

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Кафедра естрадного виконавства**

## **ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ**

**Спеціальність 025**

***«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»***

**Київ**

**2017**

# ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС КАФЕДРИ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВСТВА

## *Структура та організація*

**Адреса:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корпус 14, аудиторії 103-108

**Телефон кафедри:**

254-58-23

**Електронна адреса кафедри:**

kev@nakkim.edu.ua

**Завідувач кафедри:**

Народна артистка України, професор

*Кудлай Алла Петрівна*

**Заступник завідувача кафедри:**

Заслужений діяч мистецтв України, доцент

*Бурміцька Людмила Франківна*

**Методист кафедри:**

Кандидат історичних наук, доцент

*Дояр Лариса Василівна*

**Старший лаборант кафедри:**

Середюк Вікторія Ігорівна

**Науково-педагогічні працівники кафедри:**

1. Народний артист України, диригент, професор кафедри

*Бабіч Ростислав Олексійович*

2. Народна артистка України, доцент, солістка Національної філармонії України, професор кафедри *Захарченко Ганна Яношівна*

3. Народна артистка України, естрадна співачка, професор кафедри

*Кудлай Алла Петрівна*

4. Заслужений діяч мистецтв України, доцент, Лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, член Національної спілки композиторів України, професор кафедри *Степурко Віктор Іванович*

5. Заслужений діяч мистецтв України, доцент, солістка Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України, хормейстер, доцент *Бурміцька Людмила Франківна*

6. Заслужений діяч мистецтв України, оперний співак, доцент кафедри

*Сікора Микола Юрійович*

7. Заслужений діяч естрадного мистецтва України, президент Міжнародного благодійного фонду «Сприяння культурному розвитку», композитор, член правління Асоціації діячів естрадного мистецтва України, доцент кафедри *Мирошниченко Олександр Миколайович*

8. Заслужена артистка України, солістка Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України, доцент кафедри

*Лукашова Олена Володимирівна*

9. Заслужений артист України, оперний співак, доцент кафедри

*Кавун Віктор Миколайович*

10. Заслужена артистка естрадного мистецтва України, естрадна, джазова співачка, старший викладач  
*Овсяннікова Наталія Юріївна*
11. Заслужений діяч мистецтв України, голова місцевого благодійного фонду «Український світ», композитор, доцент кафедри  
*Жовнерчук сергій Адольфович*
12. Доктор мистецтвознавства, професор  
*Шульгіна Валерія Дмитрівна*
13. Доктор філософських наук, професор  
*Личковах Володимир Анатолійович*
14. Доктор культурології, доцент, професор кафедри  
*Яковлев Олександр Вікторович*
15. Кандидат історичних наук, доцент  
*Дояр Лариса Василівна*
16. Кандидат мистецтвознавства, доцент  
*Зосім Ольга Леонідівна*
17. Кандидат мистецтвознавства, доцент  
*Туріна Олена Андріївна*
18. Кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри  
*Афоніна Олена Сталівна*
19. Кандидат мистецтвознавства, доцент  
*Супрун Олена Володимирівна*
20. Кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, професор кафедри  
*Садовенко Світлана Миколаївна*
21. Кандидат педагогічних наук, доцент  
*Сапожнік Ольга Василівна*
22. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
*Левко Вероніка Іванівна*
23. Кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, доцент кафедри  
*Серова Олена Юріївна*
24. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
*Шевченко Олена Григорівна*
25. Кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
*Чернета Тетяна Олександрівна*
26. Кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
*Сичова Олена Віталіївна*
27. Старший викладач *Каменська Вероніка Юріївна*
28. Старший викладач *Ткаченко Наталія Миколаївна*
29. Старший викладач *Лошманова Олена Володимирівна*
30. Старший викладач *Яцун Вадим Володимирович*
31. Старший викладач *Заря Світлана Валеріївна*
32. Доцент кафедри *Колеснікова Любов Іванівна*
33. Провідний концертмейстер *Дзюба Вікторія Павлівна*
34. Провідний концертмейстер *Лозова Ірина Ростиславівна*

