

# **МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ**

## **Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**

### **Відомості**

про самооцінювання  
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти

# ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

## Загальні відомості

### 1. Інформація про заклад вищої освіти

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="https://nakkim.edu.ua/">https://nakkim.edu.ua/</a>
Інформація про відокремлений структурний підрозділ (ВСП)	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	–
Повна назва ВСП ЗВО	–
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	–
ПІБ керівника ВСП ЗВО	–
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	–

### 3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	40175
*Назва ОП	«Музичне мистецтво»
*Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Наказ МОН України №1512 л від 23.12.2016
*Цикл (рівень вищої освіти)	Третій (освітньо-науковий)
*Галузь знань	02 Культура і мистецтво
*Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
*Вид освітньої програми	Освітньо-наукова
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (спеціаліст)
*Термін навчання на освітній програмі	4 роки
*Форми здобуття освіти на ОП	Денна (очна)
*Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи),	Відділ аспірантури та докторантури

залучені до реалізації ОП	
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 15
*Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	ні
*Мова (мови) викладання	Українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	280718
*ПІБ гаранта ОП	Побережна Галина Іонівна
*Посада гаранта ОП	Професор кафедри культурології та інформаційних комунікацій
*Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kev@nakkkim.edu.ua
*Контактний телефон гаранта ОП	+38 (050) 170 14 51
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	+38 (068) 127 86 34

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма спеціальності 025 Музичне мистецтво є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії. Програма передбачає 50 кредитів ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 27 кредитів ЄКТС – це дисципліни загальної підготовки (академічне письмо англійською мовою; філософія науки; підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень; інформаційні технології в практиці наукових досліджень; асистентська педагогічна практика), що передбачають набуття аспірантом загальнонаукових (філософських) компетенцій, мовних компетенцій, універсальних навичок дослідника та викладача закладів вищої освіти. 23 кредити ЄКТС передбачено на дисципліни професійної підготовки, з яких 9 кредитів ЄКТС – фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво (логос історії музики; музичне мистецтво доби постмодернізму; новітні технології у музикознавчих дослідженнях), 14 кредитів ЄКТС – для вибіркових дисциплін у межах 025 Музичне мистецтво (філософія мистецтва; музична культурологія; музична біографіка; історія світової та української медієвістики; музична літургіка; музична інтерпретація; арт-терапія: теорія, історія, практика; музика у театрі та кіно; історія музичного виконавства; електронна музика; естрадна музика: історія, теорія, практика; джазове мистецтво: еволюційні віхи; фольклорна течія в музичному мистецтві; автентичне виконавство: теорія і практика). Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає здійснення власних наукових досліджень з відповідним оформлення одержаних результатів у вигляді дисертації. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформляється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою частиною навчального плану. Особливістю наукової складової освітньо-

наукової програми підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є те, що окремі складові власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до дисциплін загальної та фахової підготовки. Випускова кафедра спеціальності 025 Музичне мистецтво близько 20 років готує фахівців різних рівнів вищої освіти. Відповідно до спеціалізацій, які надавалися раніше та нині надаються студентам, кафедра веде наукові розробки широкої тематики, де пріоритетними є музика неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, фольклор), музика у театрі, на радіо та телебаченні, вокально-хорова, у т.ч. сакральна музика, сольний академічний спів. Фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво було обрано відповідно до наукових інтересів аспірантів. Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального та державного рівнів та запитів роботодавців.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання
1. Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	2019	2018	2017	2016
2. Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	10	8	8	4
3. Контингент студентів:	10	8	8	4
3.1. очна форма навчання	10	8	8	1
3.2. заочна форма навчання	-	-	-	3
4. у т. ч. іноземців:	-	-	-	-
4.1. очна форма навчання	-	-	-	-
4.2. заочна форма навчання	-	-	-	-

6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю:  
(зазначається ID програм у ЄДЕБО і їх назва)

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл вищої освіти)	
перший (бакалаврський) рівень	025 Музичне мистецтво ОП «Сольний спів» ID 32321 025 Музичне мистецтво ОП «Звукорежисура» ID 32442
другий (магістерський) рівень	025 Музичне мистецтво ОП «Сольний спів» ID 32436 025 Музичне мистецтво ОП «Звукорежисура» ID 35623
третій (освітньо-науковий) рівень	

7. Інформація про площі ЗВО, станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8466.46	4694.51
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2758.7	-
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5707.76	4694.51
Приміщення, здані в оренду	-	-

8. Поля для завантаження документів щодо ОП:

Назва документа(ів)	Поле для завантаження документів
*Освітня програма	
*Навчальний план за ОП	
Рецензії та відгуки роботодавців	

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

<p>Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</p>	<p>Основними цілями освітньої програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Унікальність цієї програми пов'язана з широтою наукової проблематики, яку розроблять викладачі кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, що знайшло відображення в освітньому компоненті програми, зокрема у вибіркових дисциплінах. Тематика наукових робіт, пов'язаних з музикою неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, фольклор тощо), підкріплена курсами «Естрадна музика: історія, теорія, практика», «Джазове мистецтво: еволюційні віхи», «Фольклорна течія в музичному мистецтві», «Автентичне виконавство: теорія і практика»; з музикою у театрі, на радіо та телебаченні – курсом «Музика у театрі та кіно»; з вокальною та вокально-хоровою, у т. ч. сакральною музикою – «Історія світової та української медієвістики», «Музична літургіка», «Музична інтерпретація», «Історія музичного виконавства». Особливості програми передбачають тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів програми, де аспіранти можуть в рамках дисциплін основних і фахових дисциплін продемонструвати свої наукові здобутки.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</p>	<p>Мета ОП – підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає п. 2 стратегічного розвитку Академії відповідно <i>Стратегії та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025 р.р.</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategiia-tapersperktyvy-2018-2025.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategiia-tapersperktyvy-2018-2025.pdf</a>), де зазначено пріоритетність органічного поєднання фундаментальних наукових досліджень та якісної освітньої діяльності, втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також п. 3, в якому йдеться про забезпечення розвитку фундаментальних досліджень</p>

	<p>як основи науково-освітньої діяльності Академії. Мета ОП місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ (<a href="https://drive.google.com/open?id=137XAiiefUdPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG">https://drive.google.com/open?id=137XAiiefUdPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG</a>), зокрема пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий прості тощо), п. 2.3 (відтворення інтелектуального потенціалу держави, проведення наукових досліджень тощо), п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ринку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.9 (проведення наукових досліджень, впровадження наукових розробок, організацію наукових конференцій, семінарів тощо).</p>
<p>Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здобувачі вищої освіти та випускники програми</li> <li>- роботодавці</li> <li>- академічна спільнота</li> <li>- інші стейкхолдери</li> </ul>	<p><b>- здобувачі вищої освіти та випускники програми</b></p> <p>Розробники ОП врахували всі пропозиції щодо її змісту, що дало можливість підвищити конкурентоспроможність випускників програми на ринку праці. ОП спрямована на здобуття загальних (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій; здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності тощо) та фахових (здатність до оволодіння глибокими знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках; здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери, здатність у проведенні критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва тощо) компетентностей. За пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників кафедри до компонентів ОП включено дисципліни «Музичне мистецтво доби постмодернізму», «Естрадна музика: історія, теорія, практика», «Джазове мистецтво: еволюційні віхи», що відповідає завданню впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої освіти.</p>

### ***- роботодавці***

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – культурно-мистецькі організації та установи, навчальні заклади. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо) та культурно-мистецької освіти (мистецькі коледжі та ЗВО), які потребують нових теоретико-методологічних розробок для роботи в нових соціокультурних умовах ХХІ ст. Потенційні роботодавці систематично надають побажання кафедрі щодо вдосконалення змісту ОП, на базі мистецьких ЗВО м. Києва та України відбувається асистентська педагогічна практика.

### ***- академічна спільнота***

Розвиток музичної культури та музикознавства в Україні та світі передбачає оновлення змісту та наукових стратегій музикознавчих досліджень. Серед найбільш перспективних напрямів сучасної музичної науки – вивчення музики неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, електронна музика, фольклорна традиція). Також актуальним є осмислення сучасного музичного мистецтва в контексті головних тенденцій постмодерної культури. Сучасний звуковий простір потребує нового осмислення, у тому числі на теоретичному рівні. В контексті оновлення методів та підходів вивчення артефактів музичного мистецтва для аспірантів ОП важливим стає отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань; набуття вмінь планування і виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання і перевірки гіпотез, критичного аналізу результатів власних досліджень.

