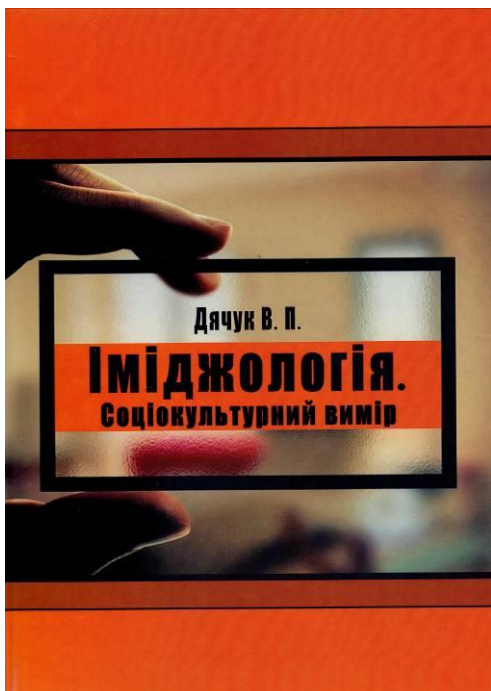


Школьна, О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII - XIX століть на теренах Східної Європи : моногр. / О. В. Школьна. - К. : Ліра-К, 2018. - 192 с.

Дослідження присвячене розгляду старосвітських мануфактур 18-19 століть князів Радзивіллів на теренах Східної Європи (землі сучасних України, Білорусі та Польщі). Проаналізовано фарфоро-фаянсові підприємства у Жовкні, Глинсько, Бялій, Подлясці, Сержені, Неборові; скляні, кришталеві, дзеркальні, самоцвітні - в Уріччі, Налібоках, Чуднові, Янковичах; мкацькі виробництва (тапісярні, персіярні), а також дотичні до них меблярні у Бялій Подлясці, Мирі, Альбі, Несвіжі, Кореличах, Слуцьку, Неборові, Лахві.



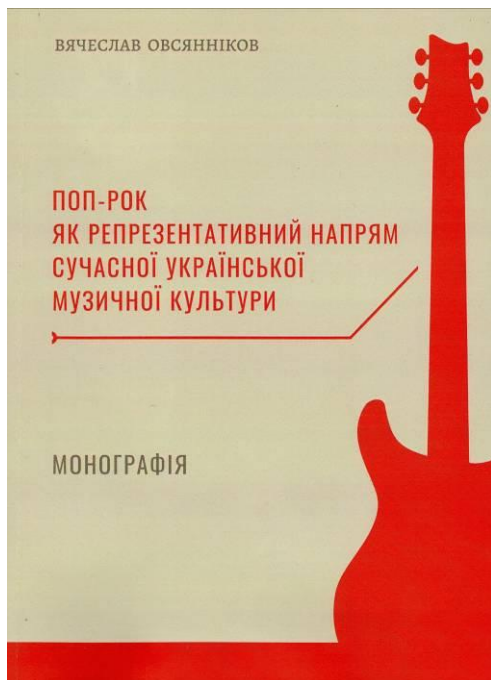
Дячук, В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір : навч. посібник / В. П. Дячук. - К. : Ліра-К, 2017.- 308 с.

У навчальному посібнику розкрито комплексне уявлення про науку іміджологію, що ґрунтується на широкому розумінні базового поняття імідж, імідж особистості, імідж організації в соціокультурній сфері.

Предметом вивчення іміджології є всі засади та параметри категорій іміжду: історія та основні етапи розвитку; імідж як базова категорія PR; типи, комплексний код і функції іміжду; різновиди з огляду на типи носіїв; особливості побутування іміжду в різних сферах суспільного буття; специфіка внутрішнього й зовнішнього іміджів; складові іміжду; засоби формування й канали трансляції, психологічні процеси сприйняття аудиторією; архетипна основа іміжду.

Навчальний посібник розрахований на студентів вищих навчальних закладів, магістрів. Ним можуть

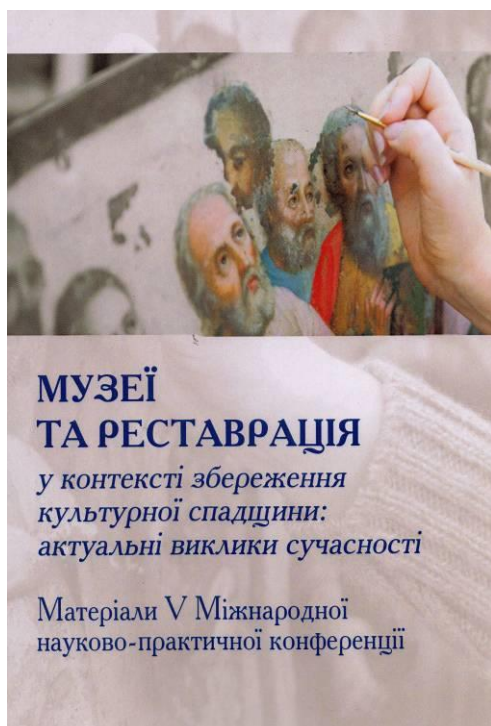
користуватися також аспіранти, наукові працівники, викладачі та фахівці з гуманітарних спеціальностей.