**Перелік дисциплін для здобувачів вищої освіти освітніх ступенів бакалавр та магістр:**

1. Елементарна теорія музики
2. Сольфеджіо
3. Гармонія
4. Методика викладання вокалу у вищих навчальних закладах
5. Сучасне музичне мистецтво
6. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем
7. Історія та теорія естрадного мистецтва
8. Методика викладання сольного співу
9. Сольний спів
10. Вокальний ансамбль
11. Диригування
12. Фортепіано
13. Охорона та гігієна голосу
14. Історія вокального мистецтва
15. Музичне мистецтво Західної Європи та України
16. Технології організації мистецьких проєктів
17. Історія та теорія музичного мистецтва
18. Організація концертно-гастрольної діяльності
19. Методологічні засади музикознавчо-культурологічних досліджень
20. Історія музичного мистецтва ХХ-ХХІ ст.
21. Сучасне музикознавство: теорія, історія, практика
22. Методика викладання фахових дисциплін
23. Українська сучасна музика
24. Музична фольклористика
25. Музична критика
26. Основи наукових досліджень з музичного мистецтва
27. Музика ХХ-ХХІ ст.
28. Методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ
29. Вступ до фаху
30. Логос історії музики
31. Технології організації мистецьких проєктів та інформаційні мистецькі технології
32. Методологія теоретичного музикознавства
33. Теорія і практика музичного виконавства
34. Історія та теорія вокальних стилів
35. Історія та теорія музичних співів
36. Вокал
37. Творча майстерня вокаліста
38. Хор
39. Історія української музичної культури
40. Музична медієвістика

## **ЯКІСНИЙ СКЛАД КАДРОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ:**

Усього викладачів – 34, з яких:

- докторів наук, професорів – 2;
- докторів наук, доцентів – 1;
- кандидатів наук, доцентів – 7;
- кандидатів наук – 5;
- доцентів – 4;
- викладачів, що не мають наукових ступенів і звань – 15;
- народних артистів України – 3;
- зслужених артистів України – 2;
- заслужених діячів мистецтв України – 4.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР**

Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на першому рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти освітньо-професійної програми, обсяг якої становить 240 кредитів ЄКТС. Підготовка бакалавра є базою для здобуття освітнього ступеня магістра.

Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти, а також початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти (*на сьогодні неповної вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодий спеціаліст»*).

На освітньо-кваліфікаційному рівні "бакалавр" студенти отримують знання з гуманітарних, фундаментальних та спеціальних дисциплін, набувають практику викладання предмету "Музичне мистецтво" у загальноосвітньому навчальному закладі, опановують навички музично-виконавської та культурно-просвітницької діяльності.

Фахівець освітнього ступеня бакалавр повинен вільно володіти державною мовою та професійно використовувати одну з іноземних мов, мати високий рівень професійної підготовки, володіти глибокими фаховими знаннями, мати науковий світогляд, широку ерудицію та культуру, бути взірцем для підростаючого покоління, активно проводити в життя політику держави в галузі національного відродження, досконало володіти професійною діяльністю, систематично поповнювати свої знання і застосовувати їх на практиці.

Здатність випускника освітнього ступеня «Бакалавр» успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність визначають набуті компетенції, які виявляється у його знаннях, уміннях та судженнях.

*Знання та розуміння:*

- закономірностей соціалізації та розвитку особистості;
- методологічних основ і сутності категорій психолого-педагогічних наук;

- сучасних методів психолого-педагогічних та мистецтвознавчих досліджень;
- базових понять з фундаментальних педагогічних наук, необхідних для освоєння педагогічних дисциплін та використання їх методів в обраній професії;
- сучасних освітніх технологій у педагогічному процесі;
- сучасних вітчизняних і зарубіжних педагогічних теорій і парадигм;
- раціональних способів підвищення власної професійної компетентності;
- наукової спадщини видатних педагогів, митців та сучасних діячів музичної культури і освіти;
- основних елементів музичної мови, закономірностей будови музичних творів, їх стильових особливостей;
- творчості вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків та сучасних композиторів;
- теорії і методики музичного виховання учнів загальноосвітніх навчальних закладів.

