



Аблицов, В. Україна. Меценати / Віталій Аблицов. – К. : Літера ЛТД, 2016. – 208 с.

Пропоноване видання – спроба змінити стереотипи про світ сучасного бізнесу, адже в останні роки все частіше засвідчується участь заможних українців у матеріальній підтримці розвитку культури, науки, мистецтва, тобто їхня благодійна діяльність. Ця книга ознайомить читачів з історією благодійництва в Україні, із сучасними послідовниками християнської моралі, сформує узагальнений образ нинішніх вітчизняних благодійників і меценатів. Книга складається з двох частин: перша знайомить з усіма героями видання, друга ж містить ілюстровані есе, в яких докладніше розповідається про "секрети"

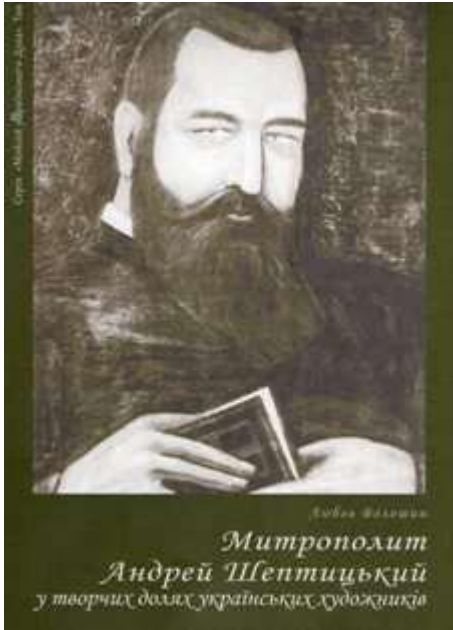
бізнесових успіхів сучасних послідовників Мецената, розкривається їхній духовний світ, морально-етичні погляди.



Богомолець, О. В. Українська домашня ікона : моногр. / О. В. Богомолець. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2017. – 520 с.

В монографії вперше в українській інтелектуальній думці запропоновано науковий розгляд домашньої ікони як унікального феномену української народної культури, який протягом століть відображав найвищі цінності українського народу, визначав своєрідність звичаєвої практики, закладаючи водночас підвалини для розвитку української етнічної ідентичності. Незважаючи на загальну наукову інтенцію дослідження, все ж воно не обмежено сухістю та суворістю наукового стилю, оскільки містить розлогі фольклорні та обрядові екскурси. Чильна увага у

роботі приділяється висвітленню місця та ролі домашньої ікони в обрядовій практиці українців та ролі домашньої ікони в процесі взаємної інтенції професійної та народної культури до діалогу, який, як показала історія, виявився у формуванні українського етнічного простору. Залучення багатогранного етнографічного матеріалу робить її цікавою не тільки для вузькоспеціалізованих фахівців у царині українознавства, філософії, культурології, чи студентів гуманітарних факультетів, а й усіх тих людей, які цікавляться українською традиційною культурою, або ж займаються розвитком та популяризацією різних аспектів української історії.



Волошин, Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників : альбом. Ч. 1. / Любов Волошин. – Львів : Артклас, 2016. – 280 с.

Монографічна праця Л. Волошина висвітлює одну з важливих і яскравих сторінок благодійної діяльності великого ієрарха Української греко-католицької Церкви митрополита Андрея Шептицького у сфері української образотворчої культури. Ідеться про участь Владика у творчих долях кількох поколінь українських художників, котрі завдяки його фінансовій і моральній підтримці отримали змогу навчатись у найбільших художніх центрах Західної Європи. Метою цієї праці є спроба якомога повніше

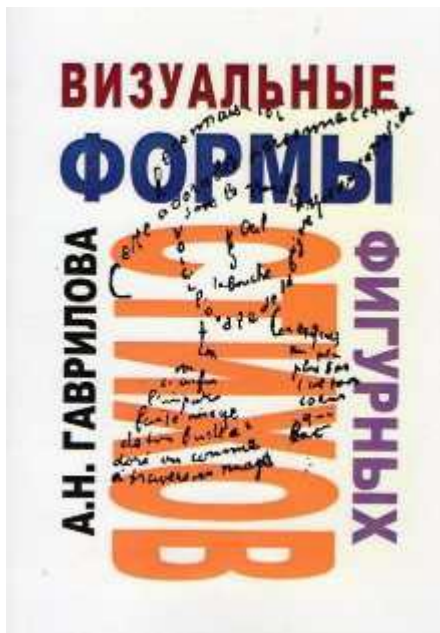
розкрити малознану досі картину конкретних дій митрополита Андрея як мецената, педагога, дорадника та натхненника в житті й у творчій долі кожного художника з плеяди молодих талантів, котрими він опікувався. Праця написана цікавою та доступною мовою для широкої аудиторії поціновувачів мистецтва, особливо великій армії педагогів - людей, котрі формують культуру і світогляд молодого покоління українців.



Волошин, Л. Митрополит Андрей Шептицький у творчих долях українських художників : альбом. Ч. II. / Любов Волошин. – Львів : Артклас, 2017. – 223 с.

Монографічна праця Л. Волошина висвітлює одну з важливих і яскравих сторінок благодійної діяльності великого ієрарха Української греко-католицької Церкви митрополита Андрея Шептицького у сфері української образотворчої культури. Ідеться про участь Владика у творчих долях кількох поколінь українських художників, котрі завдяки його фінансовій і моральній підтримці отримали змогу навчатись у найбільших художніх центрах Західної Європи. Метою цієї праці є спроба якомога повніше

розкрити малознану досі картину конкретних дій митрополита Андрея як мецената, педагога, дорадника та натхненника в житті й у творчій долі кожного художника з плеяди молодих талантів, котрими він опікувався. Праця написана цікавою та доступною мовою для широкої аудиторії поціновувачів мистецтва, особливо великій армії педагогів - людей, котрі формують культуру і світогляд молодого покоління українців. Багато ілюстроване видання цієї праці також успішно пропагуватиме коштовні мистецькі здобутки України серед світової громадськості.



Гаврилова, А. Н. Визуальные формы фигурных стихов : моногр. / А. Н. Гаврилова. – Минск : БГУКИ, 2017. – 162 с.