Овсянніков, Вячеслав. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : моногр. / В. Овсянніков. - К. : НАКККіМ, 2020. - 160 с.

У монографії здійснено всебічний огляд українського поп-року як репрезентативного напрямку сучасної української музичної культури. На основі теорії культурних кодів виявлено культуротворчий потенціал поп-року та визначено його вплив на трансформацію культурно-мистецької сфери України кінця ХХ - початку ХХІ ст. Охарактеризовано основні етапи розвитку українського поп-року, висвітлено творчість гуртів "Океан Ельзи", "Скрябін", "СКАЙ", "Мотор'ролла", "Антитіла", "ЛАМА", "O.Torvald", співачок Марійки Бурмаки, Альони Вінницької, Міки Ньютон, визначено художню цінність їх мистецького доробку.

Для музикознавців, естрадознавців, культурологів, для широкого кола читачів, які цікавляться популярною музичною культурою.



Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності : матеріали V Міжнародної науково-практичної конф. 24 - 25 вересня 2020, м. Київ / редкол. : О. В. Рудник (голова), В. Г. Чернець (співголова) та ін. - К. : Фенікс. - 2020. - 364 с.

У виданні висвітлено актуальні питання реалізації національної політики у царині музейництва, її законодавчого забезпечення, діяльності музейних інституцій та їхньої ролі у збереженні, вивченні та популяризації культурної спадщини, реставрації пам'яток, музейних колекцій, а також підготовки, підвищення кваліфікації та атестації відповідних фахових кадрів.

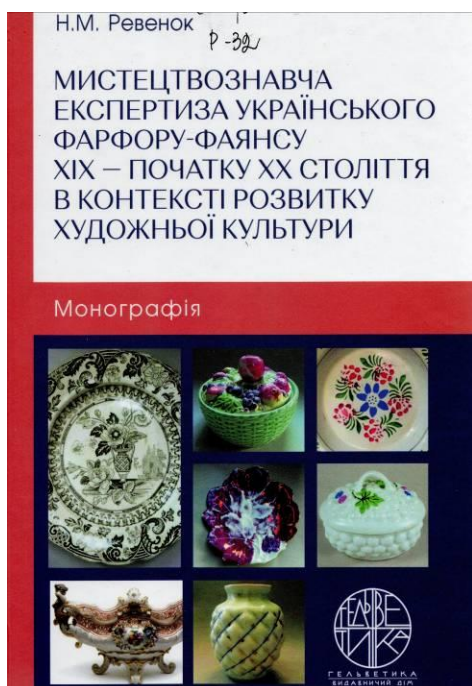
Для музезнавців, істориків, мистецтвознавців, реставраторів та широкого кола зацікавленої читачької аудиторії.



Неволов, В. В. Творчі мандри. Перезавантаження : Життєві нотатки подорожнього / В. В. Неволов. - К. : Знання України, 2018. - 168 с. : 64 с. іл.

До книги увійшли вибрані наукові розвідки, кращі театральні рецензії останніх років, творчі портрети видатних митців української сцени та есеї відомого письменника, науковця, громадського діяча, досвідченого організатора театральної справи і фахівця у царині мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, професора Василя Неволова.

Видання розраховано на спеціалістів у галузі театрального мистецтва та на широкого читача.



Ревенок, Н. М. Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX - початку XX століття в контексті розвитку художньої культури : моногр. / Н. М. Ревенок. - К. : Вид. дім "Гельветика", 2020. - 258 с. :

У монографії надаються методи і засоби проведення мистецтвознавчої експертизи класичного українського фарфору і фаянсу України XIX - початку XX століття, охарактеризовано основні критерії сучасної атрибуції, експертизи та ідентифікації українського фарфору-фаянсу, а також новітні технологічні прийоми, що застосовуються у дослідженні тонкокерамічних виробів в умовах сучасного антикварного ринку. Простежено взаимозв'язок мистецтвознавчої експертизи з практичними методами наукової реставрації фарфору й фаянсу, які використовуються у музеях України.