*Застосування знань та розумінь:*

- здатність використовувати професійно-профільовані знання, уміння й навички під час розробки навчальних програм та оригінальних технологій навчання і виховання учнів;
- здатність використовувати знання, уміння і навички у практичній діяльності з метою організації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи;
- вміння аналізувати власну педагогічну діяльність, проводити психолого-педагогічні дослідження її результативності;
- вміння вирішувати конкретні навчально-виховні завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнівського колективу, аналізувати різноманітні педагогічні ситуації, встановлювати коректні взаємовідносини з дітьми та їх батьками;
- володіння навичками гри на основному та додатковому музичних інструментах, основами диригування і вокалу;
- вміння керувати дитячим хоровим колективом, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори;
- здатність проявляти організаторські здібності, складати сценарії різноманітних свят, концертні програми, набувати навички сценічної поведінки;
- вміння працювати з науковою та методичною літературою, проводити експериментальні науково-педагогічні дослідження, впроваджувати нові оригінальні методики навчання.

*Формування суджень:*

- про педагогічні процеси в освітньому просторі;
- про історичний розвиток музичного мистецтва, генезу музичних стилів і жанрів, традиції вітчизняного та зарубіжного музично-виконавського мистецтва;

- про впровадження інновацій та передового педагогічного досвіду вчителів-практиків у процес музично-естетичного виховання учнів;
- про співпрацю вчителів, батьків та громадськості у формуванні та розвитку особистості учня, його естетичному вихованні;
- про організацію виховної роботи з учнями різного віку, спрямовану на формування високих моральних цінностей, стійкої громадянської позиції та ін.

**Студент, що здобуває освітній рівень бакалавра за спеціалізацією «Сольний спів», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:**

Назва Дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			лекції	семінари/практичні/індивідуал	Самост. робота	
Сольний спів	1,2,3,4,5,6,7,8	26		372	408	Екзамен (1,2,4,6,8 семестри); диференційний залік (3, 5,7 семестри)
Фортепіано	1,2,3,4,5,6,7,8	8		124	116	Екзамен (1,2,4,6,8 семестри); диференційний залік (3, 5,7 семестри)
Диригування	5	3		32	58	Диференційний залік (5 семестр)
Охорона та гігієна голосу	1,2	5	24	44	82	Диференційний залік (1,2 семестри)
Музичне мистецтво Західної Європи	1,2	5	48	20	82	Диференційний залік (1,2 семестри)
Музичне мистецтво України	3,4	5	44	20	86	Диференційний залік (4 семестр)
Історія та теорія вокального мистецтва	5,6,7,8	6	64	52	64	Екзамен (6 семестр); диференційний залік (5,7,8 семестри)
Історія та теорія естрадного мистецтва	5,6,7,8	6	46	38	186	Екзамен (7,8 семестри)
Курсова робота з історії та теорії естрадного мистецтва	7					
Методика викладання сольного співу	6,7,8	6	46	38	96	Диференційний залік (6,8 семестри)
Методика і практика роботи з вокальним	4,5,6	5	24	40	86	Диференційний залік (4,5 семестри)

ансамблем						
Вокальний ансамбль	1,2,3,4,5,6,7,8	18	248	292		Екзамен (1,3,5 семестри); диференційний залік (2,4,6,7,8 семестри)
Ритміка, пластика	1,2	5		68	82	Диференційний залік (1,2 семестри)
Танець	2,3,4,5	8		132	108	Екзамен (5 семестр); диференційний залік (2,3,4 семестри)
Аналіз музичних творів	7,8	5	34	22	94	Диференційний залік (7,8 семестри)
Творча майстерня вокаліста	3,4,5,6,7,8	19		180	390	Диференційний залік (3,6,8 семестри)
Хор	1,2,3,4	12		196	164	Екзамен (3,4 семестри)

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за спеціалізацією «Сольний спів» студент отримує кваліфікацію артист-вокаліст та додаткову кваліфікацію керівник вокального ансамблю. Форма атестації – кваліфікаційний екзамен.