### ***- інші стейкхолдери***

Приватні мистецькі навчальні заклади (зокрема, мережа освітніх установ «Монтессорі центр» (м. Київ)), при коригуванні цілей та програмних



	<p>результатів навчання ОП висловили побажання щодо оновлення змісту асистентської практики, яка б враховувала сучасні реалії існування приватної музичної освіти, що базується на напрацюваннях різних індивідуальних методик (метод Монтесорі та ін.), які ще не стали загальнозживаними у державі.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці</p>	<p>Сьогодні відбувається криза вітчизняної музичної науки, яка сконцентрована передусім на вивченні артефактів академічної музики. Проте плюралізм постмодерної культури передбачає зміщення акцентів, і сьогодні зростає потреба у науковцях, які могли б об'єктивно та неупереджено оцінити сучасне музичне мистецтво у його розмаїтті та повноті. Збільшення навчальних закладів, де викладається естрадний спів, затребуваність естрадних вокалістів на ринку праці спричинив до зростання не лише викладачів з естрадного вокалу, а й фахівців-естрадознавців, які могли б на високому науковому рівні ґрунтовно проаналізувати феномен музичної естради. Також сьогодні актуальною є фольклорна традиція, яка сьогодні потребує переосмислення, у тому числі з позицій нових теоретико-методологічних підходів.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст</p>	<p>НАКККіМ як київський ЗВО має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. Проте стратегія розвитку НАКККіМ не може не враховувати регіональний контекст. На ОП навчаються викладачі київських мистецьких ЗВО, що не мають власної аспірантури (Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва). Враховуючи високий науковий потенціал Академії та аспірантів, що захистили дисертації в НАКККіМ, здобувачі вищої освіти з Києва обрали саме цей навчальний заклад, оскільки пересвідчилися у високому рівні підготовки аспірантів, що у минулі роки вдало захистили дисертації зі спеціальності «Теорія та історія культури» (Самая Т. В., Палійчук А. В., Злотник О. Й. та ін.), але при цьому досліджували музичні артефакти та культурно-музичний простір України. Важливим аспектом у формуванні програмних результатів навчання ОП є орієнтація на сучасні музично-інтонаційні практики, що наразі є маловивченим у царині музичного мистецтва неакадемічних напрямів.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей</p>	<p>Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних вітчизняних музичних ЗВО, а саме</p>

<p>та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм</p>	<p>Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, які сформували потужні музикознавчі школи. Врахування цього досвіду при формулюванні програмних результатів навчання, а саме отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, з історії становлення науки про музику, етапів її еволюції, основних музично-історичних концепцій, з історії української музичної культури, що дає можливість формування нових поглядів на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, базується на працях видатних музикологів І. А. Котляревського, Н. О. Герасимової-Персидської, О. М. Маркової, О. І. Самойленко, Л. О. Кияновської та ін., фундаментальні праці яких стали підвалинами наукового забезпечення ОП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)</p>	<p>Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні відсутній.</p>
<p>Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?</p>	<p>Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для третього (освітньо-наукового) рівня (<a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/para%20n12">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/para%20n12</a>). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань (ПРН 1). Національна рамка кваліфікацій вимагає</p>

	<p>отримання навичок, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики, для написання ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності та критичного аналізу нових ідей, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають формування методики проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентне вирішення професійних питань усіх етапів і складових процесу наукового дослідження (ПРН 6), планування й виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання й перевірка гіпотез, критичний аналіз результатів власних досліджень, використання для обґрунтування висновків належних доказів у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми (ПРН 7), дотримання норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження (ПРН 9). Національна рамка кваліфікацій вимагає комунікаційних навичок, зокрема здатності вільного спілкування з наукових питань з колегами, науковою спільнотою, суспільством в цілому, використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають обговорення результатів власних наукових досліджень державною та іноземними мовами, ефективну взаємодію з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною (ПРН 8).</p>
--	--

## 2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	50
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною	27

спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	23
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?	<p>Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво – музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна музично-теоретична думка, сучасна музично-інтонаційна практика. Зміст ОП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з особливою увагою до її теорії, історії та практики. Відповідно, структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на об’єкти вивчення музичне мистецтво як художнього феномену та його музично-інтонаційних практик в історичній динаміці. Основні дисципліни спрямовані на дослідження різновекторного спектра загальнонаукових теоретико-методологічних концепцій, які є спільними для гуманітарних та мистецтвознавчих наук. Дисципліни вільного вибору орієнтовані на аналіз та інтерпретацію творів музичного мистецтва в історичному аспекті, включаючи сучасні практики. У межах основних курсів аспіранти знайомляться з теоретичними засадами наукових досліджень, зокрема системою ідей, концепцій, ключових понять, методів дослідження, які застосовуються в предметній області. Такі дисципліни як «Філософія науки», «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології у практиці наукових досліджень» формують підвалини вивчення музичного мистецтва як наукової галузі. Вибіркові дисципліни уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний і практичний зміст предметної галузі через відповідні їм поняття, концепції та принципи пояснення. Зміст ОП відповідає предметній області через відповідні фахові компетенції (ФК) та програмні результати навчання. ФК 4 передбачає здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу, ФК 5 – здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного</p>

	<p>мистецтва. Здобувач вищої освіти у процесі навчання набуває компетенцій виконання оригінальних досліджень у галузі музичного мистецтва (ФК 6) та здійснення науково-педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають знання історії становлення науки про музику, етапів її еволюції (ПРН 2), орієнтацію у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності (ПРН 3), знання найновіших досліджень з історії української музичної культури (ПРН 4), орієнтації в сучасних музично-інтонаційних практиках (ПРН 5). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, що зумовлено широтою спектру наукових досліджень аспірантів та сучасним станом науки.</p>
<p>Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?</p>	<p>Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена <i>Положенням про організацію освітнього процесу НАКККиМ</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf</a>) та <i>Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf</a>). <i>Положення про організацію освітнього процесу НАКККиМ передбачає</i> вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 2 10), а також реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання, здійснення наукової діяльності в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 19). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в документі <i>Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін</i>.</p>
<p>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</p>	<p>Документ <i>Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін</i> регламентує реалізацію права на вибір навчальних дисциплін. Здобувач вищої освіти має варіативну складову, яка</p>

	<p>складає не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП (п. 1.2). Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-наукової програми аспірант здійснює при формуванні індивідуального навчального плану (п. 1.5). Вивчення вибіркового дисциплін для освітньо-наукового рівня проводиться з першого навчального року (п. 1.7). Для формування контингенту здобувачів вищої освіти для вивчення вибіркового дисциплін ознайомлюють аспірантів з переліком вибіркового дисциплін та їхніми анотаціями, сприяють одержанні в повному обсязі інформації про вибірково дисципліну, зокрема знайомлять з навчальними та робочими навчальними програмами дисциплін (п. 3.1). Аспіранти першого року навчання за програмами підготовки докторів філософії записуються на вибірково навчальні дисципліни у вересні протягом першого навчального тижня (п. 2.3.4). Якщо на вибірково дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї аспірант може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість аспірантів, або ті дисципліни, де не вистачає аспірантів для виконання умов формування груп з вибіркового дисциплін згідно з нормативами формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (п. 2.3.5). Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності зараховувати вибірково дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти-партнері, які не передбачені навчальним планом відповідної спеціальності в Академії (п. 4.1) за умови виконання ними функції споріднених компетентностей (п. 4.3). ОП 025 Музичне мистецтво передбачає низку можливостей для формування індивідуальної наукової траєкторії здобувачів вищої освіти. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво, яка має відкритий характер, що дозволяє аспірантам довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.</p>
<p>Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої</p>	<p>Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У програмі досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Фахові компетентності ОП передбачають здатність практичного впровадження</p>

<p>освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності</p>	<p>результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8) та здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Серед прогнаних результатів навчання – реалізація наукових та/або інноваційних проєктів (ПРН 10), організація викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). Зміст курсів передбачає не лише зв'язок з науковою роботою, а й індивідуальна чи групова проєктна діяльність аспірантів (майстер-класи, практикуми, концерти). У позанавчальний час у межах діяльності програми аспіранти знайомляться і спілкуються із відомими музикознавцями, мистецтвознавцями, культурологами у серії зустрічей «Репрезентант 025», а також численними гостьовими лекторами та провідними діячами музичного мистецтва. Аспіранти отримують практичний досвід через участь у різних організаціях НАКККіМ, у наукових проєктах та ініціативах (круглі столи, конференції, симпозиуми).</p>
<p>Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП</p>	<p>В освітньо-професійній програмі зафіксований перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Набуття загальних компетенцій передбачає здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК 5), діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо (ЗК 6), здатність розробляти наукові проєкти та керувати ними (ЗК 8). Набуття фахових компетенцій передбачає здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами (ФК 7), до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8). Програмні результати навчання передбачають презентацію та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами (ПРН 8), організацію викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). У більшості основних й вибіркового компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвиткові у аспірантів вмінь працювати в</p>

	команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно, системно і творчо мислити (наприклад, індивідуальна та групові проекти, завдання з аналізу/інтерпретації певних культурно-мистецьких явищ, музичних подій, концертів, вистав).
Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?	Професійний стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та третій рівнем вищої освіти відсутній, але широта, демократичність, інтегративність та комплексність професійної підготовки аспірантів надають свободу у формуванні їх загальних і фахових компетентностей. В обов'язкових навчальних дисциплінах («Філософія науки», «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень») йде формування загальних компетенцій, тоді як вибірковий компонент (дисципліни за вибором інституту «Музичне мистецтво доби постмодернізму», «Логос історії музики», «Новітні технології у музикознавчих дослідженнях») спрямовані на формування передусім фахових компетентностей. Останні також формуються під час прослуховування дисциплін, обраних здобувачами вищої освіти.
Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?	Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП 025 Музичне мистецтво розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. <i>Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ</i> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Доктор філософії денної форми навчання має витратити не менше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни (п. 5.2.3).
Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура	Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася.



освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти	
---	--

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	<p><i>Правила прийому до аспірантура та докторантури:</i>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_4.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_4.pdf</a></p> <p><i>Програма вступних випробувань для вступу за освітньо-науковим ступенем «доктор філософії» спеціальності 025 Музичне мистецтво:</i>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/PhD/025_muzychne_mystetstvo_phd.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/PhD/025_muzychne_mystetstvo_phd.pdf</a></p>
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?	<p>Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих, інтелектуальних та прикладних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному формуванні та становленні особистості. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського музичного мистецтва, а також музики неакадемічних напрямків, встановлюється рівень їх аналітичних здібностей та риторичної підготовки. Презентація дослідницької пропозиції проекту передбачає встановлення оригінальності теми пропонованого дослідження, його актуальність та перспективність для української та світової науки. Вступний іспит з іноземної мови в обов'язку, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета, завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій,</p>

	передбачених ОП.
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Відповідно до <i>Положення про комісію Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з визнання документів про здобуті в іноземних установах освітні та наукові ступені</i> ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_Commision_NAKKKiM_of_recognition_documents_pro_zdobuti_v_inozemnyh_ustanova_h_osvitni_ta_naukovi_stupeni.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_Commision_NAKKKiM_of_recognition_documents_pro_zdobuti_v_inozemnyh_ustanova_h_osvitni_ta_naukovi_stupeni.pdf</a> ), у НАКККіМ може утворюватися комісія з метою здійснення процедури визнання Академією документів про середню або вищу освіту, наукові ступені, вчені звання, пройдені періоди навчання, з метою забезпечення права громадян, які здобули освітній, науковий ступінь або пройшли певний період навчання у навчальних закладах інших держав (п. 4).
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі закладах інших держав, відсутні.
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Під час підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією документів, отриманих не в Українських ЗВО, є <i>Положення про комісію Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з визнання документів про здобуті в іноземних установах освітні та наукові ступені</i> та <i>Порядок визнання здобутих в іноземних вищих навчальних акладах наукових ступенів</i> ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Poryadok_vyznannia_vuznannya_zdobutyh_inoze_mnyh_ZVO_nauk_stupeniv.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Poryadok_vyznannia_vuznannya_zdobutyh_inoze_mnyh_ZVO_nauk_stupeniv.pdf</a> ).
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

<p>Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи</p>	<p>Положення про освітні програми НАКККіМ (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhenya_pro_osvitniyu_programu_2018.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhenya_pro_osvitniyu_programu_2018.pdf</a>) визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання програмних результатів навчання. Викладання курсів у межах програми забезпечує команда висококваліфікованих викладачів, частина з яких має досвід навчання і викладання за кордоном, інноваційно працює у сфері культури і мистецтва. Навчання орієнтоване на залучення сучасних методів викладання, створення простору можливостей та експериментів. Основні стратегії та методи викладання та навчання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання. 1. Продукування музикознавчого дискурсу (навчальні та публічні лекції з використанням проблемного підходу та елементами обговорення, дискусії, мозкові штурми, аналіз музичних творів, дебати, мініконференції, презентації тощо). 2. Вміння організувати свою і командну роботу (різноманітні самостійні індивідуальні та групові завдання та проекти). 3. Візійна діяльність (навчальні та публічні лекції запрошених лекторів, дискусії, мозкові штурми, презентації, рольові ігри, аналітичні есеї, проекти на базі партнерської мережі музичних інституцій). 4. Проектна діяльність (навчальні та публічні лекції українських та закордонних діячів культури, робітні з експертом-наставником, мозкові штурми, аналіз кейсів, рольові ігри, групова робота, тренінги, проекти на базі партнерської мережі культурних інституцій).</p>
<p>Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>Основні форми і методи навчання та викладання орієнтовані на ініціативу аспірантів і діалог із колективом і викладачем. Комунікативність формує у аспірантів партнерські відносини, які стають запорукою міцності знань, умінь і навичок. Співпраця аспірантів та викладачів дозволяє творчо вирішувати усі питання. Структура програми, стиль викладання дозволяють виробити у аспірантів самостійність у виборі напрямків науково-практичної діяльності, відповідальності у прийнятті рішень щодо освітньої траєкторії і науково-творчої спрямованості при виконанні індивідуальних та групових завдань. Межі програми передбачають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і аспіранта;</p>

	<p>формують робочу атмосферу для спільного науково-творчого розвитку. При плануванні кожної форми науково-творчої діяльності висуваються відповідні потреби. Стимулювання творчої діяльності аспірантів розвиває активність і свідомість, вміння вчитися самостійно й у колективі. Також звертається увага на розвиток і стимулювання амбітності, яка має вплив на досягнення високих особистих результатів. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує аспірантам формування індивідуальної траєкторії. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу доповнена формуванням відповідних умінь у «Майстерні музиканта» та конференціях, яка відбуваються в НАКККіМ щосеместру.</p>
<p>Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи</p>	<p>У багатьох нормативних документах Академії наголошується на академічній свободі, яка вважається однією з визначальних цінностей освітнього та наукового процесу. Академічна свобода передбачає вільне обрання змісту, форм і методів навчання та викладання професорського складу, право обирати дисципліни, користуватися науковою та науково-методичною літературою відповідно до змісту ОП. Викладачі і керівники наукових досліджень формують почуття вільного, допитливого і толерантного розуму, дотримання варіативності пошуку наукового напрямку. Важливою перевагою навчання у межах програми є забезпечення вільного доступу до інформації (<a href="https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya">https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya</a>), зокрема до найновіших видань у сфері музикознавства, мистецтвознавства, теорії та історії культури (<a href="https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510">https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510</a>), праць викладачів кафедри та інших співробітників Академії (<a href="https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji">https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji</a>). У межах програми підтримується діалогізм викладання, пошук іноваційних підходів до наукової істини через поступове і всебічне осмислення проблемної зони; заповнення можливих прогалин і відтворення нового підходу до рішення проблем різних століть на основі сучасного погляду, з усвідомленням і переоцінкою застарілих понять. Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах освітньої програми через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалогом при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу.</p>

<p>Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів</p>	<p>На офіційному сайті ЗВО є інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочими програмами конкретних дисциплін. Під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих їх аспектах. На сайті Академії також розташовані усі матеріали електронних курсів, аспіранти отримують доступ до інформації щодо розміщених там програм, низки шаблонів, рекомендацій та інструкцій. Уся інформація містить блоки про навчальні курси: візитівка курсу, його структура, форми і методи навчання, оцінювання та комунікація з аспірантами. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.</p>
<p>Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП</p>	<p>Для реалізації ОП дослідницький інструментарій поєднує різні елементи. Ключовими навичками для побудови наукового дослідження є проведення попередніх розвідок актуальності проблеми дослідження. Для цього використовується весь спектр дій: знайомство із тематикою наукових досліджень академії (<a href="https://nakkkim.edu.ua/science/materiali-disertatsij">https://nakkkim.edu.ua/science/materiali-disertatsij</a>); вивчення матеріалів актуальних досліджень (<a href="https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji">https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji</a>) у різних виданнях Академії; виокремлення тематики досліджень щодо основної проблеми аспірантської роботи (<a href="https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka">https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka</a>). ОП активізує аспіранта до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії проблеми; обґрунтування ключових проблем із виокремленням понять, формування і розвитку дослідницької пропозиції; формування і формулювання гіпотези. На основі опрацювання джерельної бази даних йде формування аргументації, організація структури наукового дослідження, визначення логічних зв'язків між різними структурними компонентами, фіксація етапів і елементів окремих форм наукового дослідження, отримання результатів та висновків дослідження. Для виконання індивідуальних та групових дослідницьких завдань у межах курсів і виробничої практики аспіранти використовують усі набуті навички. При написанні наукової роботи головним є процес формування мети, завдань, проблеми, об'єкта, предмета дослідження. Написання наукового дослідження демонструє результати дослідницької діяльності аспіранта, які відбуваються на публічних</p>

	<p>виступах: конференціях, семінарах, симпозіумах, захистах практики. Найновіші досягнення у сфері музикознавчих досліджень, з якими ознайомлюється аспірант на відповідних курсах вибіркових дисциплін, спрямують їх до використання цих знань у своїх дослідженнях. Аспіранти кафедри у дослідженні культурно-мистецької спадщини поєднують усі знання з мистецтвознавства та суміжних дисциплін.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</p>	<p>На основі наукових досліджень викладачів розробляється проблематика наукових робіт аспірантів, що знаходить відповідне відбиття на змісті навчальних дисциплін. Проблематика робіт доктора мистецтвознавства, професора В. Д. Шульгіної з музичної україніки знайшла відображення у змісті дисциплін «Музична біографіка» та «Музична інтерпретація», роботи Г. І. Побережної у курсах «Арт-терапія: теорія, історія, практика» та «Історія музичного виконавства». Дослідження О. С. Афоніної мистецтво доби постмодерну відбивається у змісті курсів «Музичне мистецтво доби постмодерну» та «Музика у театрі та кіно». Розробки О. Л. Зосім з сакральної музики зосереджено в курсах «Історія світової та української медієвістики» та «Музична літургіка». Сучасні праці з історії естрадно-джазового мистецтва, у розробці яких бере участь аспіранти О. Л. Зосім (Т. В. Самая, В. Г. Овсянніков), знайшли відображення у змісті дисциплін «Естрадна музика: історія, теорія, практика» та «Джазове мистецтво: еволюційні віхи». Роботи В. Й. Козліна пов'язані з сучасними розробками в царині звукорежисури й електронної музики. Напрями, що розробляють науковці НАКККіМ, лягли в основу як вибіркових дисциплін, так і зміст наукових досліджень аспірантів. Окрім того, важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні виникли із спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференціях, що проводить Академія, виступали доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) Лю Бінцян; кандидат мистецтвознавства, голова Місії Ф. Шопена у Стамбулі (Туреччина) Ірена Подобас; доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділом Міністерства культури і мистецтв В'єтнаму Фам Ле Хоа та ін.</p>