Монография является комплексным компаративным исследованием содержания визуальных форм фигурных стихов и их интерпретации в семантике европейского искусства. В исследовании решается проблема выявления философско-эстетических обоснований формирования фигурных стихов; научно обосновывается смысловое наполнение понятия "визуальная форма фигурного стиха"; выделяются два этапа визуализации в эволюции форм фигурных стихов. Компаративный анализ семантической природы визуальных форм фигурных

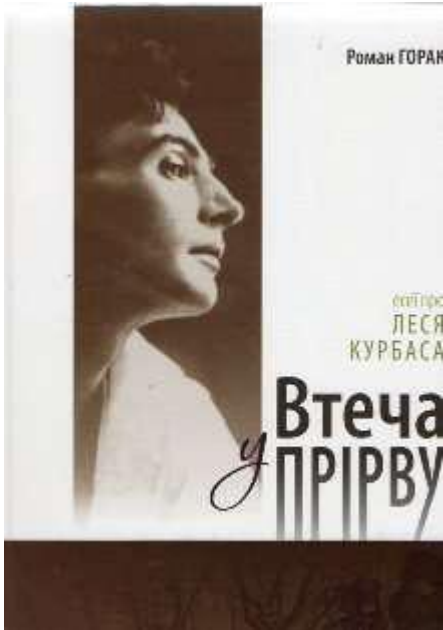
стихов показал их многообразную интерпретацию в произведениях европейского искусства. В рамках современных постмодернистских концепций теории искусства выявление семантической природы визуальных форм при анализе художественных произведений представляется как процесс, способствующий регенерированию новых смыслов, разрушающий представления об искусстве как неизменной исторической данности. Научные выводы монографии могут стать основой для введения в научный обиход нового подхода к интерпретации явлений художественной культуры. Издание предназначено для искусствоведов, культурологов (художественная культура), преподавателей, аспирантов, студентов.



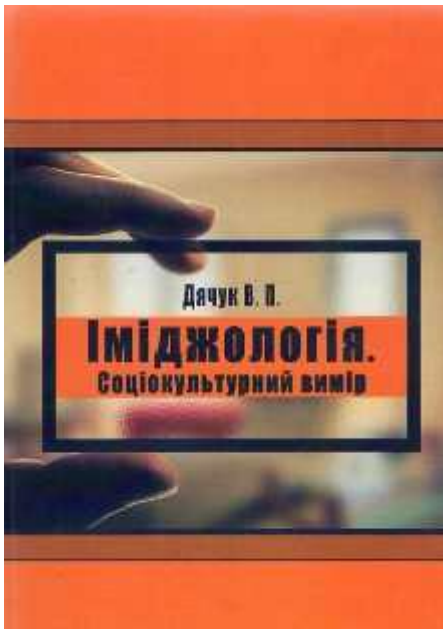
Галковская, Ю. Н. Формирование профессионально ориентированной правовой компетенции библиотекаря-библиографа : научное изд. / Ю. Н. Галковская. – Минск : БГУКИ, 2017. – 259 с.

В издании рассматривается профессионально ориентированная правовая компетенция как компонент социально-профессиональной компетентности библиотекаря-библиографа, анализируются функции данной компетенции, ее структурные элементы, приводятся организационно-педагогическая модель и методика формирования профессионально ориентированной правовой компетенции библиотекаря-библиографа в условиях

учреждения высшего образования. Издание адресовано научным работникам, преподавателям высших учебных заведений, сотрудникам библиотечно-информационных учреждений, студентам.



Горак, Р. Втеча у прірву: есеї про Леся Курбаса / Роман Горак. – Львів : Априорі, 2016. – 600 с.



Дячук, В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір : навч. посібник / В. П. Дячук. – К. : Ліра-К, 2017. – 308 с.

У навчальному посібнику розкрито комплексне уявлення про науку іміджологію, що ґрунтується на широкому розумінні базового поняття імідж, імідж особистості, імідж організації в соціокультурній сфері. Предметом вивчення іміджології є всі засади та параметри категорій іміжду: історія та основні етапи розвитку; імідж як базова категорія PR; типи, комплексний код і функції іміжду; різновиди з огляду на типи носіїв; особливості побутування іміжду в різних сферах суспільного буття; специфіка внутрішнього й зовнішнього іміджів; складові

іміжду; засоби формування й канали трансляції, психологічні процеси сприйняття аудиторією; архетипна основа іміжду. Навчальний посібник розрахований на студентів вищих навчальних закладів, магістрів. Ним можуть користуватися також аспіранти, наукові працівники, викладачі та фахівці з гуманітарних спеціальностей.



Єрмакова, Л. Душі пісенний вернісаж [Ноти] : збірник пісень / Людмила Єрмакова. – К. : ТОВ "АЙТ-ПРІНТ", 2013. – 384 с.

Збірник пісень "Душі пісенний вернісаж" композитора і поетеси Людмили Єрмакової налічує понад 180 найкращих творів, написаних як на власні вірші, так і на вірші відомих поетів Г. Чубач, Й. Фиштика, Н. Земної, А. Дементьева, А. Цвид та інших. Нотний і текстовий матеріал збірника компактний та зручний для використання, що дало можливість авторові включити до його складу значну кількість творів, на які давно чекають музиканти різних регіонів України. Видання розраховане на поповнення репертуару українських

співаків, використання в мистецьких вузах, училищах, музичних школах і будинках творчості, для розробки навчальних посібників і програм, комплектування музичних бібліотек, для аранжування, оркестровки і створення професійних фонограм, розробки вокалізів для навчання студентів у супроводі фортепіано. Пісні збірника можуть бути використані у фільмах та телесеріалах, для реклами, вітання по радіо, озвучення святкових подій, молодими співаками для участі в різних конкурсах тощо. Випуск цього збірника сприятиме відродженню духовності у сфері культури України.



Зосім, О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір : моногр. / О. Зосім. – К. : НАКККіМ, 2017. – 328 с.

У монографії питання становлення та розвитку східнослов'янської духовно-пісенної традиції розглянуто крізь призму категорії "нової сакральності" як базової для християнської музики Нового часу. На прикладі еволюції структури західноєвропейських канціоналів та східнослов'янських пісенників простежено шлях пошуків оптимальних форм книг з пісенним репертуаром, призначених для церковних відправ та індивідуальних побожних практик. Унаочено сакральне підґрунтя східнослов'янської духовно-

пісенної традиції через інтертекстуальні зв'язки з церковною гімнографією та біблейними текстами. Охарактеризовано основні історичні віхи розвитку української, білоруської і російської духовно-пісенних традицій від XVI ст. до сучасності. Для музикознавців, культурологів, філологів, а також для широкого кола читачів, які цікавляться сакральною музикою.



Історія європейської цивілізації. Близький Схід / під ред. Умберто Еко. – пер. з італ. О. В. Сминтина та ін. – Харків : Фоліо, 2016. – 1312 с.

