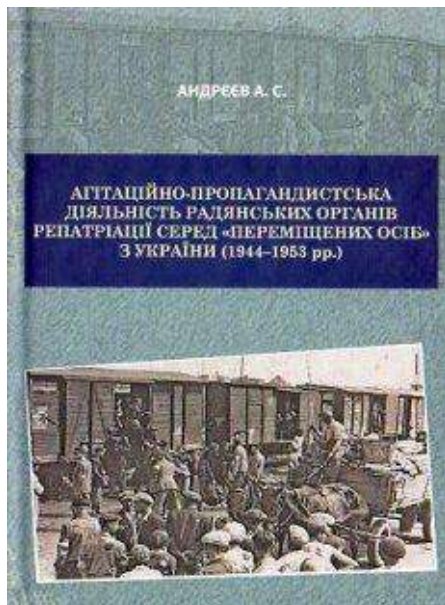


Нові надходження за грудень 2018 р.

---

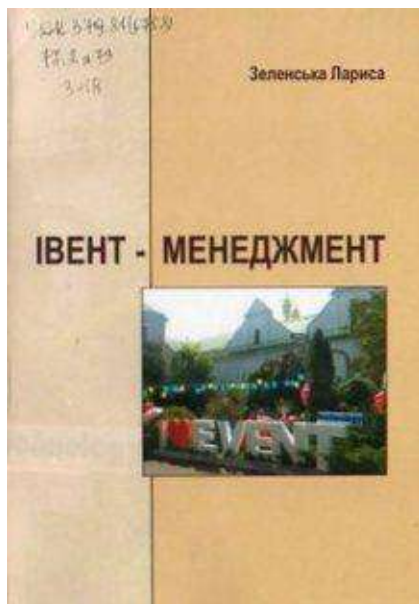


**Андрєєв, А. С. Агітаційно-пропагандистська діяльність радянських органів репатріації серед "переміщених осіб" з України (1944-1953 рр.) [Текст] : моногр. / А. С. Андрєєв. – К. : Вид-во "ДІА", 2018. – 256 с.**

У монографії розглядається комплекс проблем, пов'язаних з процедурою повернення на батьківщину "переміщених осіб" у середині 40-х років ХХ ст. Центральним об'єктом дослідження постають агітаційно-пропагандистські акції радянських органів репатріації у середовищі "ді-пі", котрі потрапили на чужину з України. Розкриваються структура органів, на які покладалося морально-психологічне та ідеологічне забезпечення репатріаційної програми, їх повноваження, функції та ефективність. Простежується еволюція на різних етапах цієї кампанії від вересня 1944 р.

до 1947 р. Книга призначена для викладачів та студентів, громадських і політичних діячів, а також для широкого кола читачів, які цікавляться вітчизняною та зарубіжною історією.