<p>Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО</p>	<p>Міжнародна мобільність викладачів і аспірантів в межах ОП здійснюється через підтримку Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККіМ. Усі викладачі та здобувачі завдяки роботі Центру отримують інформацію про міжнародні проекти, конференції, стажування тощо. Приміром, О. Л. Зосім взяла участь у програмі стажування Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща). О. С. Афоніна ознайомилася з процесом навчання у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина), де ознайомилася з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. С. Афоніної та О. Л. Зосім та отриманої інформації викладачі кафедри та аспіранти дізналися про інноваційні методи навчання в університетах Словаччини, з дистанційною формою навчання та її перевагами та недоліками, прослухали лекції по організації роботи студентських наукових товариств; ознайомилися з роботою з бібліотечними фондами університетів Європи, дізналися особливості реорганізації вищої освіти в Польщі. Цікавим у роботі викладачів кафедри стало знайомство із особливостями австрійської системи вищої освіти, зокрема застосування у процес мистецької освіти ІТ-технологій та роботи над підготовкою грантових проектів. Усі отримані знання стануть підставою вдосконалення ОП третього рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>
--	---

#### 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

<p>Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?</p>	<p>Відповідно до <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf</a>) та <i>Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-</a></p>
--	---

	<p>ropovlennia.pdf), основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, наукової (творчої) діяльності аспірантів: опитування, презентації, самостійна робота студентів, форуми, проекти. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу аспірантів відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: письмові экзамени та диференційні заліки, звіт про наукову роботу. Форми підсумкового контролю відображено в освітньо-науковій програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірити досягнення навчальних результатів з дисципліни загального циклу «Філософія науки» можливо під час виконання власних дослідницьких проектів, а також при перевірці програмних результатів навчання дисциплін професійного циклу («Філософія мистецтва», «Музична культурологія»). Нормативна навчальна дисципліна «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» має спорідненість з професійно орієнтованим курсом «Новітні технології у музикознавчих дослідженнях». Отже, форми контролю для аспірантів, у більшості випадків, передбачають перехресну перевірку досягнень результатів у навчальній, науковій чи творчій діяльності.</p>
<p>Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?</p>	<p>В Академії розроблена та впроваджується на освітній програмі система оцінювання відповідно до <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> та <i>Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною системою. Для мінімізування суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень основні форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й тематичних дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових</p>



	<p>конференціях, участі у проєктах. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає аспіранта постійно працювати над зростанням як науковця, що бачить у викладачі партнера та колегу. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни та обов'язково обговорюється з аспірантами відповідно до <i>Положення про робочу програму навчальної дисципліни у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf</a>).</p>
<p>Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?</p>	<p>Відповідно до <i>Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf</a>), <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, <i>Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf</a>), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Як правило, науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює аспірантів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах навчальних дисциплін та робочій програмі асистентської практики, з якими аспірант може ознайомитися на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf</a>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на дошці оголошень відділу аспірантури та докторантури та на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.</p>
<p>Яким чином форми атестації здобувачів</p>	<p>Стандарт за ОП 025 Музичне мистецтво відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти за третього</p>

<p>вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?</p>	<p>(освітньо-науковим) рівнем здійснюється у формі комплексного підсумкового іспиту зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та у формі публічного захисту дисертаційного дослідження. Комплексний іспит є формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно визначає рівень професійної та наукової підготовки випускників аспірантури. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Завершується навчання в аспірантурі публічним захистом дисертаційного дослідження, яке виконується протягом усього періоду навчання аспіранта. В Академії всі дисертаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з <i>Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf</a>) та знаходяться у відкритому доступі.</p>
<p>Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</p>	<p>Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про атестацію випускників НАКККІМ</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_vypusknikiv_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_vypusknikiv_2020.pdf</a>), <i>Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i>. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності в установлений термін, наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. Аспіранти, відповідно до <i>Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тбстів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_D">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_D</a></p>

	iyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robitt_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf), можуть залучатися до організації проведення та опрацювання результатів внутрішнього контролю якості знань (тестів) здобувачів вищої освіти бакалаврського чи магістерського рівнів.
Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП	Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У <i>Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у <i>Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf</a> ). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів аспірантів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування аспірантів відповідно до <i>Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності НАКККіМ</i> , оцінювання знань в Академії здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем, а також конфліктів інтересів у навчальному закладі не відмічено.
Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	Відповідно до <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному <i>Положенні</i> прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Не допускається перескладання екзамену з метою підвищення оцінки. У виняткових випадках дозвіл може надати ректор.
Яким чином процедури ЗВО	Відповідно до <i>Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів</i>

<p>урегульовують порядок оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</p>	<p><i>культури і мистецтв</i> (п. 9, Апеляція результатів підсумкового контролю) аспірант має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін здобувач подає апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок, наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. У ході вивчення аспірантами освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» не було прецедентів застосування цих правил.</p>
<p>Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?</p>	<p>Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в <i>Кодексі Академічної доброчесності</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</a>), <i>Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, <i>Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату</i>, <i>Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i>, <i>Положенні про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniyu_programu_2018.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniyu_programu_2018.pdf</a>), <i>Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf</a>). З метою забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату розроблені відповідні заходи (розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.09.2017 р. № 2, введено в дію наказом ректора від 04.10.2017 р. № 115-о). Відповідно до <i>Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності НАКККіМ</i> один раз на рік проводиться закрите анкетування аспірантів з питання вивчення проблем якості освітньої діяльності.</p>

<p>Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?</p>	<p>В Академії використовується програмно-технічна система Unichesk. Після того, як аспіранти здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює перевірку. Разом із науково-дослідницькою роботою аспіранти подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). У відкритому доступі розміщуються усі дисертаційні роботи аспірантів. В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи.</p>
<p>Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?</p>	<p>Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників: як аспірантів, так і науково-педагогічних працівників Академії. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури разом з відділом аспірантури та докторантури, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, круглі столи на тему: «Чому я списую?», семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з <i>Кодексом академічної доброчесності</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</a>) на засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (з обов'язковим залученням аспірантів) обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використання джерел. Аспіранти поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти</p>

	бакалаврського та магістерського рівнів як позитивну практику.
Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП	Згідно з <i>Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату</i> визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, аспіранти чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри (протокол № 10 від 12.06.2019 р. та вченої ради (протокол № 12 від 25.06.2019 р.). У ході вивчення ОНП «Музичне мистецтво» наявні окремі випадки фактів плагіату, зокрема у підготовці матеріалів конференцій. У цих випадках аспіранти отримували строгі попередження, а робота відправлялася на доопрацювання.

## 6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?	Конкурсний добір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу НАКККіМ ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf</a> ). Відповідний рівень професіоналізму забезпечується базовою освітою, науковим ступенем та вченим званням. Пріоритетність на ОП мають викладачі, які отримали базову освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво». Низка дисциплін фахової підготовки передбачає наявність знань з суміжних галузей («Філософія мистецтва», «Музична культурологія»). Вибіркові дисципліни вузької спеціалізації читають викладачі, які мають праці, тематика яких близька до їх наукових інтересів, або коли вони керували роботами магістрантів та аспірантів відповідної тематики. Також вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування аспірантів, які оцінюють їх професійну майстерність.
--	---

<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу</p>	<p>В Академії відбувається постійний контакт з керівниками ЗВО, які спрямовують на навчання своїх викладачів. Так, ректор Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра О. Й. Злотник направив своїх викладачів Н. Алещенко, Н. Малюкову, Л. Почерняєву для навчання в аспірантурі НАКККіМ. Аспірантки НАКККіМ М. Кирея, О. Спольська звітують про свої наукові доробки і друкують статті у збірках Тернопільського національного університету ім. В. Гнатюка. Аспірантка С. Муравіцька, що працює в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв, спочатку закінчила магістратуру в НАКККіМ, а нині є його аспіранткою.</p>
<p>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців</p>	<p>До аудиторних занять залучаються професіонали-практики, експерти галузі, наприклад, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського М. О. Тимошенко, ректор Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, професор, народний артист України, кандидат мистецтвознавства О. Й. Злотник, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко, завідувач кафедри історії української музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська, які є знаними науковцями та культурно-мистецькими діячам України.</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння</p>	<p>Викладачі ОП мають підтримку керівництвом ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу. Усі викладачі мають можливість проходити підвищення кваліфікації в НАКККіМ. Також керівництвом ЗВО надається інформаційна підтримка щодо можливостей зарубіжного стажування, яке у 2018–2019 рр. пройшли викладачі кафедри О. Л. Зосім та О. С. Афоніна. Академія має 3 фахових видання з мистецтвознавства, де викладачі мають можливість опублікувати свої наукові здобутки. Завдяки цьому усі співробітники Академії мають значну кількість наукових публікацій, які входять до міжнародних науково метричних баз даних. Також ЗВО проводить щорічно конференції, у тому числі з музичного мистецтва, в якій беруть участь студенти, аспіранти та викладачі.</p>
<p>Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток</p>	<p>Завдяки академічній мобільності, яку провадить Академія, викладачі ОП мають можливість підвищити свою викладацьку майстерність на основі знайомства з</p>