Проект "Історія європейської цивілізації" охоплює період від античних часів до ХХ століття і поділений на три основні блоки: Античність (3 томи - Близький Схід, Греція, Рим). Середньовіччя (4 томи - Раннє середньовіччя, Високе середньовіччя, Пізнє середньовіччя, XV століття) і Сучасність (5 томів - XVI - ХХ століття). При створенні цього надзвичайного проекту його упорядник - видатний італійський вчений-філософ, літературний критик, письменник Умберто Еко - керувався мультидисциплінарним принципом: Історія,

Філософія, Міфологія та релігія, Образотворче мистецтво, Література, Наука і техніка, Музика. Статті до дисциплін написані провідними італійськими фахівцями у кожній галузі. Близький Схід - це місце, де зароджувалася цивілізація не тільки Сходу, а й Європи. Саме на території так званого Родючого півмісяця почала розвиватися культура відновлюваного землеробства, з'явилося примитивне колесо. Тут найпершими навчилися робити керамічний посуд та оброблювати метали. Саме тут виникли перші міста, а потім перші територіальні держави: Ассирія, Вавилон, Хетське царство. Людям, що жили у Шумері, належить пальма першості у появі писемності і законодавства як такого. Про все це і розповідає видання, яке доповнено багатим ілюстративним матеріалом - всесвітньо відомими шедеврами з багатьох музеїв світу.



Каляндрук, Т. Загадки козацьких характерників / Т. Каляндрук. – Львів : Піраміда, 2007. – 288 с.

Це друга книга серії історичних розвідок Т. Каляндрука про славні бойові подвиги українських "лицарів духу", що були розпочаті у "Таємницях бойових мистецтв України". У книзі висвітлено малодосліджені сторінки української історії, міфології, культури, які по-новому розкривають сутність бойового духу та військового мистецтва українського народу через прадавні традиції військової бойової підготовки та вірування наших предків. Книга також містить багатий ілюстративний матеріал, зібраний з найрізноманітніших давніх та сучасних джерел: ілюстрації до давніх видань,

фрагменти фресок, графіті та рельєфних зображень, малюнки, світлини тощо. Книга буде цікавою для дослідників історії, культури, військової підготовки, а також для усіх, хто небайдужий до минулого та сучасного рідного краю.



Каляндрук, Т. Таємниці бойових мистецтв України / Т. Каляндрук. – Львів : Піраміда, 2007. – 304 с.

В історії та культурі кожного народу важливе місце займає військова культура. Історія вчить нас, що найвищий стан військового мистецтва завжди відповідав високій культурі і цивілізації народу. В цій унікальній книзі вперше зібрані відомості про бойові мистецтва українців, представлено близько 400 зображень з рідкісних джерел, більшість з яких до останнього часу були малодослідженими. Зі сторінок книги оживає самотутня бойова культура наших предків, яка тисячі років допомагала їм захищати рідну землю від ворогів.



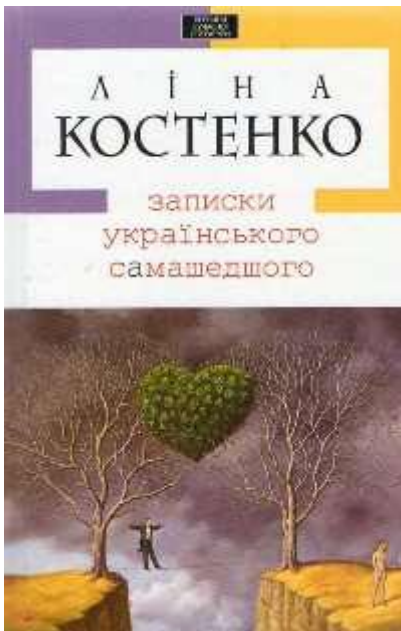
Клековкін, О. Ю. ТЕАТРИКА: Лексикон : довідкове видання / О. Ю. Клековкін. – К. : Фенікс, 2012. – 800 с.

У пропонованому лексиконі наведено майже півтори тисячі гасел, у яких тлумачиться понад три тисячі актуальних термінів театру - його історії, теорії й практики. Особливу увагу приділено історичним витокам сучасного театру та історико-етимологічному аспектові термінології. Видання розраховане на театрознавців, практиків сцени, студентів вищих і середніх профільних навчальних закладів, а також на широке коло поціновувачів мистецтва.



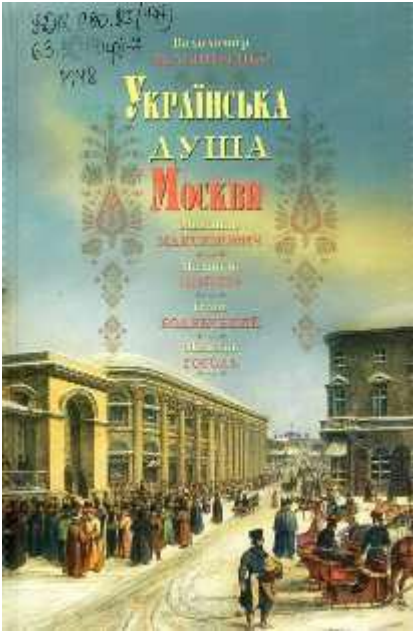
Козацькі старожитності в колекції Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д. І. Яворницького : каталог. – Дніпропетровськ : АРТ-ПРЕС, 2016. – 432 с.

Даний каталог є плодом двадцятирічної (1993 - 2013 рр.) роботи колективу Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д. І. Яворницького щодо повного опису і ведення до наукового обігу козацької колекції музею. До каталогу увійшли всі музейні предмети, що належать до козацьких старожитностей XVI - XVIII ст. і матеріалів, присвячених увічненню пам'яті про українське козацтво XIX - XX ст., які знаходяться в експозиції музею і зберігаються у фондосховищах, з'являючись на публіку через численні музейні виставки. Для створення цього каталогу потрібна була участь широкого кола науковців музею, зокрема зберігачів усіх груп музейного зберігання. Складається каталог з десяти розділів: архівні матеріали; стародруки; картографічні матеріали; культові речі; персні; печатки; каблучки; козацька зброя і військові атрибути; люльки козацькі; предмети побуту; художні твори; археологічні дослідження 2005-2009 рр., а також вступної статті і довідеового апарату. Видання оздоблене багатим ілюстративним матеріалом. Праця призначена для музейних працівників, істориків, краєзнавців, освітян і широкого загалу.



Костенко, Л. Записки українського самашедшого : роман / Ліна Костенко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. – 416 с.

Роман написано від імені 35-річного київського програміста, який на тлі особистої драми прискіпливо, глибоко і болісно сканує усі вивихи нашого глобалізованого часу. У світлі надмірної (дез)інформації і тотального відчуження він - заручник світових абсурдів - прагне подолати комунікативну прірву між чоловіком і жінкою, між родиною і професією, між Україною і світом. За жанровою стилістикою "Записки українського самашедшого" - насичений мікс художньої літератури, внутрішніх щоденників, сучасного літописання і публіцистики. Це перший опублікований прозовий роман видатної української поетеси.



Мельниченко, В. Ю. Українська душа Москви. Михайло Максимович. Михайло Щепкін. Осип Бодяньський. Микола Гоголь / В. Ю. Мельниченко. – М. : ОЛМА Медіа Групп, 2010. – 671 с.