---

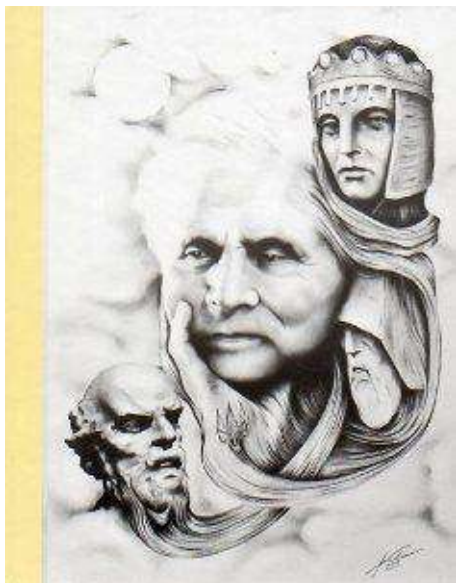


**Зеленська, Л. М. Івент - менеджмент [Текст] : навч. посібник / Л. М. Зеленська. – К. : НАКККІМ, 2018. – 148 с.**

У навчальному посібнику розглянуто теоретичні засади, історію розвитку та сучасний стан івент-менеджменту як наукової дисципліни та сфери професійної діяльності. Проаналізовано терміносистему івент-менеджменту; розкрито тенденції формування і структуру ринку івент-послуг в Україні та світі; охарактеризовано типо-видову класифікацію івентів; визначено особливості й пріоритетні напрями діяльності івент-агентств як суб'єктів бізнесової та соціокультурної сфери; описано алгоритм підготовки й реалізації івент-проектів. Видання призначене для студентів за спеціальністю 028 "Менеджмент соціокультурної діяльності", аспірантів, а також може бути корисним для всіх

тих, хто працює в галузі організації заходів і їх управління.

---



**Каталог скульптури І. П. Кавалерідзе в муніципальних музеях м. Києва [Текст]. – Харків : ФОРМ Панов А. М., 2017. – 220 с. : іл.**

Видання присвячене 130-ти річчю від дня народження відомого скульптора Івана Кавалерідзе. Каталог містить скульптурну спадщину митця, що зберігається в Муніципальних музеях м. Києва. Іван Кавалерідзе - людина ренесансного масштабу для української культури. Скульптор, режисер, драматург, він прожив нелегке життя, стояв біля витоків найважливіших культурних явищ свого часу, таких як кубістична скульптура чи українське поетичне кіно. Іван Петрович був знайомий з багатьма видатними митцями першої половини ХХ століття, серед яких геніальний скульптор Огюст Роден,

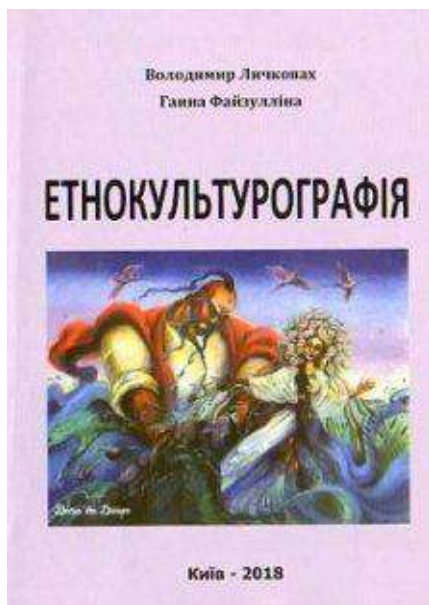
композитор Клод Дебюссі, національний єврейський поет Хаїм Бялик, нобелівський лауреат Ілля Мечников.



**Лай, Ч. Традиционная китайская опера куньцюй [Текст] / Чжан Лай. – пер. с китайского А. В. Барсука. – Пекин, 2013. – 104 с. : ил.**

Восемнадцатого мая 2001 года китайская традиционная опера куньцюй была включена ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества. Опера куньцюй, старейший из существующих жанров традиционной китайской музыкальной драмы, уходит корнями в древнекитайскую культурную традицию и имеет непревзойденное художественное, литературное и историческое значение.

Подобно прочим проявлениям художественного гения человечества, опера куньцюй прошла долгий путь, пережив этапы возникновения, становления и окончательного формирования. Испытав на этом пути воздействие с многих сторон и впитав в себя элементы дворцовой культуры, культуры ученого сословия и народной культуры, опера куньцюй в полной мере отражает традиционные китайские эстетические и этнические ценности. Опера куньцюй - это не только музыка древнего Китая, не только классическая китайская хореография, это еще и яркая мозаика жизни всех слоев традиционного китайского общества. Можно сказать, что традиционная опера куньцюй служит для мира непосредственным окном в традиционную китайскую культуру и в душу китайского народа.



