлення, технічних засобів тощо; здатність і готовність використати набуті навички порівняльного аналізу музичного матеріалу і оцінювання музично-сценічного твору з позиції його художньої цінності, оригінальності, новаторства; здатність і готовність здійснювати творчу діяльність в установах культури.

«ТЕАТРАЛЬНІ СИСТЕМИ ТА ТВОРЧІ МЕТОДИ РЕЖИСЕРСЬКОГО МИСТЕЦТВА XX СТОЛІТТЯ»

Дисципліна «Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва XX століття» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.03.03) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Звукорежисура»; циклу (ДВС.3.04.01) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Магістр», освітньої програми «Режисура».

Мета курсу - опанування специфіки становлення мистецтва режисури на початку XX століття за допомогою формування нових творчих методів та театральних систем.

Завдання курсу:

- надати ґрунтовні теоретичні знання з історії та теорії розвитку театральної режисури XX століття;
- оволодіти термінологічним та категоріальним апаратом;
- сформувати необхідні знання щодо історії формування режисерської професії;
- виробити вміння і навички адекватного оцінювання мистецьких явищ, критичного ставлення до діяльності режисера;
- осягнути основні принципи професійної та творчої діяльності в результаті аналізу високих світових зразків творчості видатних режисерів XX століття;
- виховати аналітичне мислення;
- виробити вміння і навички наукової роботи.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати:** основні закономірності формування професії режисера у XX столітті; основні характеристики певних етапів становлення і розвитку режисерської професії; сутність понять «театральна система» та «театральний метод»;

вміти: визначити основні риси того чи іншого режисерського методу; надати історичну довідку стосовно розвитку режисерського мистецтва XX століття; визначити основні риси того чи іншого режисерського стилю; вміло застосовувати набуті знання та вміння у власній творчій та педагогічній діяльності.

«СИНТЕТИЧНІ ВИДИ МИСТЕЦТВА»

Навчальний курс «Синтетичні види мистецтва» належить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02023 «Образотворче мистецтво» за освітнім ступенем «магістр».

Мета навчального курсу полягає у послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань про сутність і зміст синтетичних видів мистецтва та набутті ними практичних навичок мистецтвознавчого аналізу.

Завдання:

– забезпечення студентів системою знань щодо особливостей розвитку та функціонування синтетичних видів мистецтва;

– визначення специфіки виразних систем синтетичних видів мистецтва з акцентуванням візуальної складової;

– формування умінь аналізу творів синтетичних видів мистецтва;

– розвиток мистецького сприймання та розширення мистецько-аналітичного досвіду.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

– *знати:* класифікацію видів мистецтва за ознакою «простору/часу»; диференціацію термінів «синтетичний» та «синкретичний»; синтетичні види мистецтва, їхні жанрові системи; особливості музичної мови у складі виражальних систем візуальних форм; систему візуальних засобів театрального мистецтва; особливості кіномови та екранного аудіовізуального образу;

– *уміти:* визначати та аналізувати художній образ творів різних видів мистецтва; здійснювати порівняльний аналіз мистецьких творів; виявляти характерні особливості синтетичних мистецьких жанрів; застосовувати комплексний мистецтвознавчий підхід у визначенні ідеї, образу та засобів втілення того чи іншого мистецького твору.

Розділи та теми

Розділ І. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. Тема 1. Вступ. Класифікація видів мистецтва. Тема 2. Візуальність музичної мови. Тема 3. Музика як компонент візуальних форм.

Розділ ІІ. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО. Тема 4. Синтетична природа театрального мистецтва. Тема 5. Вистава драматичного театру. Тема 6. Вистава музичного театру.

Розділ ІІІ. КІНОМИСТЕЦТВО. Тема 7. «Рухливі картинки» кінематографу. Тема 8. Жанрова система кінематографу.

Розділ IV. ТЕЛЕВІЗІЙНЕ МИСТЕЦТВО. Тема 9. Виразна сила «малої екранної форми». Тема 10. Система телевізійних художніх жанрів. Тема 11. Образотворче мистецтво на телебаченні.

«ПСИХОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

Навчальний курс «Психологія музичної діяльності» належить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02025 «Музичне мистецтво» за освітнім ступенем «магістр».

Метою музично-психологічної підготовки музиканта, виконавця, педагога є оволодіння музикантами фахово орієнтованими психологічними знаннями, що розкривають психологічну сутність музики, знакову природу свідомості й самосвідомості, особливості цілісного музичного досвіду та передання цього досвіду в музичній творчості.