Володимир Мельниченко – доктор історичних наук (1988), член-кореспондент АПН України (2003), заслужений діяч науки України (2004), лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка (2009), автор близько 50 книг з історичної, політичної і мистецтвознавчої проблематики. З 2001 року – генеральний директор Національного культурного центру України в Москві. За цей час видав у російській столиці українською мовою 10 книг. Книга "Українська душа Москви" значно розширює перед

читачем горизонти української духовної присутності в Москві. Герої цієї книги – Михайло Максимович, Михайло Щепкін, Осип Бодяньський, Микола Гоголь – були для Тараса Шевченка і залишаються для нас живими знаками української мови, культури, духовності, ментальності. Вони уособили і поселили в Москві XIX століття щирі українську душу з її психікою, настроями, переживаннями, почуттями. Велику душу доповнену духовною енергією багатьох інших українців – менш відомих і менш талановитих. Унікальність цієї книги полягає в тому, що Володимир Мельниченко вперше розкриває московські сторінки біографії великих українців або пропонує їх нове бачення, спираючись значною мірою на архівні документи.



Мельниченко, В. Ю. Українські наголоси московських храмів. 100 історій і термінів / В. Ю. Мельниченко. – М. : ОЛМА Медіа Групп, 2010. – 272 с.

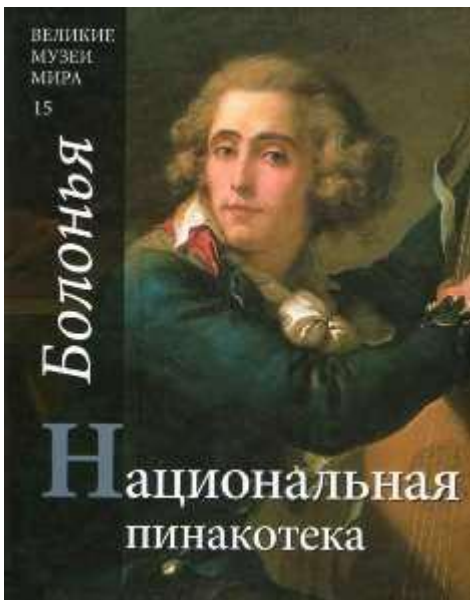
Володимир Мельниченко – доктор історичних наук (1988), член-кореспондент АПН України (2003), заслужений діяч науки України (2004), лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка (2009), автор близько 50 книг з історичної, політичної і мистецтвознавчої проблематики. З 2001 року – генеральний директор Національного культурного центру України в Москві. За цей час видав у російській столиці українською мовою 10 книг. Читач тримає в руках унікальну книгу, в якій зафіксовано й

описано у документальних історіях понад 100 московських храмів, причетних до української культури й духовності. Тарас Шевченко розповідав якомось: " Приїхав я у тую Москву та й гуляю собі по вулицях, розглядаю собі то церкви, то собори" Разом з українським Кобзарем зробимо це й ми.

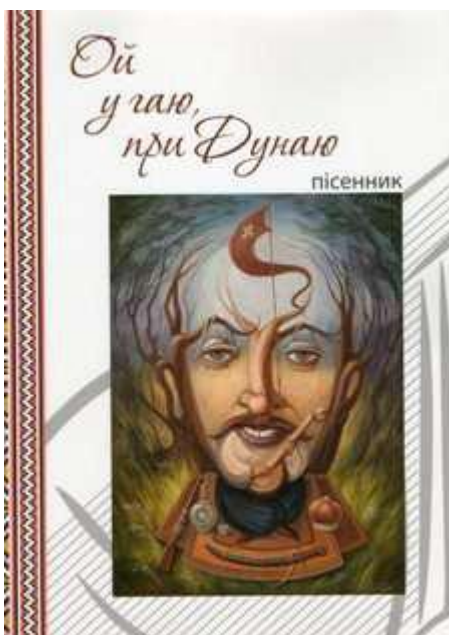


Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. статей / за заг. ред. М. І. Яковлева ; Нац. акад. мистецтва України, Ін-т пробл. сучасного мистецтва. – К. : Фенікс, 2012. – 256 с.

Збірник містить наукові статті, в яких висвітлено різнобічні питання природи сутності, морфології, художніх функцій та історії дизайну в Україні ХХ століття. Видання розраховане на фахівців у сфері дизайну, аспірантів і студентів художніх вишів, науковців у сфері мистецтвознавства і культурології.



Национальная пинакотека Болонья / авт. текста Беатричи Бускароли. – К. : Новый друк, 2012. – 159 с.



Ой у гаю, при Дунаю [Ноти] : пісенник (солоспіви, хорові твори). – К. : Міленіум, 2016. – 143 с.



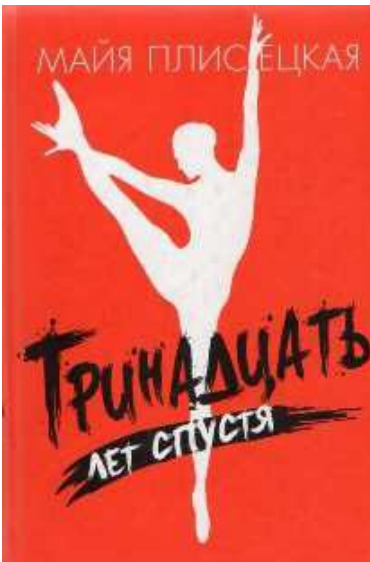
Петлюра, Л. Народе мій, улюблений... : підгот. до вид., переднє слово, упоряд. та комент. Т. Ківшар / Леся Петлюра. – К. : НБУ ім. В. Вернадського, 2009. – 668 с.

У книзі зібрано вірші, статті, малюнки, епістолярна спадщина, іконографія, документи і матеріали, що висвітлюють життєвий та творчий шлях Лесі Петлюри. Вони знайомлять цкраїнську громадськість із біографією та творчим доробком доньки Симона Петлюри - визначного українського громадського і політичного діяча ХХ століття. Книга розрахована на широке коло читачів.

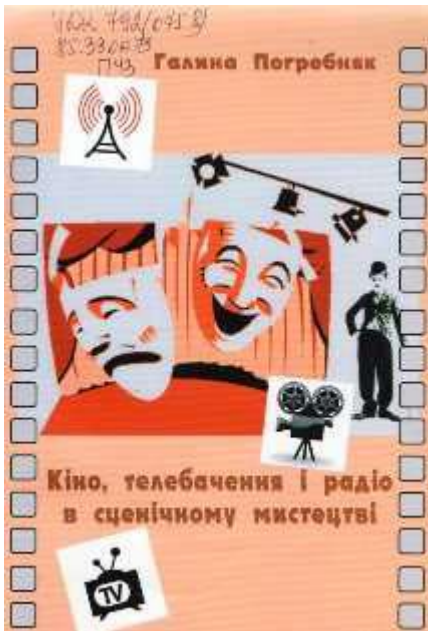


Пітателєва, О. Лаврський модерн. Орнаменти Трапезної палати і церкви : альбом / О. Пітателєва. – укр., рос., англ. мовами. – К. : Софія, 2014. – 145 с.