**Личковах, В. Етнокультурографія. Репрезентації етнокультури в мистецтві та художній літературі (XX - початок XXI століття) [Текст] : моногр. / В. Личковах, Г. Файзулліна. – К. : НАКККіМ, 2018. – 256 с.**

У монографії доктора філософських наук, професора В.А. Личковаха та кандидата культурології Г.С. Файзулліної, викладається інноваційна концепція етнокультурографії як складової філософії та естетики етнокультури. Етнокультурографія розкривається співавторами через репрезентацію етнокультурних цінностей і традицій українського народу в художній образності його естетосфери. У зв'язку з цим досліджуються особливості українського "святovidношення", семіосфера і сакральні сигнатури живопис та філософський роман, феномени

неоміфологізму, трансавангарду та етнофутуризму. Мистецька етнокультурографія розглядається як один із засобів інкультурації, формування національно-культурної ідентичності. Монографію адресовано науковцям і митцям, студентам, аспірантам і викладачам гуманітарних і творчих спеціальностей, всіх, хто цікавиться культурою і мистецтвом України.



**Лунина, А. Композитор - маленькая планета [Текст] : беседы с композиторами, дирижером / А. Лунина. – К. : ДУХ і ЛІТЕРА, 2013. – 736 с. : .ил.**

В книге в живой и увлекательной форме бесед представлены десять выдающихся личностей украинской современной музыкальной культуры: девять композиторов и один дирижер. Всех из объединяет фактор времени, поскольку их становление и творческое формирование пришлись на 60-70-е годы прошлого столетия. Однако далее каждый прошел свой не всегда простой, но вместе с тем интересный путь творческого развития практически с полувекowym временным расстоянием. На текущий исторический момент их имена уже стали брендом, достойно презентующим национальное искусство на родной земле и за рубежом

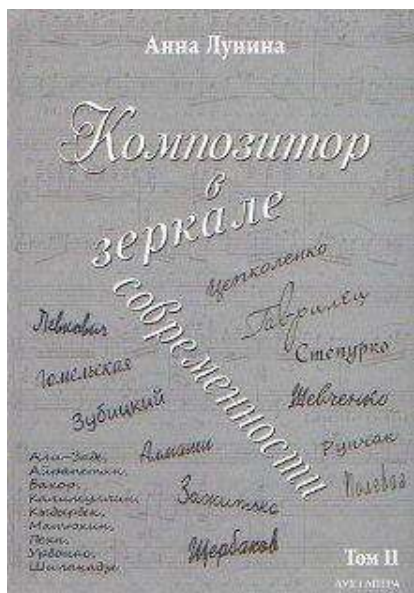
"Диалоги" с ними раскроют читателям неповторимые "миры" ярких художественных индивидуальностей - их мировоззрение и эстетику, их бытие в высокой материи звуков.





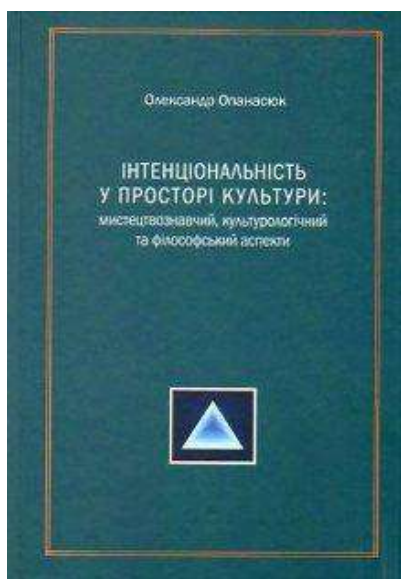
Лунина, А. Композитор в зеркале современности. В 2-х томах. [Текст]. Т. 1. / А. Лунина. – К. : ДУХ і ЛІТЕРА, 2015. – 504 с.