Завдання курсу:

– оволодіння історичними, теоретичними знаннями з психології музичної діяльності;

– засвоєння методів практичної музичної психології для вирішення професіональних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців, музикантів-педагогів;

– накопичення й розвиток досвіду творчої діяльності у вирішенні психолого-педагогічних завдань музичної освіти.

Студент повинен **знати:**

– про музичну психологію людини як про специфічну та наукову галузь психічної реальності й навчальну дисципліну професійної підготовки музиканта;

– визначення головних музично-психологічних понять;

–сутність музикальності й творчих здібностей особистості;

– особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки в музичній діяльності;

– закономірності музично-пізнавальних процесів психіки людини;

– природу мотивації, музичних потреб, ціннісних орієнтацій особистості та їх розвитку;

– психологічні принципи музично-виконавської, художньо-інтерпретаційної, музично-педагогічної діяльності, психологічні особливості роботи з музичним колективом;

вміти:

– визначати індивідуальні особливості прояву музикальності особистості, рівень розвитку творчих музичних здібностей, мотивації до навчання музиці;

– організовувати музично-колективну діяльність, музично-педа-гогічний процес з урахуванням індивідуальних особливостей особистості учня, музиканта, слухача;

– здійснювати емоційно-вольову регуляцію при підготовці до публічного виступу;

– аргументувати особистісно-професійну позицію з питань психології музичної діяльності.

Бакалаврат

«МИСТЕЦТВО ВЕДУЧОГО ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ЗАХОДІВ ПІД ВІДКРИТИМ НЕБОМ»

Дисципліна «Мистецтво ведучого театралізованих заходів під відкритим небом» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.03.02) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу – практичне оволодіння студентами мистецтвом ведучого театралізованих заходів під відкритим небом для подальшого використання у своїй практичній діяльності.

Завдання курсу :

- надання студентам теоретичних знань з історії проведення театралізованих заходів під відкритим небом;
- надання студентам теоретичних та практичних знань з мистецтва ведучого театралізованих заходів під відкритим небом;
- ознайомлення студентів з основними прийомами та методами активізації глядачів;
- ознайомлення студентів з методикою проведення масово-розважальних програм, концертів та свят під відкритим небом;
- написання студентами власних сценаріїв театралізованих заходів під відкритим небом;
- самостійне проведення студентами театралізованої програми в ролі ведучого свята;
- створення сценарію масово-розважальної програми театралізованого заходу та проведення студентами повного комплексу репетицій;
- здійснення групою студентів практичного показу театралізованого заходу під відкритим небом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

знати: предмет і завдання курсу, історичні засади виникнення мистецтва ведучого театралізованих заходів під відкритим небом, головні прийоми й правила ведення концертів та свят, основні засоби активізації глядачів, методику організації, підготовки та проведення повного комплексу репетицій театралізованих заходів під відкритим небом;

вміти: підготувати власний сценарій проведення театралізованого заходу під відкритим небом та з групою студентів здійснити практичний показ цієї програми.

«ВЕДУЧИЙ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА РАДІО»

Дисципліна «Ведучий телебачення та радіо» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.03.04) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Теле-радіоведучий – одна з творчих професій, яка вимагає належних природних даних у студента – зовнішність, голос, правильна вимова, доброзичливість, почуття гумору і риси, набуті в процесі навчання. Це життєвий і журналістський досвід, світоглядна, громадянська, позиція, ерудованість та поінформованість, працелюбність, наполегливість, уміння фахово писати і редагувати тексти, працювати в колективі, інтелігентність, елегантність.

Мета курсу «Ведучий телебачення і радіо» - познайомити майбутніх фахівців із азами цієї професії: освоїти принципи побудови та методи логічної організації ефірного виступу, вивчити особливості розмовної мови, яка використовується на телебаченні і радіо, дізнатися «секрети» успішної підготовки монологу до його подачі, зрозуміти важливість невербальних засобів спілкування- інтонації, жесту, органічного мовчання.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати**: основні тенденції розвитку радіо, телебачення в Україні і світі; теоретичні аспекти курсу; специфіку сучасного телебачення і радіо; місце телебачення і радіомовлення в системі засобів масової комунікації; специфіку роботи