викладацької майстерності	передовим вітчизняним та зарубіжним досвідом. Щорічно відбуваються також цикли тренінгів з викладацької майстерності, риторики, де провідні викладачі Академії, а також запрошені викладачі з інших ЗВО проводять тренінги з викладацької майстерності. Академія стимулює викладачів вивчення іноземних мов: щорічно усі викладачі та студенти мають можливість відвідувати факультативи вивчення англійської, німецької та французької мов, тим самим розширяючи свої можливості як викладачів, що можуть викладати іноземними мовами.
---------------------------	---

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?	Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» забезпечується матеріально-технічною базою НАКККІМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури має свою сторінку на сайті НАКККІМ (( <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> ), де розміщуються навчально-методичні матеріали для здобувачів вищої освіти. НАКККІМ має розвинуту соціальну інфраструктуру. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології у навчанні. Здобувачі вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККІМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka">https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka</a> ). Передплачуються основні мистецькі, навчально-методичні та наукові видання України. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану.
Продемонструйте, яким чином освітнє середовище,	Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Для



<p>створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</p>	<p>забезпечення освітнього процесу НАКККІМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019 р., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека НАКККіМ має книжковий фонд у розмірі 84315 примірників, з них: 62959 книг, 4408 неопублікованих документів, 337 компакт-дисків, 4551 примірників періодичних видань, 12060 примірників інших видань. З них: наукових видань – 15241, навчальних видань – 48005. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Фонди бібліотеки постійно поповнюються книгами та брошурами науковців Академії. Формується фонд електронних джерел інформації. За результатами опитувань майже усі здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу (98,3%), а матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, 12,7% – частково.</p>
<p>Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)</p>	<p>Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується <i>Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://drive.google.com/file/d/137XAiiefUdPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG/view">https://drive.google.com/file/d/137XAiiefUdPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG/view</a>), <i>Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyanist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyanist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf</a>) та <i>Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyanist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyanist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf</a>). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних</p>

	<p>класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 29.10.2019 р., протокол № 3. НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.</p>
<p>Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?</p>	<p>У НАКККіМ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво». Науковий керівник здійснює підтримку аспірантів з усього кола питань навчання в Академії. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та консультацій. Органом громадського самоврядування Академії є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<a href="https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv">https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv</a>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку наукової діяльності, підтримки наукоємних ідей, інновацій та обміну знаннями, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі студентів, аспірантів та докторантів у громадському житті та в управлінні НАКККіМ. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам вищої освіти інформаційну, соціальну та організаційну підтримку. Органи громадського самоврядування НАКККіМ забезпечують захист прав і інтересів здобувачів вищої освіти. В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Психологічна служба Академії займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та</p>

	<p>самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, студентською радою, науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ. Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до <i>Положення про соціологічне дослідження в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf</a>) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти (від 29.10.2019 р. № 3).</p>
<p>Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)</p>	<p>НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво». Відповідно до <i>Положення про психологічну службу НАКККіМ</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf</a>), до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. За підтримки психологічної служби та наукової бібліотеки проводиться низка культурно-просвітницьких заходів, які висвітлюють питання освіти та соціальної адаптації людей з особливими освітніми потребами. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення на 2019–2020 рр. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад</p>

	<p>для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18.</p>
<p>Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?</p>	<p>У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба (яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ), завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює <i>«Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв»</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Poloznnia_pro_polityky_ta_procedury_vreguliuванні_a_konfliktnyh_sytuacii.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Poloznnia_pro_polityky_ta_procedury_vreguliuванні_a_konfliktnyh_sytuacii.pdf</a>). В <i>Антикорупційній програмі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf</a>) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено <i>План заходів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2019-2020</i></p>

	<p>навчальний рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2019-2020_z_vykonannia_zahodiv_z_zapobigannia_vyiavlennia_ta_protydii_korupcii.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2019-2020_z_vykonannia_zahodiv_z_zapobigannia_vyiavlennia_ta_protydii_korupcii.pdf</a>). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми (протокол № 12 від 25.06.2019 р.. Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів (або співробітників Академії).</p>
--	--

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

<p>Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет</p>	<p>Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються <i>Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf</a>), <i>Системою внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf</a>), <i>Положенням про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozheniya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozheniya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf</a>), <i>Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf</a>). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.</p>
---	--

<p>Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?</p>	<p>ОП третього рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво проходить процедуру первинної акредитації, тому суттєвих змін в неї не вносилося. Щорічно на засіданні кафедри обговорюється її зміст, форми навчання, якість викладання. Зміни в програмі можуть стосуватися переліку дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження асистентської практики, комплексного іспиту зі спеціальності. Зауважень роботодавців щодо змісту ОП не було, стейкхолдери висловили побажання щодо посилення її практичної складової, а саме зв'язку змісту дисциплін, змісту наукової роботи та сучасної мистецької практики та нових форм освітніх закладів. Розробники ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України. Перегляд ОП з метою її вдосконалення планується після акредитації, де будуть враховані зауваження експертів НАЗЯВО, а також аспірантів та роботодавців.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП</p>	<p>Здобувачі вищої освіти (аспіранти) залучені до участі діяльності кафедр, вчених рад, інститутів та Академії, органів громадського самоврядування (згідно з <i>Положенням про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vc_henyh_NAKKKiM.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vc_henyh_NAKKKiM.pdf</a>), <i>Положенням про відділ аспірантури та докторантури</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/aspirantura/Pro-viddil-aspirantury/polozhennya_pro_viddil_aspirantury_ta_doktorantury_2017-min.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/aspirantura/Pro-viddil-aspirantury/polozhennya_pro_viddil_aspirantury_ta_doktorantury_2017-min.pdf</a>), та <i>Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i>. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти згідно з <i>Положенням про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності НАКККІМ</i> з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться один раз на рік закрите опитування за окремими темами серед аспірантів: «Моніторингове дослідження щодо вивчення проблем якості освітньої діяльності в Академії», «Моє сприйняття позитивної методики викладання науково-</p>

	<p>педагогічних працівників (рейтинг викладачів)», «Професійний портрет сучасного викладача», «Мое бачення перспектив розвитку навчання в аспірантурі» (в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь аспіранти).</p>
<p>Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП</p>	<p>Відповідно до <i>Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> обрані аспіранти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до <i>Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти</i> (<a href="https://drive.google.com/file/d/1lWCr-0kdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view">https://drive.google.com/file/d/1lWCr-0kdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view</a>), аспіранти можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі, у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін. З боку аспірантів суттєвих питань щодо змісту освітніх програм не виникало.</p>
<p>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості</p>	<p>Відповідно до <i>Положення про кафедру естрадного виконавства НАКККіМ (наказ № 58-о від 27 березня 2018 року)</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyanist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyanist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf</a>), у своїй публічній діяльності гарант освітньо-наукової програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв Тернопільського національного університету ім. В. Гнатюка та ін. Представники професійного та наукового середовища (доктори мистецтвознавства Т. В. Гусарчук, О. В. Муравська, О. М. Маркова) запрошуються на засідання кафедри для обговорення змісту початкової програми. Популярними також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, зокрема круглі столи, зустрічі з видатними особистостями (І. Бобул, І. Ліхута, К. Стеценко, Ф. Мустафаєв, О. Бурміцький, І. Вежневць, У. Алексюк). На формування політики асистентських практик впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). Наприклад, аспірантка кафедри С. Гриненко</p>

	проходила практику на базі Миколаївського філіалу КНУКіМ.
Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП	В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Перший випуск за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» планується на вересень 2020 р. На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в аспірантурі у більшості випадків навчаються вже самореалізовані особистості, їх кар'єрний ріст описується та подається, як приклад, на сайті відділу аспірантури. За оп 025 Музичне мистецтво навчаються відомий продюсер І. Ліхута, композитор та джазовий виконавець У. Бекіров, заслужена артистка України О. Лукашова. Усі вони обрали теми дослідження, дотичні до професійної діяльності, тим самим науково осмислюючи досвід своєї творчої діяльності.
Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?	Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Відповідно до <i>Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти</i> працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні на бакалаврському та магістерському рівнях. На третьому (освітньо-науковому) рівні вказану систему запущено у минулому навчальному році. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює система забезпечення якості освіти. Так, було вказано на необхідність удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи аспірантів, унаслідок чого було проведено нараду-семінар з гарантами ОП з даного питання та рекомендовано впроваджувати силабуси з 2020-2021 навчального року). З опитування аспірантів на початку 2019 р. з'ясовано, що комп'ютерна техніка не відповідає сучасним вимогам (зазначимо, що комп'ютерна техніка, наявна в навчальних аудиторіях, була оновлена наприкінці 2019 р.). Також було виявлено проблему з викладанням дисципліни «Академічне письмо



	<p>англійською мовою». Окрім формального зворотнього зв'язку кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури) (гарант ОНП – Побережна Г. І.) і відділ аспірантури та докторантури отримує неформальний зворотній зв'язок від аспірантів та їх наукових керівників, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.</p>
<p>Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?</p>	<p>Оскільки акредитація освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» є первинною, то результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення даної освітньої програми, відсутні.</p>
<p>Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?</p>	<p>В Академії аспіранти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП. Академічна спільнота через представників (аспірантів) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення та дотримання внутрішнього академічного аудиту, розвиток якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти, методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання; впровадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю, а також їх удосконалення, збереження якісного кадрового потенціалу; періодичний аналіз та перегляд освітніх програм; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; ознайомлення учасників освітньої діяльності з найкращим вітчизняним та міжнародним досвідом щодо системи якості вищої освіти; прозорість та відкритість системи забезпечення якості освіти через інформаційні ресурси;</p>

	надання допомоги (рекомендації на підставі моніторингових досліджень) щодо прийняття управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти	У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор С. В. Іванов; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Л. М. Степаненко, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури І. О. Сиваш; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник Є. В. Пантасенко, керівник мас-медіа центру О. М. Гайдук; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко та гарант ОНП – Г. І. Побережна.