Книга, которую читатель держит в руках, введет его в мир современной украинской музыки, в мировидение известных композиторов - наших соотечественников, творящих такое загадочное искусство как Музыка. В некотором смысле ее можно рассматривать как продолжение предшествовавшего ей издания "Композитор - маленькая планета", которое было посвящено раскрытию "миров-планет" украинских композиторов старшего поколения, чье творческое становление пришлось на 60-е - 70-е гг. прошлого столетия. В фолианте "Композитор в зеркале современности" представлены авторы, чей творческий старт пришелся на 80-90-е гг., а зрелость совпадает с нашим временем. Форма бесед придает изданию характер увлекательного чтения и работает на "эффект ожидания", поскольку каждый новый вопрос проистекает из данного ответа. Предназначается для широкого круга читателей - всех, кто любит музыку и готов познавать ее сложную материю через соприкосновение с "живой сутью" мысли ярких музыкантов.



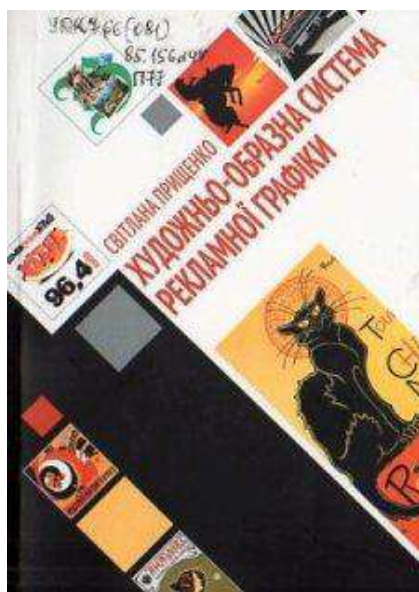
Лунина, А. Композитор в зеркале современности. В 2-х томах. [Текст]. Т. 2. / А. Лунина. – К. : ДУХ і ЛІТЕРА, 2015. – 472 с. : +48 с. ил.

Книга, которую читатель держит в руках, введет его в мир современной украинской музыки, в мировидение известных композиторов - наших соотечественников, творящих такое загадочное искусство как Музыка. В некотором смысле ее можно рассматривать как продолжение предшествовавшего ей издания "Композитор - маленькая планета", которое было посвящено раскрытию "миров-планет" украинских композиторов старшего поколения, чье творческое становление пришлось на 60-е - 70-е гг. прошлого столетия. В фолианте "Композитор в зеркале современности" представлены авторы, чей творческий старт пришелся на 80-90-е гг., а зрелость совпадает с нашим временем. Форма бесед придает изданию характер увлекательного чтения и работает на "эффект ожидания", поскольку каждый новый вопрос проистекает из данного ответа. Предназначается для широкого круга читателей - всех, кто любит музыку и готов познавать ее сложную материю через соприкосновение с "живой сутью" мысли ярких музыкантов.



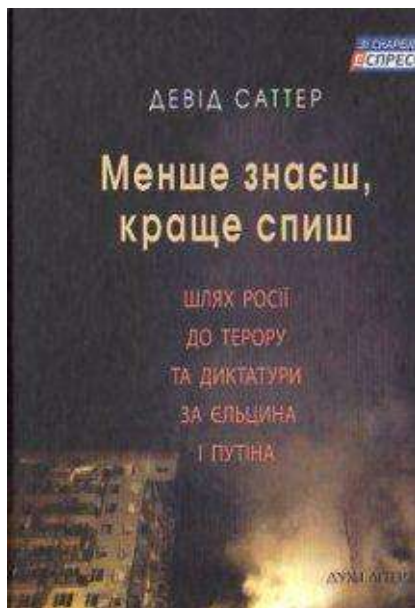
**Опанасюк, О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти [Текст] : моногр. / О. П. Опанасюк. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Аура Букс, 2018. – 472 с.**

У монографії представлено оригінальну концепцію інтенціоналізму культури та мистецтва. Інтенціональність трактується як базова складова існування будь-якого явища. Інтенціональність визначає й детермінує процесуальне буття культури і мистецтва, змінюючись відповідно до змін процесу (періодів) становлення. Аналіз інтенціональності здійснено на основі трактиди і відповідних філософських учень. Визначено та обґрунтовано закономірності інтенціонального буття культури й мистецтва (історичний, метаісторичний вимір), буттєву природу культурних і художніх явищ на заключному періоді становлення культури, зміст яких пов'язується зі зміною динамічного важеля на екстенсивний, з формування у просторі культури інтенціональної рефлексії; вона моделює відповідні смисли і обумовлює відповідний стиль культурного буття - інтенціональний стиль. На основі визначених позицій аналізуються твори Валентина Сильвестрова і Олександра Щетинського. Для науковців, митців, викладачів, студентів та усіх, хто цікавиться феноменом інтенціональності.