телерадіоведучого як суб'єкта масово-інформаційної діяльності; фахові вимоги до представника даної професій; основні тенденції розвитку радіо, телебачення, газет в Україні і світі;

вміти: керувати своєю увагою; контролювати процес мислення; зосереджуватись на творчих завданнях по безперервній лінії уваги ступеневій, уривчастій; вибудовувати логіку телевізійного і радіоматеріалу; опрацьовувати тексти; розробляти партитуру спілкування з глядачем; добирати виражальні засоби для візуально-зображувального ряду; вести діалог, полілог, дискусію; формувати думку в кадрі; працювати в режимі інтерактивного зв'язку; розробляти психологічні ходи впливу на теле-радіоаудиторію, імпровізувати.

«ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

Дисципліна «Основи сценарної майстерності» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.01.02) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу - опанування студентами методики роботи над сценарієм, отримання практичних навичок створення сценаріїв різних жанрів, форм масових театралізованих дійств і шоу-програм, а також допомогти майбутнім акторам у подальшій їх реалізації в професійній діяльності.

Завданням є вивчення дисципліни є ознайомлення студентів зі специфічними особливостями різноманітних форм і жанрів масових театралізованих заходів, принципами відбору й художнього осмислення фактів і документів, покладених в основу того чи іншого театралізованого дійства.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:** специфічні особливості драматургії масових художніх театралізованих форм роботи; особливості методики написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища; найголовніші етапи роботи над сценарієм масового театралізованого заходу, шоу-програми тощо;

володіти: глибокою ерудицією сценариста в галузі драматургії, літератури й мистецтва; громадською зрілістю, розвиненою творчою уявою, фантазію, художнім мисленням; навичками аналізу різноманітних художньо-масових заходів в установах культури, мистецтв, освіти й спорту; навичками створення сценарно-режисерських розробок проведення масово-розважальних заходів; практичними навичками написання літературного сценарію в процесі проведення масових заходів, шоу-програм.

«АКТОРСЬКА ТЕХНІКА В КІНО»

Дисципліна «Акторська техніка в кіно» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.03.03) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу - набуття знань, вмінь і навичок роботи над художнім образом, під час роботи над роллю у кінофільмі.

Завданням є:

- ознайомлення з історією кіно-і телемистецтва;
- вивчення природи творчого самопочуття і методів створення творчої атмосфери на знімальному майданчику;
- набуття навичок дослідження діяльності творчих організацій і окремих видатних особистостей в області кіномистецтва;
- оволодіння основами техніки та технології акторської майстерності для роботи на знімальному майданчику.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:** теоретичні основи акторської техніки; термінологію з теорії акторської майстерності; літературу з різних напрямків акторської

професії; основи етики роботи в творчому колективі; особливості роботи над драматургією, поезією, прозою;

володіти: навичками самостійної роботи над сценарієм фільму і ролі; навичками серйозної і послідовної роботи над створенням художного образу у кіно та на телебаченні; навичками сприйняття і аналізу художнього задуму твору; розвинутою творчою фантазією і здатністю перетворювати життєві відчуття і асоціації в художній образ; володіти мистецтвом танцю, вокалу, сценічної пластики тощо.

«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»

Дисципліна «Аналіз музичних творів» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.01.06) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу – розвиток музично-теоретичного мислення студентів, їх аналітичних і практичних здібностей у вимірі формування музично-аналітичних знань та умінь ціннісної орієнтації в музично-художньому спрямуванні.

Завдання курсу :

- розвиток творчого підходу до розуміння музики в студентів у контексті роботи з музичним оформленням театральних постановок;
- розвиток розуміння жанрових, стильових особливостей музичних творів композиторів різноманітних історичних періодів;
- створення базової основи для самостійного вивчення різноманітних явищ музичного мистецтва.

Згідно з вимогами програми студенти повинні:

знати – музичну термінологію, музичні жанри та стилі, основні елементи музичної виразності та закономірності музичного розвитку; особливості побудови музичного твору та основні музичні форми; специфіку композиторської, виконавської та слухацької діяльності;

вміти: вільно оперувати музичною термінологією, орієнтуватися в виразових та композиційних музичних засобах і водночас об’єднувати їх в єдину комплексну систему.

«АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ»

Дисципліна «Ансамблевий спів» відноситься до варіативної частини навчального плану, циклу (ДВС.3.01.05) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу: засвоєння студентами навичок ансамблевого мистецтва, які забезпечують злагодженість, гармонійність виконання, художню виразність та виконавську майстерність у відтворенні музичних творів.