Кращим зразком інтер'єру Києво-Печерської лаври на рубежу ХІХ – ХХ ст., безсумнівно, є декор ансамблю Трапезної церкви та палати, що був створений випускником Імператорської Академії мистецтв О. В. Щусевим. Спираючись на прнципи нового стилю епохи, модерну, архітектор-художник прагнув вирішити оформлення Трапезної як цільний та органічний витвір мистецтва - при цьому об'єднуючим початком для нього стає орнамент. Книга-альбом дає унікальну можливість побачити і розглянути практично всі орнаменти лаврської Трапезної палати і церкви.



Плисецкая, М. Тринадцать лет спустя: сердитые записки в тринадцати главах / Майя Плисецкая. – М. : АСТ МОСКВА:НОВОСТИ, 2008. – 160 с.



Погребняк, Г. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві : підручник / Г. Погребняк. – К. : НАКККіМ, 2017. – 392 с.

У підручнику на широкому історичному тлі проаналізовано становлення і розвиток виражальних засобів кіномистецтва, телебачення й радіо, розкрито їх художньо-естетичну цінність і можливості використання в сценічному мистецтві в контексті новітніх електронних технологій. Видання адресоване студентам спеціальності "Сценічне мистецтво" і всім тим, хто цікавиться питаннями культури і мистецтв.



Погребняк, М. М. Танець "Модерн" ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : моногр. / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2015. – 312 с.

У монографії на основі широкого комплексу літературних джерел та мистецької практики вперше у вітчизняному мистецтвознавстві надається цілісна картина функціонування танцю "модерн" у хореографічній культурі ХХ століття. З'ясовані культурно-історичні передумови виникнення стилю "модерн" та його екстраполяції у мистецтво хореографії. Виявлено, що символізм є однією з найважливіших передумов і, як філософсько-світоглядна концепція, знаходить своє вираження у

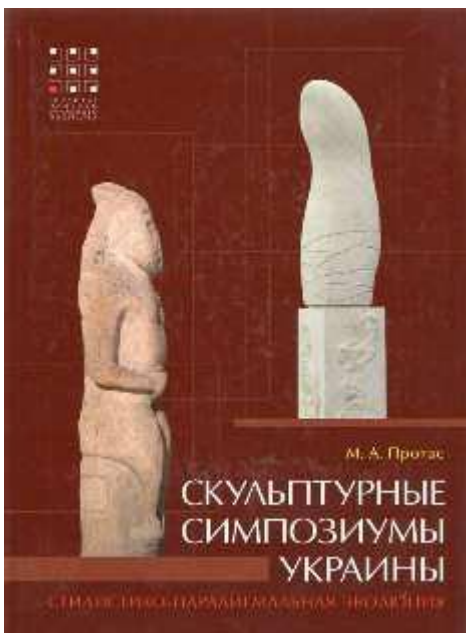
практиці танцю "модерн". Науково сформульовані критерії віднесення хореографічних творів до стилю "модерн" та визначається поняття "школа танцю "модерн". Розглядаються особливості розвитку стилю "модерн" у хореографії в дореволюційній і радянській Росії, а також естетико-теоретичні засади постмодерної хореографії. Відтворюються шляхи поширення традиції світового танцю "модерн". Видання розраховане на науковців, фахівців у галузі мистецтвознавства, історії та теорії культури, студентів, аспірантів, усіх, хто цікавиться проблемами сучасної хореографії



Почепцов, Г. Сучасні інформаційні війни / Г. Почепцов. – 2-ге вид., доп. – К. : Києво-Могилянська академія, 2016. – 504 с.

Сьогодні, коли кожна людина, стискається з проявами інформаційної війни, конче необхідно навчитися відрізняти правду від брехні, а ще як уберигти себе від чужих інформаційних впливів в умовах інформаційного конфлікту. У книжці Георгія Почепцова, відомого фахівця в галузі інформаційної війни, системно викладено історію виникнення і розвитку методології інформаційних воєн та розкрито різницю між американською, британською і російською моделями. Вперше вводиться поняття смислової війни, розглядається її роль в сучасному

світі. Книга стане у пригоді для студентів, аспірантів, а також професіоналів, котрі спеціалізуються на сферах інформаційної політики та інформаційної війни.



Протас, М. А. Структурные симпозиумы Украины: стилистико-парадигмальная эволюция : моногр. / М. А. Протас. – К. : Феникс, 2012. – 400 с.

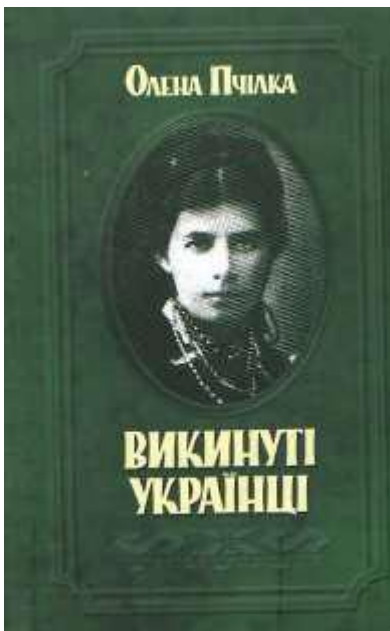
Монография исследует культурологический спектр проблем пленэрного движения скульпторов, являющегося важным элементом культурного диалога современности. Исторические ретроспекции стилистико-парадигмальной эволюции ландшафтной пластики раскрывают специфику скульптурных пленэров, модернизирующих художественную жизнь Украины последней трети XX века и презентующих отечественную школу пластики на

международных скульптурных симпозиумах рубежа миллениума. Автор, опираясь на значительный корпус научной аргументации, анализирует особенности образно-пластического мышления украинских скульпторов, отыскивая универсальные формообразующие императивы и принципиальные самоидентификационные эстетические установки, отличающие отечественные симпозиумы от зарубежных. Научное издание рассчитано на специалистов в области художественной культуры, искусствоведов, критиков, студентов гуманитарных вузов и всех интересующихся вопросами искусства и культуры современности.



Психологічні основи забезпечення освіти у вищому навчальному закладі : моногр. / за ред. В. М. Ямницького. – Рівне : О. Зень, 2015. – 184 с.