**Прищенко, С. Художньо-образна система рекламної графіки [Текст] : моногр. / С. Прищенко. – К. : НАКККіМ, 2018. – 512 с. : іл.**

У міждисциплінарному дослідженні рекламну графіку розглянуто як продукт художньо-проектної культури в контексті актуальних тенденцій розвитку рекламного дизайну - специфічного виду творчої діяльності, а сучасний процес проектування представлено як синтез соціокультурних, семіотичних, кольорографічних і маркетингових аспектів. Проаналізовано вагомий вплив мистецьких стилів на формування рекламної графіки як художньо-образної системи, виявлено проблеми візуалізації рекламних ідей та структуровано арсенал художньо-графічних засобів у сукупності з комп'ютерними технологіями. Особливу увагу присвячено сприйняттю кольору у рекламних зверненнях та його смисловим інтерпретаціям, вперше розроблено наукові методи естетичної оцінки об'єктів рекламного дизайну. Видання призначено для магістрів, аспірантів, докторантів, викладачів, а також може бути корисним дизайнерам реклами, художникам, культурологам, мистецтвознавцям, менеджерам рекламної та соціокультурної сфер, слухачам сертифікатних програм і курсів підвищення кваліфікації, здобувачам другої вищої освіти тощо.



Саттер, Д. Менше знаєш, краще спиш. Шлях Росії до терору та диктатури за Єльцина та Путіна [Текст] / Девід Саттер. – пер. з англ. Н. Комарової. – К. : Дух і Літера, 2016. – 200 с.

Ця книга представляє новітню історію Росії, історію сконцентровану і надзвичайно повчальну. Девід Саттер пропонує свої відповіді на ті питання, які турбують наразі українців. Чи росіяни хороші, а Путін поганий? Путін поганий, а російські ліберали хороші? Росія - потужна країна Сходу чи клептократична імперія, яка загниває? Саттер не теоретично розмірковує над цими питаннями, а пише про країну, яку глибоко знає та відчуває, з якою прожив власне журналістське життя.

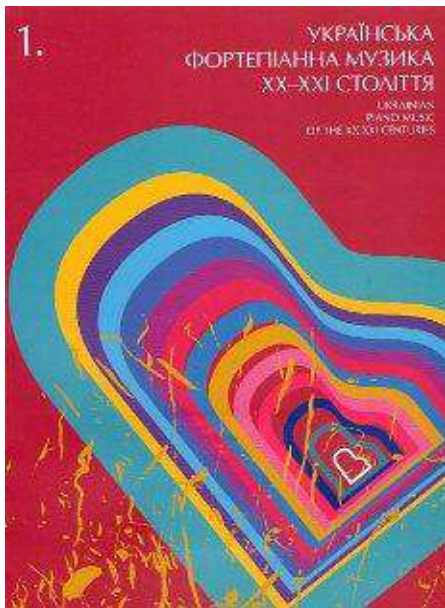


Сімонік, А. С. Засоби виразності: біоенергетичні, біоритмічні аспекти [Текст] : моногр. / А. С. Сімонік. – К. : ТОВ "Юрка Любченка, 2018. – 268 с. : іл.