Завдання курсу:

- надати необхідні знання з вокальної техніки в розкритті образно-інтонаційної сфери музичного твору (постава голосу, музично-слухові відчуття, дикція, ансамбль, тембр, художня образність);
- привчити до логіки мислення на основі необхідного мінімуму музично-теоретичних знань;
- виховати активну творчу позицію у сприйнятті та створенні синтетичного музично-художнього образу;
- сформувати у студента вміння орієнтуватись у стильовому розмаїтті вокальної музики та

розкритті специфічних рис різних художніх стилів та напрямків вокально-ансамблевої творчості.

В результаті вивчення дисципліни «Ансамблевий спів» студент повинен **знати:** особливості побудови голосового апарату, співацького дихання, регістри голосу; особливості формування звукоутворення, тембральні характеристики голосу; особливості роботи над художньою виразністю у вокальних творах; специфіку роботи над чистотою інтонування; основні прийоми імпровізації; методи роботи над драматургічним змістом твору;

володіти: вмінням пристосовувати свою художню індивідуальність до індивідуальності партнерів; навичками вокально-виконавської техніки - оволодіння співацьким диханням у процесі звукоутворення, опанування вокально-технічних та вокально-художніх прийомів (кантилена, філірування) тощо; вмінням користуватися засобами звукопідсилючої апаратури та засобами студії звукозапису; здібностями до вокальної імпровізації та колективного музикування.

«ВОКАЛ»

Дисципліна «Вокал» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.03.01) спеціальності «Сценічне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу - є розвиток вокальних даних студентів-акторів в сукупності з музикальністю, артистизмом, художніми та індивідуальними особливостями.

Завдання курсу:

- оволодіння методикою вокального звукоутворення;
- оволодіння методикою формування артикуляційних та дикційних вмінь;
- практичне засвоєння навичок роботи вокаліста над художньою виразністю та інтерпретацією вокального твору;
- ознайомлення з найкращими зразками вокальної музики.

В результаті вивчення дисципліни «Вокал» студент повинен **знати:** про будову голосового апарату та основні вокальні навички; особливості формування звукоутворення, тембральні характеристики голосу; особливості роботи над художньою виразністю у вокальних творах; специфіку роботи над чистотою інтонування; основні прийоми імпровізації; методи роботи над драматургічним змістом твору.

володіти: навичками співацького дихання та відчуття опори; технікою вокального звукоутворення; чистотою інтонування під час співу; вокальними прийомами, необхідними для розкриття ідейно-художнього образу вокального твору; вмінням самостійного розучування вокального твору з урахуванням його стильової й жанрової специфіки.

«ОСНОВИ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦЮ»

Дисципліна «Основи характерного танцю» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.01.04) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу - вивчення народних і академічних характерних танців, які представляють собою сценічну інтерпретацію національного танцювального фольклору. В академічному танці, що створився в балетному театрі XIX – XX ст., народний танець трансформувався під впливом школи класичного танцю. Зразки академічного характерного танцю ввійшли в скарбницю радянського і світового балетного репертуару. На його основі була створена дисципліна «Основи характерного танцю».

Завдання курсу:

- надання студентам ґрунтовних знань із історії розвитку характерного танцю;
- розкриття композиційної побудови характерного танцю;
- формування практичних навичок постановки характерного танцю.

«ОСНОВИ СТЕПУ»

Дисципліна «Основи степу» відноситься до варіативної частини циклу (ДВС.3.01.03) спеціальності «Театральне мистецтво» за освітнім ступенем «Бакалавр», освітньої програми «Акторська майстерність».

Мета курсу - оволодіння основами виконання степу, вивчення навчального матеріалу, передбаченого програмою з дисципліни, ознайомлення з культурним скарбом танцювальної та музичної творчості різних народів, а також з базовими зразками хореографічної спадщини мистецтва танцю.

Завдання курсу:

- оволодіння прийомами виконання елементів степу;
- розвиток координації, пластичності, танцювальність та інших технічних прийомів;
- вироблення виконавської манери і стильової виразності степу.

«ЗВУКОТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДАХ»

Навчальний курс «Звукотехнічне забезпечення в мистецьких заходах» належить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» за освітнім ступенем «бакалавр».