У монографії висвітлено психологічні та психолого-педагогічні аспекти забезпечення якості освіти у вищих навчальних закладах. Розкрито можливості підвищення якості освіти шляхом сприяння творчому розвитку та зростанню суб'єктності особистості студента, застосування інтерактивних освітніх технологій, упровадження практики психологічного супроводу професійного розвитку студентів під час навчання у вищих навчальних закладах. Для науковців, викладачів, аспірантів, докторантів, студентів вищих навчальних закладів.



Пчілка, О. Викинуті українці. До жидівсько-української справи / Олена Пчілка. – К. : МАУП, 2006. – 352 с.

У книзі відомої письменниці, вченої, громадської діячки, матері Лесі Українки Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач) вперше зібрано публіцистичні твори, оприлюднені в 1908-1914 роках часописом "Рідний Край", редактором і видавцем якого вона переважно була. В гострій полемічній манері всебічно висвітлюються "найнезручніші" історичні періоди українсько-єврейських стосунків, соціально-економічні та етнокультурні причини їх загострення, аналізуються витoki національної самоізоляції, економіко-фінансової та духовної експансії організованого

єврейства на українських землях початку ХХ століття. Книга розрахована на масового читача.



Северинюк, В. Україна козацька : історична поема / В. Северинюк. – Львів : Каменяр, 2015. – 480 с.

В історичній поемі "Україна козацька" збережено козацьку епоху від її початків до сучасного відродження традицій. Поетичний текст супроводжено докладними науковими коментарями автора - професійного історика, наведено біографічні дані та згадано імена понад 400 діячів і учасників української, російської, польської, литовської, білоруської, турецької, кримськотатарської, грецької, англійської, німецької, італійської тощо історій та культури. Автор використав багатий український фольклорний матеріал - народні пісні, думи, балади,

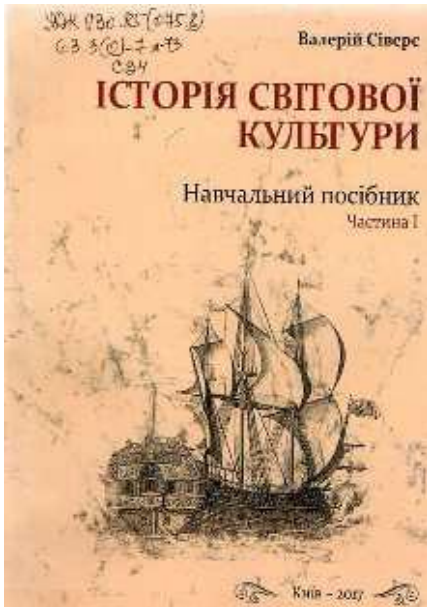
прислів'я, приказки.



Сенцов, О. Г. Купите книгу – она смешная : роман / О. Г. Сенцов. – Харьков : Фолио, 2016. – 220 с.

Интересно, а что сделали бы вы, если бы появился Кто-то и предложил загадать одно - только одно желание, которое исполнится? Герои этого романа думают не долго, потому как считают это предложение простой шуткой. Вот и заказывает один - вагон алмазов, второй - целое поле конопли, ну а третий... С третьим сложнее, ведь он почему-то очень серьезно отнесся к такому невероятному предложению. Как же распоряжаются молодые люди свалившимися на них дарами? Прочитайте этот роман и вы поймете (впрочем, как и наши герои), что есть кое-что более ценное, чем алмазы. Да, и еще: никакого

назидания, никакого морализаторства, никаких выводов в тексте вы не найдете. И тем не менее... "Купите книгу – она смешная" – это тот случай, когда название произведения абсолютно точно отражает его содержание, Это очень веселый, очень смешной, очень легкий для чтения роман.



Сівєрс, В. Історія світової культури : навчальний посібник. Ч. 1. / В. Сівєрс. – К. : НАКККіМ, 2017. – 204 с.

У навчальному посібнику основні теми курсу викладено відповідно до програми підготовки фахівців гуманітарного напрямку з дисципліни "Історія світової культури". Особливістю курсу є розгляд багатого фактичного матеріалу в тісному зв'язку зі світоглядними настановами досліджуваної доби, особливостями розвитку різних сфер культури в той чи інший період.



Сівєрс, В. Історія світової культури : навчальний посібник. Ч. II. / В. Сівєрс. – К. : НАКККіМ, 2017. – 172 с.

У навчальному посібнику основні теми курсу викладено відповідно до програми підготовки фахівців гуманітарного напрямку з дисципліни "Історія світової культури". Особливістю курсу є розгляд багатого фактичного матеріалу в тісному зв'язку зі світоглядними настановами досліджуваної доби, особливостями розвитку різних сфер культури в той чи інший період.



Сівєрс, В. А. Філософія науки : навчальний посібник / В. А. Сівєрс. – К. : НАКККіМ, 2017. – 148 с.

У посібнику викладено напрацювання у сфері дослідження теорії і методології науки із широким філософським осмисленням тривалого шляху пізнавального пошуку людства, базується на оригінальному підході автора щодо викладення науково-філософської проблематики. Призначено для підготовки аспірантів і здобувачів із соціогуманітарних спеціальностей.

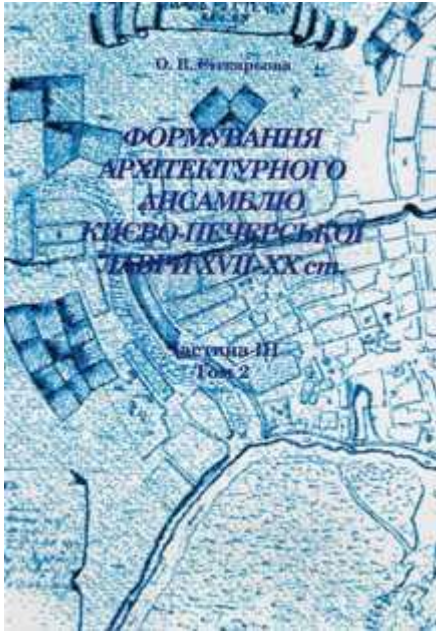


Сіткарьова, О. В. Формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської Лаври XVII-XX ст. у 4-х частинах : моногр. Ч. II. : Ансамбль Києво-Печерської Лаври за доби гетьманів І. Скоропадського та Д. Апостола. Історичний, архітектурний та мистецький контекст / О. В. Сіткарьова. – К. : Музична Україна, 2006. – 232 с.



Сіткарьова, О. В. Формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської Лаври XVII-XX ст. у 4-х частинах : моногр. Ч. III. Т. 1. : Архітектурний ансамбль Києво-Печерської лаври 1730-х років у контексті українсько-імперського буття / О. В. Сіткарьова. – К. : Фенікс, 2007. – 232 с.