## 9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?	Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: <i>Положення про організацію освітнього процесу</i> НАКККіМ ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf</a> ), <i>Положення про порядок відрахування, поновлення в НАКККіМ</i> ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf</a> ), <i>Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін</i> ( <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf</a> ), <i>Положення</i>
--	--

	<p><i>про організацію самостійної роботи студентів</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf</a>), <i>Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf</a>), <i>Положення про освітні програми НАКККиМ</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf</a>), <i>Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп</i> (<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf</a>).</p>
<p>Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки</p>	<p><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
<p>Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)</p>	

## 10. Навчання через дослідження

<p>Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)</p>	<p>Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів ОП 025 Музичне мистецтво. Блок дисциплін «Естрадна музика: історія, теорія, практика» та «Джазове мистецтво: еволюційні віхи» дотичний до тем С. Муравіцької («Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій в сучасній українській вокальній естраді»), Н. Алещенко («Джазове мистецтво України: комунікативний та творчий аспекти»), О. Мариненка («Сучасна естрадна акапельна музика: світовий та український контекст»), А. Попової («Становлення вокально-джазового виконавства в культурному просторі Києва»), Н. Малюкової («Український мюзикл: жанрово-стильові виміри»). Дисципліни «Музична літургіка» та «Історія світової та української медієвістики» О. Залевської («Богослужбовий спів Української Православної Церкви другої половини ХХ – початку ХХІ століття: проблеми та тенденції розвитку»). Дисципліна «Музичне мистецтво доби постмодерну» дотична змісту робіт Т. Александрової «Вокально-хорова творчість сучасних українських композиторів: стильовий аспект», «Музична інтерпретація» – У. Бекірова «Кримськотатарська музична традиція в сучасній композиторській творчості та виконавстві», Т. Димань «Вокально-інструментальне виконавство як синтез видів творчої діяльності музиканта».</p>
<p>Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю</p>	<p>Здобувач вищої освіти забезпечений повноцінним набором дисциплін, які включені до освітньо-наукової програми. Нормативні навчальні дисципліни, а саме «Філософія науки», «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», формують загальні компетенції та скидають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи. Дисципліни вибору інституту «Музичне мистецтво доби постмодерну», «Логос історії музики», «Новітні технології у музикознавчих дослідженнях» формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його наукового дослідження. Вибіркові дисципліни поглиблюють знання аспіранти з тематикою, дотичною до його наукової роботи, формуючи низку фахових компетенцій. Програмні результати навчання формують в аспіранта методику проведення наукового</p>

	дослідження (ПРН 6), вчать планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію (ПРН 7), презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною (ПРН 8), Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності (ПРН 9).
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	Зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю. ЦЕ передбачено загальними та фаховими компетенціями, набутими у процесі навчання, зокрема здатністю здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають глибоке розуміння загальних принципів та методів гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методології наукових досліджень, вміння застосувати їх у викладацькій практиці (ПРН 10), вміння організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення (ПРН 11). Здобувач вищої освіти закріплює навички, отримані у процесі навчання, під час проходження практики у мистецьких ЗВО, де викладає музичні дисципліни.
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників	Теми наукових досліджень аспірантів часто продовжують напрямом дослідження наукових керівників, виявляючи дотичність до їх основної проблематики. Теми дисертацій Т. Александрової «Вокально-хорова творчість сучасних українських композиторів: стильовий аспект» і Д. Романец «Полістилістика в дитячих операх і мюзиклах для дітей українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ ст.» поглиблює тематику досліджень наукового керівника О. С. Афоніної, яка окреслила тенденції розвитку євроінтеграційності у творчості композиторів України кінця ХХ – початку ХХІ ст. Тема дисертації У. Бекірова «Кримськотатарська музична традиція в сучасній композиторській творчості та виконавстві» розкриває один із аспектів сучасної композиторської творчості, яку розглядає у своїх роботах О. С. Афоніна.

	<p>Тема дисертації О. Г. Залевської «Богослужбовий спів Української Православної Церкви другої половини ХХ – початку ХХІ століття: проблеми та тенденції розвитку» знаходиться у проблемному колі наукового її керівника, відомого композитора сакральної музики В. І. Степура. Вивчення пісенного жанру присвячені роботи О. Л. Зосім, що знайшло продовження у роботі її аспірантки С. Муравіцької «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій в сучасній українській вокальній естраді».</p>
<p>Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)</p>	<p>ЗВО в межах освітньо-наукової програми забезпечує можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів у відкритих заходах. В Академії щорічно проводяться науково-практичні конференції, де аспіранти мають можливість публікувати свої дослідження. Відзначимо щорічні конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурному просторі України ХХІ століття», конференції, присвячені мистецькій освіті («Мистецька освіта і культура України ХХІ століття» (2016), «Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття» (2017), «Художня культура і мистецька освіта» (2018)). Матеріали конференцій останніх років знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії (<a href="https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji">https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji</a>). Також сьогодні в Академії виходять фахові часописи з мистецтвознавства: збірка наукових праць «Мистецтвознавчі записки», альманах «Культура і сучасність», науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», в яких аспіранти можуть публікувати результати своїх наукових досліджень.</p>
<p>Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи</p>	<p>ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Аспіранти мають доступ до оприлюднення результатів дослідження на міжнародних науково-практичних конференціях та публікаціях у зарубіжних виданнях. Конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурному просторі України ХХІ століття» та інші, які проводить кафедра академічного та естрадного вокалу та звукорежисури, мають статус міжнародних. Також видання Академії «Мистецтвознавчі записки», «Культура і сучасність», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» входять до</p>

	<p>міжнародних наукометричних баз даних. Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККіМ інформації про міжнародні проекти, конференції і стажування сприяє долученню аспірантів до міжнародної академічної спільноти.</p>
<p>Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються</p>	<p>Наукові керівники аспірантів постійно беруть участь у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються у міжнародних журналах. О. С. Афоніна взяла участь у формуванні колективної монографії із власною публікацією «Culture codes and artistic techniques of “double coding” in art history» // Problem space of modern society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: Collective monograph. Part I. Warsaw, Poland, 2019. P. 576–590. О. С. Афоніна взяла участь у Міжнародному стажуванні із виступом на відкритому семінарі із темою «Choreographic Art of Postmodernism», яка була видана у періодичному виданні «Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia, 5/2018». О. С. Афоніна взяла участь у International Multidisciplinary Conference «Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland» (Wolomin, Republic of Poland, 19–20 October 2018) із публікацією «Sacred Codes in Art». О. Л. Зосім в 2019 р. зробила англomовні публікації: 1. Zosim O. L. Ukrainian Protestant music tradition: genesis, historical milestones, modern stage // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 101–116; 2. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143.</p>
<p>Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)</p>	<p>Більшість наукових керівників отримали фахову освіту у провідних українських ЗВО (наприклад, в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського), в яких з самого початку діяльності притримувалися правил академічної доброчесності. Запорукою академічної доброчесності є обрання малорозроблених тем, які унеможлиблює плагіат як такий. Тому у дисертаційних дослідженнях керівників і їх аспірантів розробляються теми, які мають інноваційний зміст, а тому за визначенням не можуть містити плагіат. У процесі навчання аспіранти отримують базові знання щодо коректного цитування, вчать відділяти власні думки від думок інших дослідників. Спрямованість аспіранта на отримання нових знань є запорукою дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності.</p>

<p>Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності</p>	<p>В НАКККіМ науково-педагогічні працівники мають високий науковий потенціал, а тому не вдаються до фальсифікацій результатів власної наукової роботи. За час існування ОП 025 Музичне мистецтво не було жодного випадку, коли викладач цієї ОП вчинив порушення щодо академічної доброчесності. Якщо такі випадки все ж таки матимуть місце, науковий керівник втратить право керувати науковою роботою аспірантів.</p>
---	--