Дисципліна покликана об'єднати знання, отримані при вивченні театрального та музичного мистецтва, електроакустики та звукорежисури, сфокусувати й осмислити їх, що надасть майбутньому фахівцю потужний інструмент для здійснення творчої діяльності у вигляді мистецьких технологій.

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань про звукове обладнання та системи, які використовуються в мистецьких заходах.

Завдання курсу:

– вивчення термінологічного апарату та класифікацій;

– вивчення особливостей звукотехнічної апаратури й обладнання для студій звукозапису, концертних і театральних залів, кіно-, радіо- і телестудій (технічних баз звукорежисури та їхніх звукових комплексів);

– формування умінь творчого пошуку та вибору певних технічних засобів для конкретних мистецьких заходів (концерт, театральна постановка, конференція, презентація, шоу, весілля, тощо).

У результаті вивчення дисципліни ***студенти повинні знати*:**

– термінологічний апарат та класифікації у сфері звукотехнічної апаратури та музичного обладнання;

– архітектоніку комп'ютерних звукових станцій і цифрового звукового обладнання як найбільш поширених звукотехнічних засобів на даний час;

– характеристики і принципи роботи конференцсистем, малих та великих концертних комплексів, особливості створення технічного плану (райдеру) та принципи роботи із артистами;

– основні принципи проведення мистецьких заходів та основні проблеми, з якими він може зіткнутися під час концертної практики;

– принципи вибору та використання звукового обладнання в певних умовах концертного майданчику або конференц зали.

***Студенти повинні вміти*:**

– запроваджувати на виробництві або у сфері культурно-дозвіллєвих послуг необхідні технологічні вирішення з використанням обраної звукотехнічної апаратури та музичного обладнання для досягнення поставлених перед ним творчих завдань;

– розробляти за потребою власні конфігурації звукових комп'ютерних цифрових станцій для вирішення поставлених цілей;

– вирішувати творчо поставлені перед ним завдання на основі представленого замовником технічного плану сцени (райдеру) з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей концерту, дійства, вистави, шоу тощо.

«МАСОВІ ІГРИ ТА СВЯТА»

Навчальний курс «Масові ігри та свята» належить до циклу професійно орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02026 «Сценічне мистецтво» за освітнім ступенем «бакалавр».

Мета курсу – засвоєння студентами теоретичних знань з історії виникнення масових ігор і свят та отримання практичних навичок для проведення масових ігор.

Завдання курсу :

- засвоєння студентами теоретичних знань з історії виникнення масових ігор;
- оволодіння методикою традиційного проведення масових ігор у межах українських народних свят;
- складання особистого сценарію проведення ігор;
- практичне проведення масових ігор під час практичних занять.

У Ш семестрі студенти вивчають історію проведення масових ігор, народні звичаї та обряди з використанням масових ігор. Теоретичні знання поєднуються з практичними роботами, метою яких є вдосконалення набутих теоретичних знань. На семінарських заняттях студенти оволодівають теоретичними знаннями з питань проведення масових ігор та святкових обрядів українського народу. На практичних заняттях студенти опрацьовують методику проведення масових ігор.

У IV семестрі студенти продовжують вивчення масових ігор та українських свят, а також вдосконалюють свою майстерність через самостійне проведення масових ігор під час практичних робіт.

Під час вивчення курсу передбачається використання різних форм контролю: тестування, проведення ситуаційних ігор, самостійні та практичні роботи, експрес-тести, покази, заліки.

В кінці курсу студенти повинні підготувати самостійну творчу роботу по проведенню масових ігор у формі відкритого заняття чи показу.

«ВЕДУЧИЙ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА РАДІО»

«Ведучий телебачення та радіо» належить до циклу професійно орієнтованих дисциплін напряму підготовки 02026 «Сценічне мистецтво» за освітнім ступенем «бакалавр».

Теле-радіоведучий – одна з творчих професій, яка вимагає належних природних даних у студента – зовнішність, голос, правильна вимова, доброзичливість, почуття гумору і риси, набуті в процесі навчання. Це життєвий і журналістський досвід, світоглядна, громадянська, позиція, ерудованість та поінформованість, працелюбність, наполегливість, уміння фахово писати і редагувати тексти, працювати в колективі, інтелігентність, елегантність.