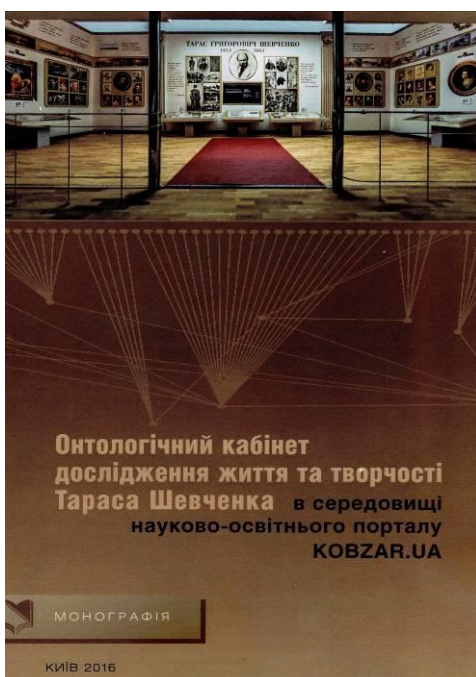
Видання має стати у пригоді викладачам, студентам та аспірантам вищих навчальних закладів, а також працівникам музеїв.



Бондарчук, В. Дмитро Гнатюк : оперний співак, музичний режисер, педагог : моногр. / В. Бондарчук. - Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2018. - 616 с.

Монографію присвячено видатній постаті української музичної культури - Дмитру Сепановичу Гнатюку. Розглядаються поступи майстра в комунікативному просторі вітчизняного соціокультурного середовища, визначаються його стильово-виконавські, режисерські та педагогічні здобутки. Аналізуючи феномен творчості Д. М. Гнатюка, автор заповнює значні прогалини в історії національної музично-театральної культури, наповнює сутність мистецького простору новими подіями й іменами.

Видання розраховане на музикантів професіоналів, шанувальників музично-театрального мистецтва та широке коло читачів.

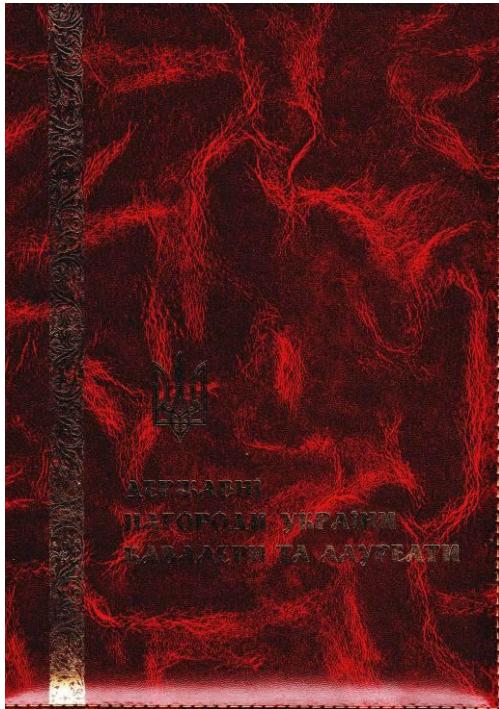


Онтологічний кабінет дослідження життя та творчості Тараса Шевченка в середовищі науково-освітнього порталу KOBZAR. UA : моногр. - К. : Мала академія наук України, 2016. - 175 с.

Матеріали монографії орієнтовано на усіх, хто цікавиться сучасними методами та засобами опрацювання, вивчення та дослідження великих інформаційних масивів, які за змістом відображають історико-культурну спадщину Т. Г. Шевченка.

У пропонованій монографії представлено виклад, визначення та формування знань в області системно-онтологічного аналізу предметної області та формування на його основі інформаційних моделей формалізації та представлення знань з історії культури України в середовищі геоінформаційних систем на основі надсучасних мережних середовищ вивчення та дослідження об'єктів пам'яток.

Для викладачів, методистів та учнів позашкільних та середніх навчальних закладів. Може бути, також, використано викладачами для організації навчально-дослідницької діяльності учнів та усіх, хто прагне самостійно опанувати основи створення сучасних мережних інформаційних технологій та систем.



Державні нагороди України. Кавалери та лауреати: довідково-енциклопедичне та біографічне видання. Т. VII / уклад. В. В. Болгов. - К. : Укр. конфедерація журналістів, 2019. - 992 с. :

Довідково-енциклопедичне та біографічне видання " Державні нагороди України. Кавалери та лауреати " продовжує серію видань з нагородної справи, започатковану в 2005 році.

На сторінках видання представлено систему державних нагород України, звання Герой України, ордени, медалі, відзнака "Іменна вогнепальна зброя", почесні звання України, Державні премії України, президентські відзнаки.

У процесі створення книги враховано всі зміни, що відбулися у нагородній справі з часу роботи над сьомим томом.

У виданні досліджено біографії понад 800 кавалерів та лауреатів державних нагород України. У це число увійшов ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Чернець Василь Гнатович, який Указом Президента України від 25 червня 2016 р. №276, був нагороджений орденом "За заслуги II ступеня" (с.110)

Енциклопедія може бути корисною історикам, колекціонерам, політичним і і громадським діячам та всім зацікавленим у дослідженнях нагородної справи України.