Видання репрезентує авторське трактування теоретичного та методичного матеріалу в галузі дизайн-освітньої та дизайнерської діяльності. У ньому представлено результати аналізу багаторічних спостережень автором, щодо інтуїтивного відтворення психофізичного (емоційного стану людини засобами художньої виразності є енергетичними носіями і їх застосування у предметному середовищі створює можливість впливати на функціональний (емоційний, розумовий, фізичний) стан людини. Представлено один з методів комплексного

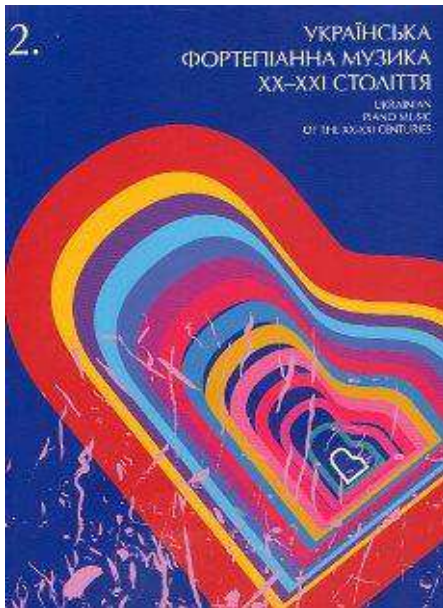
вирішення композиційних задач, а також методологію "Верифікація засобів художньої виразності" при вивченні предмету "Основи композиції". Книга розрахована на художників-викладачів, дизайнерів, архітекторів та інших митців, які хочуть глибше осягнути сутність засобів виразності. Автор враховує важливість візуальної мови, яка є значуща для митців, мистецтвознавців, тому матеріали викладені у логічній послідовності, де зорова інформація є важливою і невід'ємною складовою книги.





**Українська фортепіанна музика XX - XXI століття: Ukrainian piano music of the XX -XXI centuries [Ноти] : [Нотне видання]. Т.1. / упоряд. Т. Рощина. – К. : Музична Україна, 2018. – 144 с.**

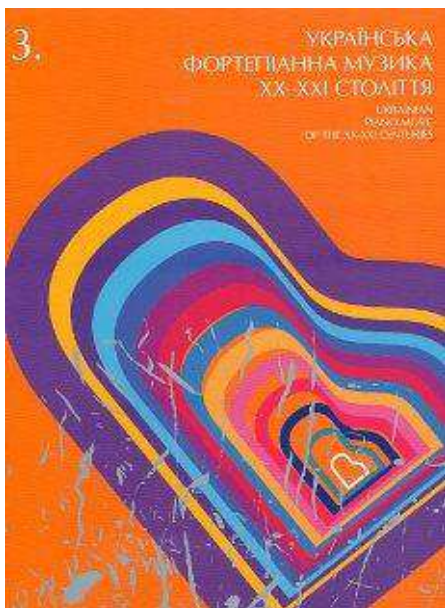
Видання презентує широку панораму української фортепіанної музики від початку XX століття до сьогодення. Традиції та новації національної композиторської творчості яскраво виявляються у постійному зверненні українських композиторів до фортепіано як універсального інструменту. Українська фортепіанна музика стала невід’ємною частиною загальносвітової музичної культури. У ній віддзеркалюється певна синхронність з процесами світового музичного розвитку: зміни стильових орієнтирів, використання різних композиторських технік, застосування нових засобів інструментальної виразності. Але саме збереження українського інтонаційного коріння визначає її оригінальність та своєрідність. У цьому виданні, умовно розподіленому на три томи, зібрано фортепіанні твори 46 авторів — представників старшого, середнього та молодого поколінь вітчизняних композиторів. Обрані твори демонструють розмаїття жанрових моделей, серед яких сонати, сюїти, цикли, поеми, балади, токати, прелюдії, поліфонічні, віртуозні, програмні п’єси тощо. Це безумовно збагатить концертні, фестивалі, конкурсні програми сучасних піаністів. Так твориться жива історія української фортепіанної музики, яку варто знати, грати та любити. Видання «Українська фортепіанна музика XX – XXI століття» адресовано молодим музикантам, у виконанні яких український національний образ фортепіано звучатиме у світовому просторі. Велика вдячність Українському культурному фонду та видавництву «Музична Україна» за здійснення цього масштабного проекту. ТЕТЯНА РОЩИНА професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.