На підставі архівних джерел вперше визначено особливості формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври за часів імператриці Анни Іоаннівни (забудови, виконавці, замовники, спонсори) у контексті українсько-імперського буття. Текстові матеріали багато проілюстровано креслениками, реконструкціями, натурними фотознімками. Видання розраховане на архітекторів, мистецтвознавців, істориків, реставраторів, архітектурознавців та широке коло читачів, які цікавляться історією архітектури Києва.



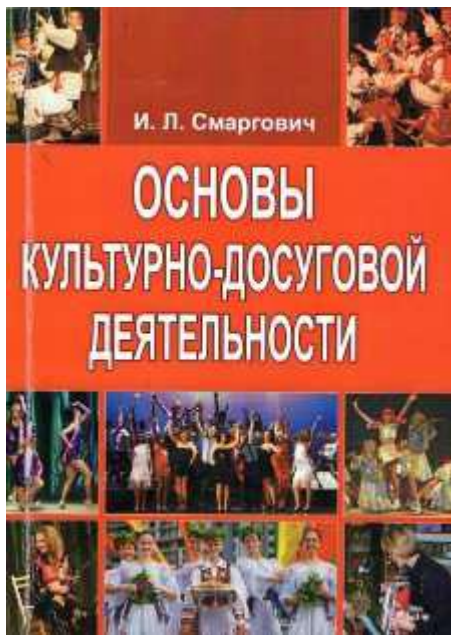
Сіткарьова, О. В. Формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської Лаври XVII-XX ст. у 4-х частинах : моногр. Ч. III. Т. 2. : Архітектурно-будівельна діяльність в Росії та Гетьманщині за часів імператриці Єлизавети Петрівни / О. В. Сіткарьова. – К. : Фенікс, 2008. – 232 с.

На підставі архівних джерел визначено особливості архітектурно-будівельного процесу в Росії та Гетьманщині за часів імператриці Єлизавети Петрівни (забудови, виконавці, замовники, спонсори). Текстові матеріали багато проілюстровано креслениками та натурними фотознімками. Видання розраховане на архітекторів, мистецтвознавців, істориків, реставраторів, архітектурознавців та широке коло читачів, які цікавляться історією архітектури Гетьманщини.



Сіткарьова, О. В. Формування архітектурного ансамблю Києво-Печерської Лаври XVII-XX ст. у 4-х частинах : моногр. Ч. III. Т. 3. : Архітектурно-будівельна діяльність у Києво-Печерській лаврі в 1740-1760-х рр. / О. В. Сіткарьова. – К. : Хімджест, 2009. – 240 с.

На підставі архівних джерел визначено особливості архітектурно-будівельного процесу в Києві та Києво-Печерській лаврі в 1740-1760-х років (збудови, виконавці, замовники, спонсори). Текстові матеріали багато проілюстровано креслениками та натурними фотознімками. Видання розраховано на архітекторів, мистецтвознавців, істориків, реставраторів та широке коло читачів, які цікавляться історією архітектури Києва та Києво-Печерської лаври.



Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / И. Л. Смаргович. – 2-е изд., стер. – Минск : БГУКИ, 2015. – 174 с.

Учебно-методическое пособие содержит научный материал и практические рекомендации по вопросам осмысления культурно-досуговой деятельности, функционирования профильных учреждений, организации досуга разновозрастных категорий населения, формирования и развития культурно-досуговой индустрии в Республике Беларусь. Адресовано студентам и магистрантам высших учебных заведений культуры и искусств, учащимся колледжей и училищ, слушателям системы

повышения и переподготовки кадров, специалистам-практикам.



Томашевська, В. Мистецтво кераміки : книга-альбом / В. Томашевська. – К. : ІРІДУМ, 2015. – 152 с.

Віра Томашевська надзвичайно обдарований майстер архітектурно-художньої кераміки. Її різні за жанрами станково-декоративні панно відрізняються вишуканою образністю, де гармонічно поєднуються національні традиції з високої культури сучасністю. В альбомі представлено значну частину творчого доробку майстрині. Видання розраховане на широке коло читачів, шанувальників декоративного мистецтва, викладачів та студентів художніх вузів.



Традиції українського народного мистецтва як складова процесу викладання образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва у художній школі, на художньому відділенні школи естетичного виховання : матеріали Всеукраїнського наук.-метод. семінару, м. Кривий Ріг 19 - 22 червня 2017 р. – Кривий Ріг : Вид. Роман Козлов, 2017. – 211 с.

До збірки увійшли статті та доповіді учасників Всеукраїнського науково-методичного семінару з проблем розвитку початкової мистецької освіти (образотворче та декоративне -прикладне мистецтво), що висвітлюють досвід, проблеми, сучасні підходи стосовно вдосконалення художньої освіти. Для науковців, методистів, фахівців у галузі мистецької

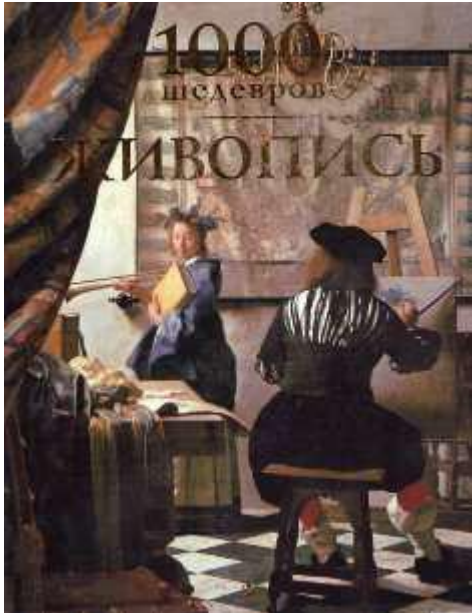
освіти, викладачів і студентів навчальних закладів сфери культури різних рівнів акредитації.



Третяк, Л. Її життя - сцена : моногр. / Л. Третяк. – К. : Логос, 2007. – 72 с.

Монографія Людмили Третяк- заслуженої артистки України, професора кафедри музичного виховання при Київському університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, про справжній діамант оперної сцени, співачку "від бога" - Галину Опанасівну Туфтіну, творчість якої знали, оцінювали справжні шанувальники вокального мистецтва. Їй оплодували вітчизняні й зарубіжні глядачі багатьох країн світу. Для науковців, фахівців у галузі мистецтвознавства, історії української культури, студентів, аспірантів, усіх, хто цікавиться проблемами оперного та

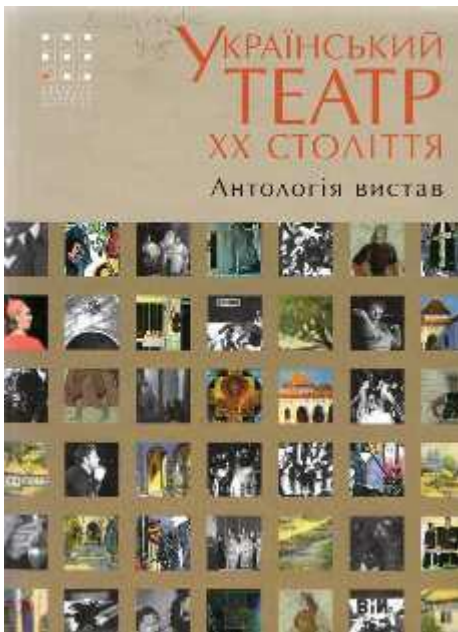
вокального мистецтва.