Мета курсу «Ведучий телебачення і радіо» - познайомити майбутніх фахівців із азами цієї професії: освоїти принципи побудови та методи логічної організації ефірного виступу, вивчити особливості розмовної мови, яка використовується на телебаченні і радіо, дізнатися «секрети» успішної підготовки монологу до його подачі, зрозуміти важливість невербальних засобів спілкування- інтонації, жесту, органічного мовчання.

В результаті вивчення дисципліни ***студент повинен знати:***

- основні тенденції розвитку радіо, телебачення в Україні і світі;
- теоретичні аспекти курсу;
- специфіку сучасного телебачення і радіо;
- місце телебачення і радіомовлення в системі засобів масової комунікації;

- специфіку роботи телерадіоведучого як суб'єкта масово-інформаційної діяльності;
- фахові вимоги до представника даної професій.
- основні тенденції розвитку радіо, телебачення, газет в Україні і світі;

студент повинен уміти:

- керувати своєю увагою;
- контролювати процес мислення;
- зосереджуватись на творчих завданнях по безперервній лінії уваги ступеневій, уривчастій;
- вибудовувати логіку телевізійного і радіоматеріалу;
- опрацьовувати тексти;
- розробляти партитуру спілкування з глядачем,
- добирати виражальні засоби для візуально-зображувального ряду;
- вести діалог, полілог, дискусію;
- формувати думку в кадрі;
- працювати в режимі інтерактивного зв'язку,
- розробляти психологічні ходи впливу на теле-радіоаудиторію, імпровізувати.

«МИСТЕЦЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ»

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни "Мистецькі технології в соціокультурній діяльності" складена відповідно до програми підготовки напряму 02028 "Менеджмент соціокультурної діяльності" за освітнім ступенем «бакалавр».

Предмет: вивчення технологічного процесу як системи управління соціокультурною діяльністю, технологічних прийомів проектування, можливостей впровадження інновацій в технологічний процес, а також кваліфікаційні характеристики й основні чинники, що впливають на формування висококваліфікованого фахівця у сфері технологій соціокультурної діяльності.

Мета дисципліни: ознайомлення із зародженням та еволюцією сфери виробництва духовних цінностей і технологіями збереження, освоєння, розвитку традицій, норм, цінностей у галузі політичної, соціальної, художньої, історичної, духовно-етичної, екологічної культури у вітчизняному та світовому вимірах.

Завдання дисципліни: опанування історичного досвіду мистецької та соціокультурної практики; надбання знань з наукових основ проектування технологій соціокультурної діяльності, а також чинників, що впливають на формування висококваліфікованого фахівця у сфері сучасних мистецьких і соціокультурних технологій.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: зміст, сутність та історичну динаміку технологічного процесу як системи управління соціокультурною діяльністю;

вміти:

- визначати концептуальні технологічні основи мистецької та соціокультурної практики в різні періоди її розвитку та вміти оцінювати перспективи їх ефективного застосування в сучасній соціокультурній діяльності;
- вирішувати актуальні завдання державної культурної політики в процесі організації соціокультурних заходів;
- здійснювати прогнозування, програмування, проектування й моделювання розвиваючих форм соціокультурної діяльності (концертів, фестивалів, конкурсів, оглядів, свят, дозвіллєвих заходів та ін.) відповідно до вікових і культурних потреб різних груп населення;
- професійно володіти основними технологічними навичками й прийомами менеджменту, маркетингу та продюсування соціокультурних проектів відповідно до вікових і культурних потреб різних груп населення;

- використовувати сучасні інноваційні й інтерактивні технології з використанням прикладних пакетів програм для моделювання, статистичного аналізу й інформаційного забезпечення соціокультурних процесів;
- керувати творчо-виробничою діяльністю культурних установ, що здійснюють культурно-просвітницькі, культурно-охоронні, культурно-дозвіллієві та рекреативні технології (клубом, будинком культури, парком культури та відпочинку, науково-методичним центром, центром дозвілля та ін.);
- здійснювати педагогічну діяльність у вищих і середніх закладах професійної мистецької та соціокультурної освіти, закладах перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів у сфері культури й мистецтва, а також у мистецьких і загальноосвітніх дитячих закладах тощо;

Опанування курсу сприятиме формуванню високого етико-культурного й естетичного рівня фахівців з менеджменту соціокультурної діяльності, підвищенню їх національної самосвідомості, виробленню умінь та навичок у застосуванні набутих знань у повсякденній діяльності, оцінці суспільних явищ і подій.