**Українська фортепіанна музика XX - XXI століття: Ukrainian piano music of the XX -XXI centuries [Ноти] : [Нотне видання]. Т.2. / упоряд. Т. Рощина. – К. : Музична Україна, 2018. – 176 с.**

Видання презентує широку панораму української фортепіанної музики від початку XX століття до сьогодення. Традиції та новації національної композиторської творчості яскраво виявляються у постійному зверненні українських композиторів до фортепіано як універсального інструменту. Українська фортепіанна музика стала невід’ємною частиною загальносвітової музичної культури. У ній віддзеркалюється певна синхронність з процесами світового музичного розвитку: зміни стильових орієнтирів, використання різних композиторських технік, застосування нових засобів інструментальної виразності. Але саме збереження українського інтонаційного коріння визначає її оригінальність та своєрідність. У цьому виданні, умовно розподіленому на три томи, зібрано фортепіанні твори 46 авторів — представників старшого, середнього та молодого покоління вітчизняних композиторів. Обрані твори демонструють розмаїття жанрових моделей, серед яких сонати, сюїти, цикли, поеми, балади, токати, прелюдії, поліфонічні, віртуозні, програмні п’єси тощо. Це безумовно збагатить концертні, фестивалі, конкурсні програми сучасних піаністів. Так твориться жива історія української фортепіанної музики, яку варто знати, грати та любити. Видання «Українська фортепіанна музика XX – XXI століття» адресовано молодим музикантам, у виконанні яких український національний образ фортепіано звучатиме у світовому просторі. Велика вдячність Українському культурному фонду та видавництву «Музична Україна» за здійснення цього масштабного проекту. ТЕТЯНА РОЩИНА професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України





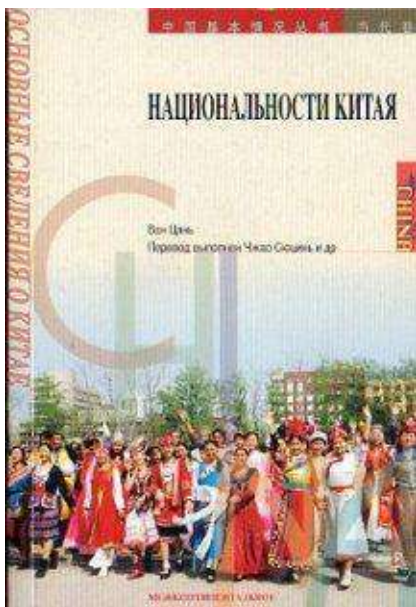
**Українська фортепіанна музика XX - XXI століття: Ukrainian piano music of the XX -XXI centuries [Ноти] : [Нотне видання]. Т.3. / упоряд. Т. Рощина. – К. : Музична Україна, 2018. – 160 с.**

Видання презентує широку панораму української фортепіанної музики від початку XX століття до сьогодення. Традиції та новації національної композиторської творчості яскраво виявляються у постійному зверненні українських композиторів до фортепіано як універсального інструменту. Українська фортепіанна музика стала невід’ємною частиною загальносвітової музичної культури. У ній віддзеркалюється певна синхронність з процесами світового музичного розвитку: зміни стильових орієнтирів, використання різних композиторських технік, застосування нових засобів інструментальної виразності. Але саме збереження українського інтонаційного коріння визначає її оригінальність та своєрідність. У цьому виданні, умовно розподіленому на три томи, зібрано фортепіанні твори 46 авторів — представників старшого, середнього та молодого поколінь вітчизняних композиторів. Обрані твори демонструють розмаїття жанрових моделей, серед яких сонати, сюїти, цикли, поеми, балади, токати, прелюдії, поліфонічні, віртуозні, програмні п’єси тощо. Це безумовно збагатить концертні, фестивалі, конкурсні програми сучасних піаністів. Так твориться жива історія української фортепіанної музики, яку варто знати, грати та любити. Видання «Українська фортепіанна музика XX – XXI століття» адресовано молодим музикантам, у виконанні яких український національний образ фортепіано звучатиме у світовому просторі. Велика вдячність Українському культурному фонду та видавництву «Музична Україна» за здійснення цього масштабного проекту. ТЕТЯНА РОЩИНА професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України