***Студент, що отримує освітній рівень бакалавра за спеціалізацією «Музикознавство», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:***

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/ практичні/ індивідуал	самоств. робота	
Музичне мистецтво Західної Європи та України	1,2,3,4,5,6,7,8	21	230	80	320	Екзамен (3,5,8 семестри) Диференційний залік (1,2,4,6,7 семестри)
Музичне редагування	1,2,3,4,5,6,7,8	23	120	240	330	Екзамен (1,5,7 семестри) Диференційний залік (2,3,4,6,8 семестри)
Технології організацій мистецьких проектів	1,2,3,4,5,6,7,8	21	78	240	322	Екзамен (1,2,4,6 семестри) Диференційний залік (3,5,7,8 семестри)
Світова культура	1,2	3	18	12	60	Екзамен (1 семестр) Диференційний

						залік (2 семестр)
Історія та теорія мистецьких проєктів	5,6,7,8	6	60	30	90	Екзамен (7,8 семестри)
Арт-журналістика	5,6	5	24	36	90	Диференційний залік (5,6 семестри)
Музична фольклористика	1,2	3	18	12	60	Диференційний залік (1,2 семестри)
Музичне редагування на радіо та ТБ	6,7,8	5	30	60	60	Екзамен (7,8 семестри) Диференційний залік (6 семестр)
Музичний інструмент	1,2,3,4,5,6,7,8	8		120	120	Екзамен (1,8 семестри) Диференційний залік (2,3,4,5,6,7 семестри)
Паблік рілейшнз та реклама	2,3,4,5	5	20	40	90	Екзамен (4 семестр) Диференційний залік (2,3,5 семестри)
Організація концертно-гастрольної діяльності	4,5,6	6	30	60	90	Екзамен (6 семестр) Диференційний залік (4,5 семестр)
Аналіз музичних творів	7,8	5	34	22	94	Диференційний залік (7,8 семестри)
Практикум з музичного редагування	1,2,3,4,5,6,7,8	21		320	310	Екзамен (3,5,7 семестри) Диференційний залік (1,2,4,6,8 семестри)
Музика ХХ-ХХІ ст.	1,2,3,4	12	120	60	180	Екзамен (3,4 семестри) Диференційний залік (1,2 семестри)
Міжнародні культурні зв'язки	2,3,4,5,6,7	12	120	60	80	Екзамен (2,5,6 семестри) Диференційний залік (3,4,7 семестри)
Основи продюсерської діяльності	6	3	8	20	62	Диференційний залік (6 семестр)

Після успішного опанування програми підготовки бакалавра за спеціалізацією «Музикознавство» студент отримує кваліфікацію музикознавця та додаткову кваліфікацію музичний редактор. Форма атестації – кваліфікаційний екзамен.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР**

Магістр, відповідно до Закону України «Про вищу освіту», – це освітній ступінь, що здобувається на другомі рівні вищої освіти та присуджується вищим навчальним закладом у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми. Ступінь магістра здобувається за освітньо-професійною програмою, обсяг якої становить 90 кредитів ЄКТС.

Право здобувати ступінь магістра здобувачі мають за наявності освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

Магістр зі спеціальності "Музичне мистецтво" у своїй діяльності орієнтований на вивчення основ педагогіки та психології вищої школи, теорії та історії музики, методик викладання фахових музичних дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації.

Здатність випускника освітнього ступеня магістр успішно здійснювати професійну та подальшу наукову діяльність визначають набуті компетенції, які виявляються у його знаннях, уміннях та судженнях.

### *Знання та розуміння:*

- закономірностей соціалізації і розвитку особистості студента;
- методологічних основ і сутності категорій педагогіки і психології вищої школи;
- сучасних методів психолого-педагогічних досліджень у вищій школі;
- сучасних освітніх технологій у педагогічному процесі вищої школи;
- сучасних вітчизняних і зарубіжних педагогічних теорій і парадигм;
- сутності та методології науково-педагогічних досліджень у вищій школі;
- особливостей вивчення методик викладання музичних дисциплін у вищій школі;
- психолого-педагогічних засад управління навчально-виховним процесом у вищій школі;
- раціональних способів підвищення професійної компетентності та педагогічної майстерності викладача вищої школи;
- відповідальності за забезпечення якості освіти у вищій школі;
- закономірностей соціалізації і розвитку особистості молодшого школяра;
- сучасних методів психолого-педагогічних досліджень в системі мистецької освіти;
- психолого-педагогічних засад управління навчально-виховним процесом у загальноосвітньому навчальному закладі;

- основних етапів розвитку музичного мистецтва, його стилів, характерних ознак;
- наукової спадщини видатних педагогів, митців та сучасних діячів музичної культури і освіти;
- творчості вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків та сучасних композиторів;
- методики викладання музичних дисциплін у вищих навчальних закладах.

*Застосування знань та розумінь:*

- володіння методами психолого-педагогічного досліджень у вищій школі;
- використання профільних знань, умінь й навичок при розробці навчальних програм та застосування інноваційних технологій навчання і виховання студентів;
- організації соціально-виховної, культурно-масової, громадсько-політичної роботи серед студентської молоді;
- проведення психолого-педагогічних досліджень у вищій школі;
- володіння методами психолого-педагогічного дослідження з метою діагностування і проектування розвитку та виховання особистості студента;
- здатність використовувати професійно-профільовані знання, уміння й навички під час розробки навчальних програм та оригінальних технологій навчання і виховання учнів;
- володіння навичками гри на основному та додатковому музичних інструментах, основами диригування і вокалу;
- вміння керувати хоровими колективами, акомпанувати пісні шкільного репертуару, читати з аркуша і транспонувати вокально-хорові твори;
- здатність проявляти організаторські здібності, складати сценарії різноманітних заходів, концертні програми, набувати навички сценічної поведінки;
- володіння навичками самоосвіти та самовиховання, постійно вдосконалювати свою педагогічну та музично-виконавську майстерність;
- вміння узагальнювати свій педагогічний досвід і висвітлювати його в методичних та наукових працях.

*Формування суджень:*

- про педагогічні процеси в освітньому просторі;
- про впровадження інновацій та передового педагогічного досвіду у навчально-виховний процес вищої школи;
- про організацію виховної роботи зі студентами вищого навчального закладу, спрямовану на формування високих моральних цінностей, стійкої громадської позиції та ін.;
- про основні принципи та закономірності управління навчально-виховним процесом у вищому навчальному закладі;
- про психологію менеджменту освіти;
- про національні та європейські цінності в освіті та культурі;
- про історичний розвиток музичного мистецтва, генезу музичних стилів і жанрів, традиції вітчизняного та зарубіжного музично-виконавського мистецтва;

- про впровадження інновацій та передового педагогічного досвіду вчителів-практиків у процес музично-естетичного виховання учнів;
- про співпрацю вчителів, батьків та громадськості у формуванні та розвитку особистості учня, його естетичному вихованні;
- про організацію виховної роботи з учнями різного віку, спрямовану на формування високих моральних цінностей, стійкої громадянської позиції та ін.