1000 шедевров. Живопись / Чарльз В., Манке Д., Макшейн М., Уигал Д. – СПб : Азбука, 2014. – 544 с.

1000 живописных работ, представленных в книге, - это впечатляющая галерея всемирно признанных шедевров, созданных на протяжении всей истории западноевропейской живописи, с XIII века до наших дней. Здесь собраны самые знаменитые, самые значительные и любимые картины, украшающие музеи и частные собрания многих стран мира. Встреча с ними всегда праздник и для знатока, и для того, кто пока только пытается расширить свои горизонты и приобщиться к великому искусству. От готики до

Проторенессанса - через барокко и романтизм - к кубизму, сюрреализму и поп-арту... На примере 1000 великолепных произведений, ставших уже каноническими, перед вами пройдут восемь веков живописи во всем разнообразии жанров, сюжетов, школ и стилей.



Український театр ХХ століття : Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної. – К. : Фенікс, 2012. – 944 с.

Фундаментальне видання "Український театр ХХ століття: Антологія вистав" доповнює і деяким чином продовжує "Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття", підготовлені відділом театру і музичної культури ІПСМ НАМ України (К., 2006). Праця є безпрецедентним за формою та обсягом представленою матеріалу зібранням театрознавчих портретів вистав театрів України ХХ – початку ХХІ ст. Розраховане на широке коло читачів: від спеціалістів з фаху до всіх тих, кого цікавить історія театру та сучасна

театральна практика в Україні. Воно також придатне для використання в якості навчального посібника з курсу історії вітчизняного сценічного мистецтва у спеціалізованих вузах.



Українці Санкт-Петербурга, Петрограда, Ленінграда... : довідкове видання / за заг. ред. проф. В. Сергійчука. – Вишгород : ПП Сергійчук М. І., 2013. – 711 с. : іл.

У пропанованій книзі – розповіді про вихідців з України, які з початку заснування Санкт-Петербурга брали активну участь не тільки у будівництві міста, а й створенні його архітектурних ансамблів, збагачували культуру і мистецтво, робили великі наукові відкриття. Книга-довідник побудована у алфавітному порядку видатних українців і розрахована на широке коло читачів



Шалапа, С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2. / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с.

У другій частині підручника " Теорія і методика викладання спортивного танцю" завдання з фахової підготовки, яке подано у двомовному форматі - українською і англійською мовами. Видання розраховане на студентів спеціальності 024 "Хореографія", слухачів закладів післядипломної освіти, викладачів вищих спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівників хореографічних колективів, спеціалістів галузі культури і освіти.



Ярошинская, А. Босиком по битому стеклу. Воспоминания. Дневники. Документы. : в 2-х томах. Т. 1. / Алла Ярошинская. – Житомир : Рута, 2010. – 808 с.

Двухтомная книга воспоминаний известного политика, беллетриста и публициста Аллы Ярошинской исторически охватывает эпоху Союзного и украинского "застоя" с конца 1960-х, включает горбачевскую Перестройку - вплоть до распада СССР и провозглашения его республиками независимости. Рассказ автора сопровождается эксклюзивными воспоминаниями - от рядовых участников процесса до бывших депутатов, партработников, сотрудников КГБ УССР, а также факсимильно подаются никогда ранее не публиковавшиеся документы той эпохи. В книге народного депутата СССР

горбачевского призыва Аллы Ярошинской повествуется о ее встречах и работе с известными людьми - Михаилом Горбачевым, Борисом Ельциным, Андреем Сахаровым, Вячеславом Черновилом, Евгением Евтушенко, Гавриилом Поповым и другими. Это первая и пока единственная в Украине книга, системно возвращающая читателя к событиям в республике во времена горбачевской оттепели, с основательным анализом драматического противостояния "власть - народ". Она будет интересна историкам, политикам, политологам и журналистам, а также широкому кругу читателей.



Ярошинская, А. Босиком по битому стеклу. Воспоминания. Дневники. Документы. : в 2-х томах. Т. 2. / Алла Ярошинская. – Житомир : Рута, 2010. – 788 с.

Двухтомная книга воспоминаний известного политика, беллетриста и публициста Аллы Ярошинской исторически охватывает эпоху Союзного и украинского "застоя" с конца 1960-х, включает горбачевскую Перестройку - вплоть до распада СССР и провозглашения его республиками независимости. Рассказ автора сопровождается эксклюзивными воспоминаниями - от рядовых участников процесса до бывших депутатов, партработников, сотрудников КГБ УССР, а также факсимильно подаются никогда ранее не публиковавшиеся документы той эпохи. В книге народного депутата СССР

горбачевского призыва Аллы Ярошинской повествуется о ее встречах и работе с известными людьми - Михаилом Горбачевым, Борисом Ельциным, Андреем Сахаровым, Вячеславом Черновилом, Евгением Евтушенко, Гавриилом Поповым и другими. Это первая и пока единственная в Украине книга, системно возвращающая читателя к событиям в республике во времена горбачевской оттепели, с основательным анализом драматического противостояния "власть - народ". Она будет интересна историкам, политикам, политологам и журналистам, а также широкому кругу читателей.



Яценко, С. С. Софістика / С. С. Яценко. – книга перевертень: Практика.– 100 с. – К. : ТОВ "Сік Груп Україна", 2016. – 108 с.

Доктор філософії Яценко Сергій Савелійович уперше у світі публікує у відкритій печаті техніку сучасної маніпулятивної комунікації. Автор досліджує софізми, парадокси, апорії і антиномії. У творі розкриваються конкретні прийоми, за допомогою яких можна виявити та усунути логічні помилки. Робота надає читачам майже на усі визначні питання в царині маніпулятивних вербальних комунікацій. У ній також можуть знайти корисні поради тим, хто цікавиться інформаційними війнами. Як практичне видання воно стане в нагоді дипломатам, журналістам, юристам і фахівцям в галузі

ПР-технологій. В книзі-перевертень "Практика" складено каталог засобів вербальних маніпуляцій. Софізми розподілені на три види: хибна аргументація, хибна константація й хибна демонстрація з девізом: щоб знешкодити причину, її спочатку треба знайти. Як практичне видання воно стане в нагоді дипломатам, журналістам, юристам і фахівцям в галузі ПР-технологій.