

Інформаційний пакет ЄКТС
спеціальності 024 «Хореографія»

Випускною кафедрою щодо підготовки фахівців за цією спеціальністю є кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заснована у 1999 році.

Робота кафедри зорієнтована на :

- підготовку нового покоління, що відповідає основним напрямам реформування освіти, піднесення рівня культури, мистецтва в Україні;
- на гуманізацію освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, розкритті здібностей та задоволенні різноманітних освітніх і творчих потреб, забезпеченні пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- безперервність освіти, що відкриває можливість для постійного поглиблення професійної та фахової підготовки, досягненні цілісності і наступності у навчанні та вихованні;
- удосконаленні системи творчої співпраці фахівця;
- багатокладності та варіантності освіти, диференціації та індивідуалізації навчально-виховного процесу.

На кафедрі викладають:

- *Вантух Мирослав Михайлович*, завідувач кафедри, народний артист України, Герой України, академік, професор;
- *Забредовський Степан Григорович*, професор, кандидат педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України;
- *Корисько Наталія Михайлівна*, доцент, Заслужений працівник культури України;
- *Камін Володимир Олексійович*, доцент;
- *Обовська Лариса Миколаївна*, доцент кафедри, Заслужений діяч мистецтв України;
- *Богданова Марина Вікторівна*, доцент, кандидат мистецтвознавства;
- *Нечитайло Володимир Степанович*, доцент кафедри, кандидат

мистецтвознавства;

- *Шумілова Вікторія Віталіївна*, доцент кафедри, Заслужена артистка України;
- *Щербаков Віктор Вікторович*, доцент кафедри, Заслужений артист України;
- *Петренко Лора Рафіковна*, доцент кафедри, Заслужена артистка України;
- *Шалапа Світлана Віталіївна*, доцент кафедри;
- *Савченко Лілія Олександрівна*, старший викладач;
- *Стаценко Микита Олегович*, старший викладач;
- *Яковенко Сергій Дмитрович*, старший викладач.

Підготовка фахівців здійснюється за освітнім ступенем бакалавр та магістр денною та заочною формами навчання.

Кафедра забезпечує викладання таких **навчальних дисциплін освітнього ступеня «Бакалавр»:**

№	Назва дисципліни	Кредити	всього	Навчальні заняття				Самостійна робота	Викладач
				всього навчальних	з них:				
					лекції	практичні	семінарські індивідуальні заняття		
1.	Історія хореографічного костюму	3	90	28	14		14	62	доц. Нечитайло В.С.
2.	Історія хореографії	8	240	116	58		58	124	доц. Корисько Н.М.
3.	Методика роботи з хореографічним колективом	8	240	56	28		28	184	доц. Шалапа С.В.
4.	Мистецтво балетмейстера	35	1050	464		432	32	586	доц. Камін В.О. доц. Черноус Л.М.
5.	Методика виконання класичного танцю	29	870	418		386	32	452	доц. Шумілова В.В. ст.викл. Скрипник І.М.
6.	Методика виконання історико-побутового танцю	4	120	60		58	2	60	доц. Корисько Н.М.
7.	Тренаж	9	270	136		136		134	доц. Петренко Л.Р.

Кафедра викладає також дисципліни за трьома освітніми програмами, зокрема:

за освітньою програмою «Народна хореографія»:

№	Назва дисципліни	Кредити	всього	Навчальні заняття				Самостійна робота	Викладач	
				всього навчальних	з них:					
					лекції	практичні	семінарські індивідуальні заняття			
1.	Методика виконання народно-сценічного танцю	30	900	450		418		32	450	доц. Нечитайло В.С.
2.	Методика виконання українського народно-сценічного танцю	30	900	452		420		32	448	ст.викл. Савченко Л.О.
3.	Ансамбль народного танцю	11	330	168		168			162	доц. Коломєць В.П.
4.	Методика виконання бального танцю	3	90	32		32			58	доц. Богданова М.В. ст.викл. Яковенко С.Д.
	Основи степу									
5.	Методика виконання сучасного танцю	3	90	32		32			58	доц. Шалапа С.В.
	Підтримка в сучасному танці									
6.	Віртуозні рухи у народній хореографії	4	120	56		56			64	доц. Коломєць В.П.
	Народний танець в дитячому колективі									
7.	Зразки народної хореографії	3	90	48		48			42	доц. Петренко Л.Р.
	Сучасний український народно-сценічний танець									
8.	Основи партерного екзерсису	3	90	28		28			62	доц. Петренко Л.Р.
	Основи пластики та акробатики									доц. Шалапа С.В.
9.	Дуетно-сценічний танець	3	90	24		24			66	доц. Щербаков В.В.
	Основи характерного танцю									

за освітньою програмою «Сучасна хореографія»:

№	Назва дисципліни	Кредити	всього	Навчальні заняття				Самостійна робота	Викладач
				всього навчальних	з них:				
					лекції	практичні	семінарські індивідуальні заняття		
1.	Методика виконання сучасних танцювальних стилів та напрямків	30	900	450	418		32	450	ст.викл. Климчук Л.М. ст.викл. Стаценко М.О.
2.	Методика виконання спортивного танцю	4	120	64	60		4	56	доц. Шалапа С.В.
3.	Методика виконання альтернативних стилів танцю	26	780	388	360		28	392	доц. Шалапа С.В. ст.викл. Стаценко М.О.
4.	Ансамбль сучасного танцю	11	330	168	168			162	ст.викл. Климчук Л.М.
5.	Методика виконання бального танцю	3	90	32	32			58	доц. Богданова М.В. ст.викл. Яковенко С.Д.
	Основи степу								
6.	Методика виконання народного танцю	3	90	32	32			58	доц. Нечитайло В.С.
	Підтримка в сучасному танці								доц. Шалапа С.В.
7.	Віртуозні рухи у сучасній хореографії	4	120	56	56			64	доц. Коломєць В.П.
	Народний танець в дитячому колективі								
8.	Сучасний український народно-сценічний танець	3	90	48	48			42	доц. Петренко Л.Р.
	Зразки сучасного танцю								
9.	Акробатика	3	90	28	28			62	доц. Шалапа С.В.
	Підтримка в сучасному танці								
10.	Дуетно-сценічний танець	3	90	24	24			66	доц. Щербаков В.В.
	Основи характерного танцю								

за освітньою програмою «Бальна хореографія»:

№	Назва дисципліни	Кредити	всього	Навчальні заняття				Самостійна робота	Викладач
				всього навчальних	з них:				
					лекції	практичні	семінарські індивідуальні заняття		
1.	Методика виконання латиноамериканського бального танцю	30	900	450	418		32	450	доц. Богданова М.В.
2.	Методика виконання європейського бального танцю	30	900	452	420		32	448	ст.викл. Яковенко С.Д
3.	Ансамбль бального танцю	11	330	168	168			162	доц. Богданова М.В.
4.	Методика та техніка виконання екзібішн	6	180	60	60			120	ст.викл. Яковенко С.Д.
	Бальний танець в дитячому колективі								
5.	Методика виконання сучасного танцю	3	90	32	32			58	доц. Шалапа С.В.
	Підтримка в сучасному танці								
6.	Виконання віртуозні прийомів в бальній хореографії	4	120	56	56			64	доц. Коломєсць В.П. ст.викл. Яковенко С.Д.
	Підтримка в бальній хореографії								
7.	Зразки світової та вітчизнаної бальної хореографії	3	90	48	48			42	доц. Богданова М.В.
	Основи степу								
8.	Дуетно-сценічний танець	3	90	24	24			66	доц. Щербаков В.В.
	Основи характерного танцю								

Кафедра забезпечує викладання таких **навчальних дисциплін**
освітнього ступеня «Магістр»:

№	Назва дисципліни	Кредити	всього	Навчальні заняття				Самостійна робота	Викладач
				всього навчальних	з них:				
					лекції	практичні	семінарські індивідуальні заняття		
1.	Методика викладання хореографії у вищих навчальних закладах	13	390	89	44	39	6	301	доц. Камін В.О.
2.	Історія хореографічного мистецтва України	7	210	64	48		16	146	доц. Корисько Н.М.
3.	Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві	3	90	24	12		12	66	проф. Забредовський С.Г.
4.	Сучасні напрямки хореографічної діяльності	3	90	28	23		5	62	проф. Забредовський С.Г.
5.	Теорія балетмейстерської діяльності	8	240	54	28		26	186	доц. Нечитайло В.С.
6.	Творча робота балетмейстера в хореографічному колективі	16	480	89	10	73	6	391	доц. Корисько Н.М. <i>проф.</i> <i>Шкоріненко В.О.</i>
7.	Методика організації та режисури хореографічних заходів	3	90	32	16		16	58	проф. Вантух М.М. <i>проф.</i> <i>Шкоріненко В.О.</i>
8.	Особливості музичного супроводу у хореографічному колективі	3	90	12	8		4	78	проф. Вантух М.М. <i>проф.</i> <i>Корисько А.П.</i>
9.	Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі	3	90	22	12		10	68	проф. Вантух М.М.
	Сучасні тенденції розвитку хореографії								проф. Забредовський С.Г.
	Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі								проф. Вантух М.М.

10	Формування виконавських навичок керівника хореографічному колективі	3	90	18	10	8	72	проф. Забрєдовський С.Г.
	Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва							доц. Богданова М.В.
	Акторська майстерність – якладава створення хореографічного образу							доц. Камін В.О.
11	Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу	3	90	22	12	10	68	<i>проф. Корисько А.П.</i>
	Специфіка організації творчих заходів							
	Організація хореографічного колективу							
12	Видовищні хоркеографічні форми	3	90	22	12	10	68	проф. Вантух М.М.
	Специфіка та особливості аналізу хореографічного твору							
	Види хореографічної діяльності							

КАР'ЄРНІ ПЕРСПЕКТИВИ СТУДЕНТІВ ВИПУСКНИКІВ

Випускники кафедри хореографії НАКККіМ мають можливість:

- працювати в провідних аматорських і професійних хореографічних колективах України та за її межами (як артисти та керівники);
- викладати в спеціалізованих середніх і вищих навчальних закладах культури і мистецтв, загальноосвітніх школах;
- бути методистами в міських, районних та обласних центрах у галузі хореографії;
- реалізувати себе в науковій сфері.

ПРАКТИКА

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П.П. Вірського;

2. Хореографічна студія при ансамблі ім. П.П. Вірського;
3. Національний заслужений академічний народний хор України ім. Г.Г. Верьовки;
4. Ансамбль пісні і танцю Прикордонної служби України;
5. Ансамбль пісні і танцю Збройних сил України та т. ін.;
6. Дитяча школа мистецтв №9;
7. Дитячо-юнацька хореографічна студія ім.М. Коломійця «Щасливе дитинство»;
8. Навчальний заклад освіти «Гімназія «Столиця».
9. Школа I-III ступенів №62 Дарницького району м. Києва;
10. Дитячо-юнацька вокально-хореографічна студія «Світанок».
11. ЗОШ №242 Подільського району м. Києва, Дитячий центр «Вітамінка», студія танцю «Свято-Денс».

Метою освітньої діяльності кафедри є підготовка фахівців за напрямом «Хореографія» та здійснюється відповідно до суспільних потреб, сучасних тенденцій вітчизняного, європейського та світового розвитку культури і мистецтва з метою забезпечення галузі хореографічного мистецтва висококваліфікованими кадрами.

Електронна адреса кафедри хореографії: [**horeograph@nakkkim.edu.ua**](mailto:horeograph@nakkkim.edu.ua)