***Студент, що здобуває освітній рівень магістра за спеціалізацією «Сольний спів», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:***

Назва дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість Кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/ практичні/ індивідуальні	самостійна робота	
Сольний спів	1,2,3	8		30	210	Екзамен (2,3семестри)
Фортепіано	1	3		6	84	Диференційний залік
Сценічний рух	2,3	6		6	84	Диференційний залік (2,3 семестри)
Філософія мистецтва	1	3	8	4	78	Екзамен
Творча майстерня вокаліста	3	3		12	78	Диференційний залік
Історія та теорія локальних стилів	1	3	8	4	108	Диференційний залік
Мистецтво артиста естради	1,2	5		12	138	Диференційний залік (1семестр), екзамен (2семестр)
Психологія творчої діяльності	1,2	6	8	4	168	Екзамен (1,2 семестри)
Диригування	2,3	4		8	112	Диференційний залік (2,3 семестри)

Після успішного опанування програми підготовки магістра за спеціалізацією «Сольний спів» студент отримує кваліфікацію концертного виконавця та додаткову кваліфікацію викладача вокалу у ВНЗ. Форма атестації – магістерська робота.

**Студент, що отримує освітній рівень магістра за спеціалізацією «Музикознавство», впродовж навчання засвоює наступні дисципліни:**

Назва Дисципліни	Семестр в якому викладалася	Кількість кредитів	Кількість годин			Підсумкова форма контролю
			Лекції	семінари/ практичні/ індивідуальні	самостійна робота	
Сучасне Музикознавство	1,2,3	9	12	6	252	Екзамен (2,3 семестри)
Методологія історичного музикознавства	1	3	6	6	78	Диференційний Залік
Методологія теоретичного музикознавства	1,2,3	6		6	84	Диференційний залік (1 семестр), екзамен (2,3 семестри)
Філософія Мистецтва	1	3	6	6	78	Екзамен
Історія української музичної культури	3	4	8	4	108	Диференційний Залік
Фортепіано	1	4		8	112	Диференційний Залік
Теорія і практика музичного виконавства	1,2	6	8	4	168	Диференційний залік (1 семестр), екзамен (2 семестр)
Історія та теорія музичних стилів	2	3	4	4	82	Диференційний Залік
Музична Медієвістика	3	3	4	2	84	Диференційний залік

Після успішного опанування програми підготовки магістра за спеціалізацією «Музикознавство» студент отримує кваліфікацію музикознавця та додаткову кваліфікацію викладача музичних дисциплін у ВНЗ. Форма атестації – магістерська робота.

### **ФОРМИ ТА ВИДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

Освітній процес з підготовки фахівців здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» за такими формами: навчальні заняття (лекція, семінарське, практичне, лабораторне, індивідуальне), самостійна

робота, практична підготовка, консультація, контрольні заходи, які включають поточні та підсумковий контроль, державну атестацію.

## **СИСТЕМА ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в академії передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми;
- систематичний моніторинг результатів навчання здобувачів вищої освіти, діяльності науково-педагогічних працівників академії, оприлюднення їх на офіційному веб-сайті академії, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників академії і здобувачів вищої освіти.

## **НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу включає:

- стандарти вищої освіти;
- освітньо-професійну програму;
- навчальні та робочі навчальні плани;
- програми навчальних дисциплін, передбачених робочим навчальним планом;
- програми усіх видів практик;
- засоби діагностики;
- підручники і навчальні посібники;

- інструктивно-методичні матеріали до семінарських, практичних і лабораторних занять;
- індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів з навчальних дисциплін;
- методичні матеріали для студентів з питань самостійного опрацювання фахової літератури, написання курсових робіт і дипломних проектів (робіт).

## **МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Кафедра естрадного виконавства забезпечена аудиторним фондом – має три аудиторії для групових занять, п'ять обладнаних кабінетів для індивідуальних занять.

Кафедра має чотири комплекти звукопідсилюючої апаратури, шість фортепіано, два персональних комп'ютера, два принтера.