### 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

<p>Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?</p>	<p>Сильними сторонами ОП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів; окремі складові власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки. Сильною стороною програми є широта варіативних компонентів, які може обрати аспірант відповідно до теми наукових досліджень. Також сильною стороною ОП є збалансованість загальних та фахових компетенцій, що відображено у змісті обов'язкових та варіативних дисциплін. Серед сильних сторін ОП відмітимо склад її викладачів, до яких входять Г. І. Побережна, В. Д. Шульгіна, О. С. Афоніна, О. Л. Зосім, що є знаними науковцями. Викладачі загального циклу дисциплін В. А. Сіверс, С. Х. Литвин, В. В. Карпов також є знаними вченими-гуманітаріями. Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019 р. у зв'язку із закупівлею нової техніки, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до наукометричних бах Web of Science та Scopus. Слабка сторона програми полягає у наявності проблем з викладанням дисципліни «Академічне письмо англійською мовою». Знання англійської мови на більш високому рівні дозволила б здобувачам вищої освіти глибше інтегруватися у світовий науковий простір. Це особливо актуально для дослідників популярної музики, яка сьогодні глибоко досліджується американськими та європейськими вченими. Також недоліком програми є відсутність силабусів, де, на відміну від робочих програм,</p>
---	---



	<p>має бути більш детально подано інформацію про курси та самостійну роботу аспірантів по вивченню навчальних дисциплін.</p>
<p>Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?</p>	<p>Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих 3 років відзначимо впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, інтерактивних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції) провідних фахівців (музикознавців та практиків) зі світової музичної спільноти. Важливим напрямом є стратегічна переорієнтація на здобутки світової музикології та відхід від радянської моделі освіти, а також методології, сформованої у СРСР. Для цього ЗВО планує розширити курси дистанційної освіти, куди б включалися і програми дисциплін аспірантів. Також серед перспектив розвитку – участь аспірантів у міжнародних музичних проектах. Для цього відкрито Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів НАКККіМ, який інформуватиме про міжнародні проекти, конференції і стажування аспірантів задля їх входження до міжнародної академічної спільноти.</p>

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Поле для завантаження силабуса або інших навчально- методичних матеріалів	Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально- технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
Філософія науки	дисципліна		
Академічне письмо англійською мовою	дисципліна		
Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	дисципліна		
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	дисципліна		
Асистентська педагогічна практика	практика		
Музичне мистецтво доби постмодерну	дисципліна		
Логос історії музики	дисципліна		
Новітні технології у музикознавчих дослідженнях	дисципліна		
Філософія мистецтва	дисципліна		
Музична культурологія	дисципліна		
Музична біографіка	дисципліна		
Історія світової та української медієвістики	дисципліна		

Музична літургіка	дисципліна		
Музична інтерпретація	дисципліна		
Арт-терапія: теорія, історія, практика	дисципліна		
Музика у театрі та кіно	дисципліна		
Історія музичного виконавства	дисципліна		
Електронна музика	дисципліна		
Естрадна музика: історія, теорія, практика	дисципліна		
Джазове мистецтво: еволюційні віхи	дисципліна		
Фольклорна течія в музичному мистецтві	дисципліна		
Автентичне виконавство: теорія і практик	дисципліна		

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ПІБ викладача	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи викладача	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Сіверс Валерій Анатолійович	професор	кафедра культурології та інформаційних комунікацій	Київській ордена Леніна державний університет імені Т. Шевченка, спеціальність «Філософія», кваліфікація: «Філософ, викладач філософських дисциплін». Доктор філософських наук, 09.00.07 «Етика». Тема дисертації: «Цінність як предмет етико-філософського аналізу». Професор кафедри політології.	39 років	Філософія науки	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сіверс В. А. Філософія науки: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2017. 144 с.</li> <li>Сіверс В. А. Проблема «третьої людини» у Аристотеля в аспекті імплементації принципу рекурсивності // Культура і сучасність. 2016. № 1. С. 8–15.</li> <li>Сіверс В. А. Емуляція і жертва // Українські культурологічні читання. 2018. № 2. С. 56–63.</li> </ol>

<p>Карпов Віктор Васильович</p>	<p>завідувач кафедри</p>	<p>кафедра мистецтвознав чої експертизи</p>	<p>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2019 р., спеціальність «Мистецтвознавець». Доктор історичних наук, 07.00.01 «Історія України». Тема дисертації: «Історичні витоки української військової символіки та її розвиток у незалежній Україні».</p>	<p>6 років</p>	<p>Інформаційні технології в практиці наукових досліджень</p>	<p>1. Карпов В. В., Сиротинська Н. І. Neuroart: мистецтво пізнання людини. Київ: НАКККІМ, 2019. 80 с. 2. Karpov V., Syrotynska N. Medieval and contemporaneity world- visual and art parallels // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 117–183. 3. Карпов В.В. Військові нагороди України. Київ: Балтія-Друк, 2018. 80 с.</p>
<p>Литвин Сергій Харитонович</p>	<p>завідувач кафедри</p>	<p>кафедра гуманітарних дисциплін</p>	<p>Військово-політична академія імені В. І. Леніна, 1984 р., спеціальність «Військово- педагогічні, суспільні науки». Доктор історичних наук, 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні</p>	<p>35 років</p>	<p>Підготовка дослідницьког о проекту та презентація результатів наукових досліджень</p>	<p>1. Литвин С. Х. Документаційне забезпечення управління вищим навчальним закладом як чинник надання якісної освіти та доступності знань (історичний аналіз) // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2013. № 1. С. 4–8.</p>

			дисципліни». Тема дисертації: «Симон Петлюра у національно-визвольній боротьбі українського народу 1917 – 1926 рр.», Професор кафедри історії. Академік Національної академії вищої освіти України.			2. Литвин С. Х. Міжнародна правова база захисту культурної спадщини України в умовах військового конфлікту // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2014. № 2. С. 39–42. 3. Литвин С. Х. Симон Петлюра в боротьбі за самостійну Україну. Київ: Смолоскип, 2018. 675 с.
Паламарчук Катерина Миколаївна	доцент кафедри	кафедра гуманітарних дисциплін	Київський педагогічний інститут іноземних мов, 1980 р., спеціальність: «Іноземні мови (англійська, німецька)», кваліфікація «Викладач іноземних мов» Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та	25 років	Академічне письмо англійською мовою	1. Паламарчук К. М. Ділова англійська мова: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2007. 119 с.

			історія культури». Тема дисертації: «Жанр німецької меси як репрезентант церковної культури Австрії другої половини XVIII – першої половини XIX століть».			
Шульгіна Валерія Дмитрівна	професор	кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури	Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1961 р., спеціальність «Фортепіано», кваліфікація «Викладач, концертмейстер» Доктор мистецтвознавства, 17.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації: «Музична україніка: інформаційний і національно-освітній простір».	39 років	Логос історії музики	1. Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Українознавство як методологія культурологічних досліджень доби національного відродження // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. № 3. С. 67–72. 2. Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Синергетична парадигма простору культури: монографія до 50-річчя науково-педагогічної діяльності Валерії Шульгіної. Київ:

			<p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання».</p> <p>Тема дисертації: «Українська фортепіанна музика ХХ століття у творчому вихованні учнів музичних шкіл».</p> <p>Професор кафедри музики.</p> <p>Доцент кафедри гри на музичних інструментах.</p>		<p>НАКККіМ, 2014. 398 с.</p>
				<p>Новітні технології у музикознавчих дослідженнях</p>	<p>1. Шульгіна В. Д., Афоніна О. С. База даних і ресурсів сучасної української музики // Культура і сучасність. Київ: Міленіум, 2015. № 1. С. 95–98.</p>
				<p>Музична біографіка</p>	<p>1. Шульгіна В. Д. Творчий доробок видатного вченого та митця (до ювілею Комісарова Олега Вадимовича, професора Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, члена-кореспондента Української технологічної академії, заслуженого діяча мистецтв України) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 370–371.</p> <p>2. Шульгіна В. Д. Дні і роки життя М. В. Лисенка, зібрані в одне видання // Вісник Національної Академії</p>



						керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2016. №4. С. 66–69. 3. Шульгіна В. Д., Рябінко С. М. Творча діяльність особистості у системі мистецької освіти України: європейський контекст // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 80–85.
					Асистентська педагогічна практика	1. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник. 3-тє вид. Київ : НАКККіМ, 2016. 262 с.
Афоніна Олена Сталівна	професор	кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2006 р., спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація «Музикознавець-експерт».	13 років	Музичне мистецтво доби постмодерну	1. Афоніна О. С. Цитування як художній прийом «подвійного кодування» у музичному мистецтві постмодернізму // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Вип. XXXVI. Київ: Міленіум, 2016.