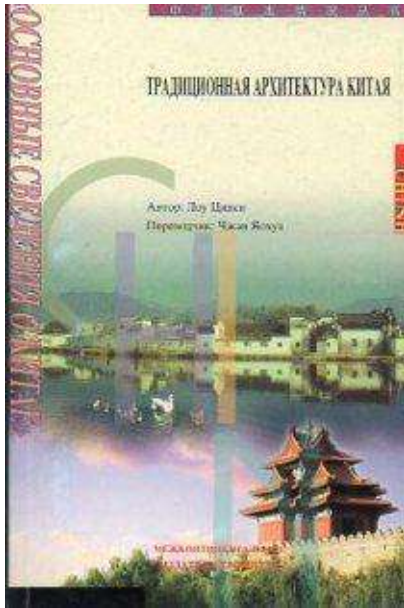
**Фоменко, Л. В. Сольфеджіо [Ноти] : навчальний посібник / Л. В. Фоменко. – К., 2018. – 84 с.**

Навчальний посібник адресований фахівцям для практичного використання. Матеріали можуть бути використані при викладанні курсу сольфеджіо, імпровізації, аранжування для студентів естрадних спеціалізацій навчальних закладів культури і мистецтв.



**Цань, В. Национальности Китая [Текст] / Ван Цань. – пер. с китайского Ч. Сюинь и др. – Пекин : Межконтинентальное издательство, 2004. – 210 с. : ил. – (Основные сведения о Китае).**

Каждая национальность Китая имеет давнюю историю, самобытную культуру и очаровательную национальную привлекательность. каждая национальность в той или иной степени сохраняет свои лучшие традиции, в то же время и стои перед лицом современных шансов и вызовов. Даная книга кратко знакомит с 55 нацменьшинствами, составляющими менее 10% общего населения страны, с их социально-экономическими изменениями, с охраной и развитием культуры, с современным образованием, с обычаем и нравами, с религией и вероисповеданием в последние 50 с лишним лет с национальной политикой, успешно осуществляемой китайским правительством.



**Цинси, Л. Традиционная архитектура Китая [Текст] / Лоу Цинси. – пер. с китайского Ч. Яохуа. – Пекин : Межконтинентальное издательство, 2002. – 176 с. : ил. – (Основные сведения о Китае).**

Рассказывая о древнекитайской цивилизации, китайцы любят в качестве иллюстрации к рассказу приводить в пример архитектурные сооружения: Великую китайскую стену, Запретный город, Летний дворец и т.д., справедливо полагая, что выдающиеся памятники зодчества воплотили в себе дух эпохи и национальную культурную традицию. Традиционная китайская архитектура вместе с европейской и исламской архитектурой составили три главных раздела мировой архитектуры. Настоящая книга знакомит с основными типами сооружений китайского зодчества: дворцами, храмами, гробницами, парковыми усадьбами, жилыми домами и культовыми сооружениями.



**Чембержі, М. Світовий музичний інструментарій [Текст]. Кн. 1. / М. Чембержі, С. Карась. – Львів : Видавець Тенюк Т. В., 2014. – 56 с. : іл.**

Книга "Світовий музичний інструментарій" присвячена дослідженню різновидів музичних інструментів, які є маловідомими навіть для досвідчених фахівців-музикознавців, тому користуватиметься увагою широкого кола студентів, педагогів, усіх, хто цікавиться музичним мистецтвом.