			<p>Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>Тема дисертації: «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві».</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>Тема дисертації: «Євроінтеграційні тенденції розвитку музичного мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століть».</p> <p>Професор кафедри естрадного виконавства. Доцент кафедри теорії, історії культури і музикознавства.</p>		<p>С. 161–172.</p> <p>2. Афоніна О. С. Коды культуры і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.</p>
				Музика у театрі та кіно	<p>1. Афоніна О. С. Художні прийоми «подвійного кодування» в синтезі мистецтв // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Вип. ХХХVІІІ. Київ: Міленіум, 2017. С. 118–128.</p> <p>2. Афоніна О. С. Коды культуры і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.</p>
				Фольклорна течія в музичному мистецтві	<p>1. Афоніна О. С. Код і культурно-історичні традиції «подвійного кодування» у музичному фольклорі // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Вип. ІІ (7). Київ: Міленіум,</p>

						<p>2016. С. 136–142.</p> <p>2. Афоніна О. С. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.</p>
<p>Зосім Ольга Леонідівна</p>	<p>доцент</p>	<p>кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p>	<p>Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1994 р., спеціальність «Музикознавство», кваліфікація «Музикознавець, викладач, музичний критик».</p> <p>Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 «Теорія та історія культури».</p> <p>Тема дисертації: «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття».</p>	<p>15 років</p>	<p>Історія світової та української медієвістики</p>	<p>1. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.</p> <p>2. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 2. С. 280–284.</p> <p>3. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143.</p>

			<p>Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво».</p> <p>Тема дисертації: «Українська духовна пісня західно-європейського походження в історичному розвитку (XVII–XX ст.)».</p> <p>Доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології.</p>		Музична літургіка	<p>1. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.</p> <p>2. Зосім О. Л. Літургічний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. № 3. С. 288–293.</p> <p>3. Зосім О. Паралітургіка // Українська музична енциклопедія. Т. 5. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2018. С. 72–74.</p>
--	--	--	---	--	-------------------	--

					<p>Естрадна музика: історія, теорія, практика</p>	<p>1. Зосім О. Л. Російський шоу-бізнес в українському просторі: культурологічний аспект // Естрадне та джазове мистецтво у контексті сучасної освіти: матеріали I Всеук. наук.-творчої конф., 21 лют. 2013 р. Київ: НАККіМ, 2013. С. 27–29.</p> <p>2. Зосім О. Л. Пісенний жанр у соціокультурному просторі України // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії: зб. наук. праць. Київ: НАККіМ, 2014. С. 18–20.</p> <p>3. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня XVII – XX ст. у контексті церковної та популярної культури // Культура і сучасність : альманах. Київ: Міленіум, 2015. № 1. С. 125–133.</p>
--	--	--	--	--	---	--

						4. Зосім О. Л. Сакральна та популярна музика: точки перетину // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 171–172.
					Джазове мистецтво: еволюційні віхи	1. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня XVII – XX ст. у контексті церковної та популярної культури // Культура і сучасність : альманах. Київ: Міленіум, 2015. № 1. С. 125–133. 2. Зосім О. Л. Сакральна та популярна музика: точки перетину // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 171–172.

Побережна Галина Іонівна	професор	кафедра культурології та інформаційних комунікацій	Київська державна ордена Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковсь- кого, 1971 р.; спеціальність «Теорія та історія музики»; кваліфікація «Музикознавець, викладач музично- теоретичних дисциплін». Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «П. І. Чайковський: діалектика особи- стості і стилю». Професор кафедри теорії та історії музики.	43 роки	Музична інтерпретація	1. Побережна Г. І. Сонатна форма у творчості О. Скребіна: епізоди еволюції // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 164–173. 2. Побережная Г. И. И.-С. Бах в контексте метаистории // Культура і сучасність. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 73–79.
					Арт-терапія: теорія, історія, практика	1. Побережная Г. И. Парадигмальные аспекты взаимодействия психоанализа и арт- терапии: проблема качественной классификации психотипов // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXXVI. Київ: Міленіум, 2016. С. 149–160.
					Історія музичного виконавства	1. Побережна Г. І. Сонатна форма у творчості О. Скребіна: епізоди еволюції // Міжнародний

						<p>вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 164–173.</p> <p>2. Побережная Г. И. И.-С. Бах в контексте метаистории // Культура і сучасність. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 73–79.</p>
					<p>Автентичне виконавство: теорія і практика</p>	<p>1. Побережна Г. І. Сонатна форма у творчості О. Скрябіна: епізоди еволюції // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 164–173.</p> <p>2. Побережная Г. И. И.-С. Бах в контексте метаистории // Культура і сучасність. Київ: Міленіум, 2016. № 1. С. 73–79.</p>
<p>Козлін Валерій Йосипович</p>	<p>професор</p>	<p>кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p>	<p>Київський політехнічний інститут, 1968 р, спеціальність «Автоматика та телемеханіка», кваліфікація</p>	<p>27 років</p>	<p>Електронна музика</p>	<p>1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM (ч. I) // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Вип. I (8).</p>



			<p>«Інженер-електрик». Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво», 14.03.26 «Біологічна і медична кібернетика та інформатика». Тема дисертації: «Теоретичні основи структурно-функціональної організації опорно-рухового апарату гітариста». Професор кафедри гри на музичних інструментах.</p>			<p>Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. С. 98–106. 2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музики у CAKEWALK SONAR PLATINUM (ч. II) // Мистецтвознавчі записки. Вип. 35. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. С. 222–230.</p>
Личковах Володимир Анатолійович	професор	кафедра гуманітарних дисциплін	<p>Київській ордену Леніна державний університет імені Т. Шевченка, спеціальність «Філософія», кваліфікація: «Філософ, викладач філософських дисциплін і суспіль-</p>	43 роки	Філософія мистецтва	<p>1. Личковах В. А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – поч. ХХІ ст. Київ: НАКККіМ, 2011. 221 с. 2. Личковах В., Загорулько М. Чернігівські Афіни: від Бароко до Постмодерну в естетиці. Чернігів: Десна Поліграф,</p>

			ствознавства». Доктор філософських наук, 09.00.08 «Естетика». Тема дисертації: «Людське світовідношення як предмет естетичного аналізу». Професор кафедри етики, естетики та культурології.			2016. 270 с.
				Музична культурологія	1. Личковах В., Файзулліна Г. Етнокультурологія: репрезентації етнокультури в мистецтві та худож. літ. (XX – поч. XXI ст.) Київ: НАКККіМ, 2018. 254 с. 2. Личковах В. А. Український Sacrum: ейдоси і люди під Покровом Богородиці»: до 50-річчя Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. 128 с.	

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Нормативні навчальні дисципліни</b>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<b>Філософія науки</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	робота з науковою літературою, дослідницький, моделювання, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання,	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури

Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Академічне письмо англійською мовою</b>		
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.	пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, звіт про виконання самостійної роботи
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, диференційований залік

галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.		
<b>Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пояснювально-ілюстративний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	усний аналіз музичних артефактів, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, дискусія, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	усний аналіз музичних артефактів, рецензування відповідей учасників навчального процесу,
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, дослідницький, проблемний, наочний, дискусія, моделювання	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення	пояснювально-ілюстративний,	опитування, звіт про

наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	наочний	виконання самостійної роботи
<b>Інформаційні технології в практиці наукових досліджень</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури
Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, наочний, дискусія, моделювання	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи

<b>Асистентська педагогічна практика</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, проблемний, моделювання	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пояснювально-ілюстративний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, наочний	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу

### Дисципліни вибору інституту

<b>Музичне мистецтво доби постмодерну</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз фахової літератури
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, наочний	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників



		навчального процесу
<b>Логос історії музики</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	усний аналіз музичних артефактів, звіт про виконання самостійної роботи
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
<b>Новітні технології у музикознавчих дослідженнях</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою,	опитування, усний аналіз фахової літератури

для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	дослідницький, проблемний	
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу,
Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, наочний, дискусія, моделювання	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи

### Дисципліни вільного вибору аспіранта

<b>Дисципліни вільного вибору аспіранта</b>		
<b>Філософія мистецтва</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, наочний	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Музична культурологія</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Презентувати та обговорювати результати власних наукових	пояснювально-ілюстративний,	опитування, усний аналіз

досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	наочний, дискусія, моделювання	фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, наочний, проблемний, дискусія	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Музична біографіка</b>		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою,	опитування, усний аналіз музичних артефактів,

розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	дослідницький, проблемний	усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, наочний, дискусія, моделювання	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, дослідницький, наочний	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Історія світової та української медієвістики</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою,	опитування, усний аналіз фахової літератури,

	проблемний, наочний	диференційований залік
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу, диференційований залік
<b>Музична літургіка</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, диференційований залік
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз музичних артефактів
<b>Музична інтерпретація</b>		
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до	пояснювально-ілюстративний,	усний аналіз артефактів,

завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	дослідницький, наочний	усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Арт-терапія: теорія, історія, практика</b>		
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія	усний аналіз артефактів, усний аналіз фахової літератури, рецензування відповідей учасників навчального процесу
<b>Музика у театрі та кіно</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз музичних артефактів

культури.		
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
<b>Історія музичного виконавства</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
<b>Електронна музика</b>		
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи



процесами.		
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія	опитування, усний аналіз музичних артефактів
<b>Естрадна музика: історія, теорія, практика</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури
Організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення.	пошукова ситуація, евристичний, проблемний, наочний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	опитування, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік
<b>Джазове мистецтво: еволюційні віхи</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції,	пояснювально-ілюстративний,	опитування, усний аналіз

основні музично-історичні концепції.	робота з науковою літературою, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
<b>Фольклорна течія в музичному мистецтві</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень,	робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний,	опитування, усний аналіз музичних артефактів,

застосувати їх у власних дослідженнях у сфері музичного мистецтва, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.	аналіз і діагностика ситуації, аналіз і синтез	усний аналіз фахової літератури
<b>Автентичне виконавство: теорія і практика</b>		
Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової музичної культури.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Знати найновіші дослідження з історії української музичної культури, у світлі нових знань вміти обґрунтувати нові погляди на процес розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності, розуміти його співвіднесеність зі світовими музично-історичними процесами.	пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи