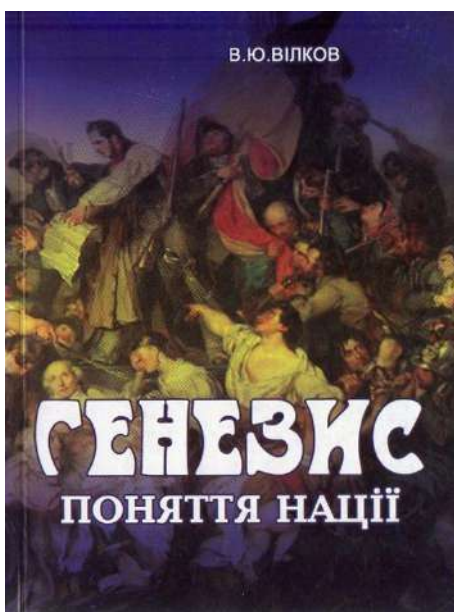


**Ясь, О. Багатоликий Микола Костомаров / О. Ясь ; за ред. акад. НАН України В. А. Смолія. - К. : Либідь, 2018. - 302 с.**

У книзі представлено біографію славнозвісного історика Миколи Івановича Костомарова (1817-1885). Колоритна життєва історія знакового інтелектуала-романтика XIX ст. сповнена драматичних і контрастних поворотів долі. Незаконнонароджений, син поміщика і його кріпачки.. Автор магістерської дисертації, спаленої за наказом імперського міністерства. В'язень Олексіївського рavelіну Петропавлівської фортеці, політичний засланець у Саратові. Герой незвичайної любовної історії з колишню ученицею Аліною Крагельською. Близкучий професор столичного університету. Пристрасний театрал, чудовий комунікатор і водночас безпорадний дивак-оригінал у повсягденному житті. Історик-художник,

творець історичних праць, які читаються як захопливі романи. Безжальний руйнівник російського пантеону історичних героїв. Незабутній речник українства XIX с. і фундатор його культурно-просвітницької програми.

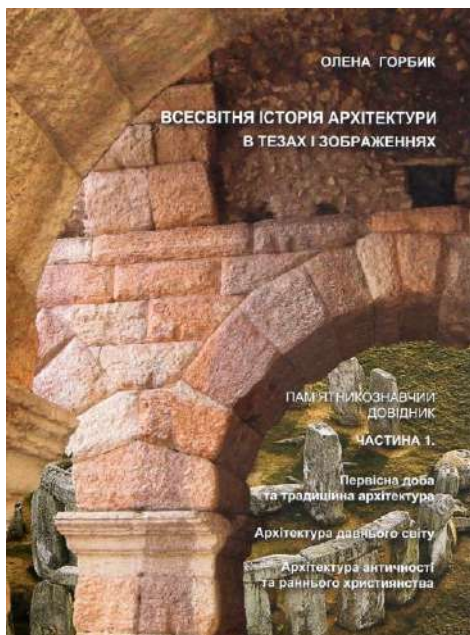
Багатоликість образів М. Костомарова, розмаїття його життєвих ролей вражають, зачаровують і бентежать уяву і до сьогодні.



**Вілков, В. Ю. Генезис поняття нації : моногр. / В. Ю. Вілков. - К. : ВПЦ Київський ун-т, 2013. - 424 с.**

Монографія є системним дослідженням генезису поняття нації як багатовікового суперечливого процесу трансформацій, теоретичного та ідеологічного розроблення і впровадження його сенсів-значень у науковий та політичний дискурси. Особливу увагу приділено виявленню логіки історії концептуального розуміння сутності національної спільноти, висвітленню ідейного забезпечення націєтворення і національно-державного будівництва.

Розраховано для науковців, викладачів, аспірантів, студентів і всіх тих, хто цікавиться проблемами теорії та історії категоріально понятійного осмислення націогенезу.



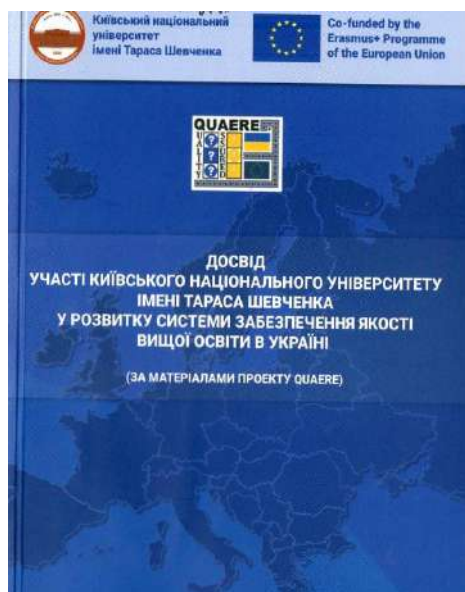
**Горбик, О. Всесвітня історія архітектури в тезах і зображеннях (пам'яткознавчий довідник). Ч. 1. : Архітектура первісної доби та традиційна архітектура, Архітектура давнього світу. Архітектура античності та раннього християнства / О. Горбик. - 2-ге вид., доп. - К. : Фенікс, 2018. - 164 с.**

Дане видання - унікальний історико-архітектурний каталог, сучасна підбірка близько 1000 актуальних пам'яток світової архітектури від первісної доби до середньовіччя, перша з трьох частин. Подібний науковий довідник вперше створено в українському архітектурознавстві, він є не лише довідковою енциклопедичною базою кресленників та зображень архітектурних шедеврів, але і авторським стислим систематизованим викладом світової історії архітектури, містить оригінальний перелік стилевих рис архітектури кожного з висвітлюваних періодів та культур, їх архітектурознавчі характеристики та внесок до світової

скарбниці архітектури, тезисні пояснення основних явищ, тлумачення окремих термінів. Чисельність представлених пам'яток, їх перевірена атрибуція дозволить користувачу швидко віднайти, пригадати, поточнити інформацію стосовно цікавого йому періоду, стилю, архітектурного феномену, конкретного об'єкту, для подальшого поглиблення та опрацювання наведених тут даних.

У другому виданні книги було здійснено доповнення всіх тем, рядом об'єктів та зображень з доданням пунктів в переліку пам'яток (близько 100 нових) та бібліографії.

Видання стане в нагоді як фахівцям, та і студентам, аспірантам, докторантам спеціальностей архітектура та мистецтвознавство, історія, культурологія, широкому загалу зацікавлених архітектурою.



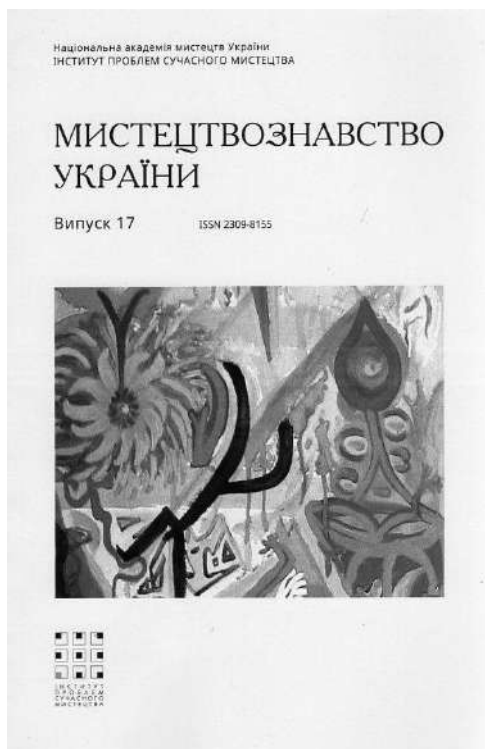
**Досвід участі Київського національного університету імені Тараса Шевченка у розвитку системи забезпечення якості вищої освіти в Україні (за матеріалами проекту QUAERE). - К. : ВПЦ Київський ун-т, 2018. - 344 с.**

У монографії здійснено аналіз відповідності чинної в Україні системи забезпечення якості вищої освіти Стандартам і рекомендаціям забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG-2015). Висвітлено основні проблемні питання забезпечення якості вищої освіти як на інституційному (внутрішні системи забезпечення якості), так і національному рівні (зовнішні системи забезпечення якості).

Запропоновано базові підходи до конструювання систем забезпечення якості на рівні ЗВО, надано рекомендації із побудови елементів зовнішньої системи забезпечення якості. Подано практичні рекомендації із

побудови елементів зовнішньої системи забезпечення якості та практичні напрацювання з питань забезпечення якості Київського національного ун-ту ім. Тараса Шевченка та університетів-партнерів з проекту QUAERE.

Розраховано на працівників вищої освіти, здобувачів освіти у вітчизняних ЗВО, а також дежслужбовців, працевдавців і фахівців незалежних інституцій із забезпечення якості.



**Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. / редкол. : А. Чебикін (голова редколегії), та ін. - К. : ІПСМ НАМ України. - 2017. - Вип.17. - 280 с.**

Збірник наукових праць українських мистецтвознавців і культурологів присвячений питанням історії й теорії образотворчого мистецтва, дизайну, музики, театру, кіно, актуальним питанням культури.

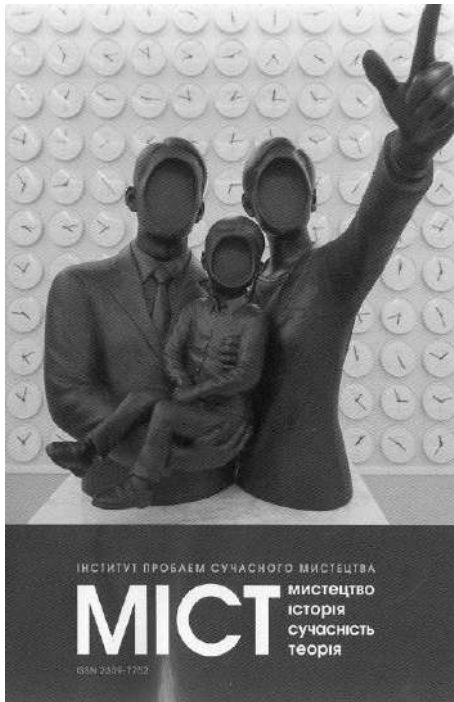
Розрахований на науковців, студентів вишів, аспірантів.



**Мистецтвознавство України : щорічний науковий журнал / редкол. : В. Д. Сидоренко (голова редколегії), та ін. - К. : ІПСМ НАМ України. - 2018. - Вип. 18. - 224 с.**

Збірник наукових праць (з 2018 року видається як щорічний науковий журнал) українських мистецтвознавців і культурологів присвячений питанням історії й теорії образотворчого мистецтва, дизайну, музики, театру, кіно, актуальним питанням культури.

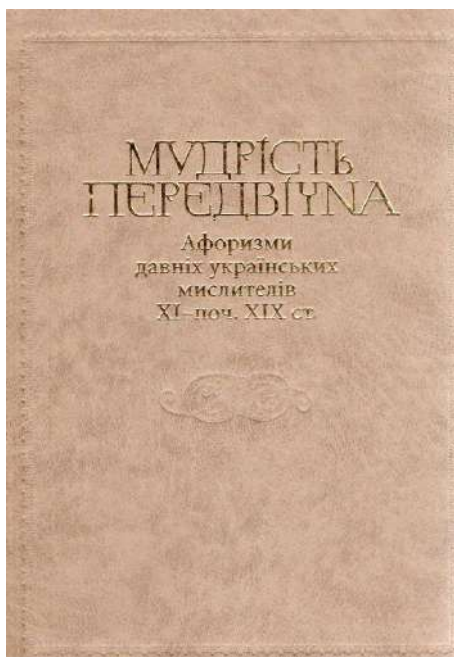
Розрахований на науковців, студентів вишів, аспірантів.



**МІСТ : Мистецтво, історія, сучасність, теорія : збірник наукових праць / редколегія: О. О.Рогодченко (голова) та ін. - К.: ІПСМ НАМ України. - 2018. - Вип. 14.- 288 с.**

Збірник мистецтвознавчих студій - "МІСТ", започаткований Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, є унікальним фаховим виданням, що охоплює практично усі сфери мистецького життя країни. "МІСТ" є виданням, що об'єднує фахівців усієї країни, надаючи можливість оприлюднення власного індивідуального бачення мистецьких проблем.

Видання розраховане на мистецтвознавців, культурологів, художників, а також на широкий загал небайдужих до мистецтва шанувальників.



**Мудрість передвічна. Афоризми давніх українських мислителів XI - поч. XIX ст. / вибрав і упоряд., вступ. ст. та прим. В. Шевчук. - К. : Кліо, 2019. - 440 с.**

Афоризми є особливим, глибоко закоріненим у часі, літературним жанром, який втілює багатовіковий досвід пізнання світу та людини у стислій лаконічній формі.

Пропонована книга - це унікальне, найповніше зібрання авторських афоризмів, що творились українськими мислителями упродовж XI - поч. XIX століть. Це видаання, по суті, є книгою духовно-інтелектуального буття українського народу за вісім століть.

Зібрані під однією обкладинкою концентровані думки давніх українських любомудрів виразно свідчать про багатство та розмаїття культурної спадщини українського народу, глибокі джерела українського інтелектуалізму та його багатовікову залученість у загальноєвропейський контекст.

Ці роздуми про світ та людину - її свободи, віру, ідентичність - відіграють важливу роль в усвідомленні українцями своїх духовних вартостей, історичної пам'яті та формуванні модерного співжиття зі світом.

## НАРИСИ З ІСТОРІЇ ІНОНАЦІОНАЛЬНОГО ТЕАТРУ В УКРАЇНІ

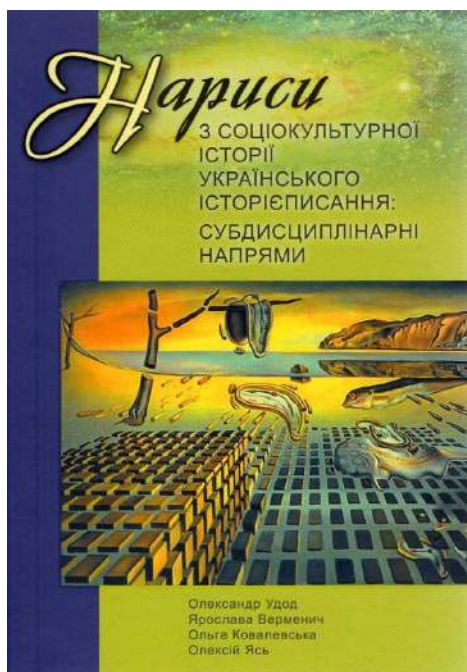
XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ



**Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX - початку XXI століть / за заг. ред. М. Гринишиної. - К. : Фенікс, 2017. - 976 с.**

Фундаментальне колективне наукове дослідження "Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX - початку XXI століття" є наступною вправою з аналізу специфіки національного сценічного мистецтва, чікими попередниками були колективні монографії "Нариси з історії театрального мистецтва України XX століття" та "Український театр XX ст. Антологія вистав" підготовлені відділом театрознавства ІПСМ НАМ України. Тут вперше у вітчизняному театрознавстві творчий шлях інонаціональних (тобто неукраїнських) сценічних угруповань, які набули професійного статусу або стаціонувалися на питомих теренах України на межі XIX-XX ст., становить окремий предмет вивчення.

Видання розраховане на широке коло читачів: від спеціалістів з фаху до всіх тих, кого цікавить історія театру та сучасна театральна практика в Україні. Також придатне для використання в якості навчального посібника з курсу історії вітчизняного сценічного мистецтва у спеціалізованих вузах.



**Нариси з соціокультурної історії українського історієписання: субдисциплінарні напрями : колективна моногр. - К. : Генеза, 2018. - 288 с.**

Розглядається становлення, конституювання й інституціоналізація субдисциплінарних напрямів у розрізі інтердисциплінарних трансферів і междисциплінарних впливів. Висвітлюються субдисциплінарні перетворення та конфігурації інтелектуальної історії, регіональної історії та візуальних студій. Аналізується багатоманітна взаємодія історичної науки з медійною та публічною сферами сучасного суспільства як потенційними площинами субдисциплінарних метаморфоз. Подаються огляди історії субдисциплін, зокрема провідних тенденцій, концептуальних пропозицій, междисциплінарних сполучень й інтердисциплінарних обмінів, основних пізнавальних ситуацій, дослідницьких практик і стратегій

учених-фундаторів, напрямів та ін.

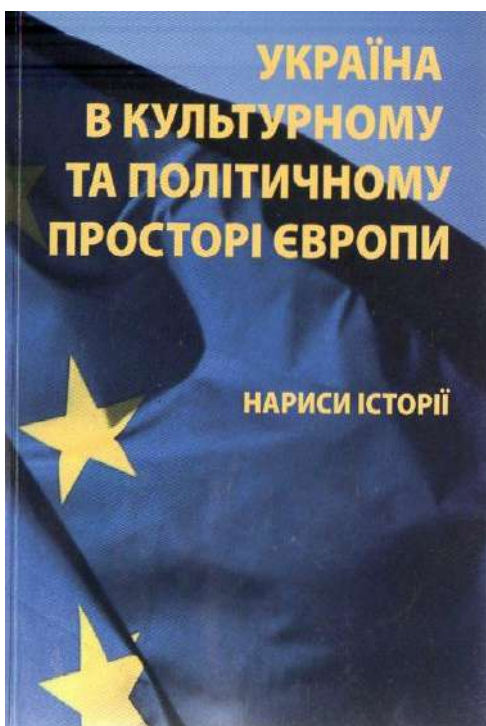
Для науковців, викладачів, усіх, хто цікавиться історією українського історієписання.



**Росовецький, С. Тарас Шевченко і фольклор : моногр. / С. Росовецький. - 2-ге вид., випр. і доп. - К. : ВПЦ Київський ун-т, 2014. - 416 с.**

Монографія вперше у вітчизняній науці пропонує комплексне, масштабне дослідження взаємозв'язків творчості Тараса Шевченка з фольклором в усій їх багатобарвній складності. Подано не лише певне узагальнення в цій галузі, але й методологічно обґрунтовану програму подальшої наукової роботи.

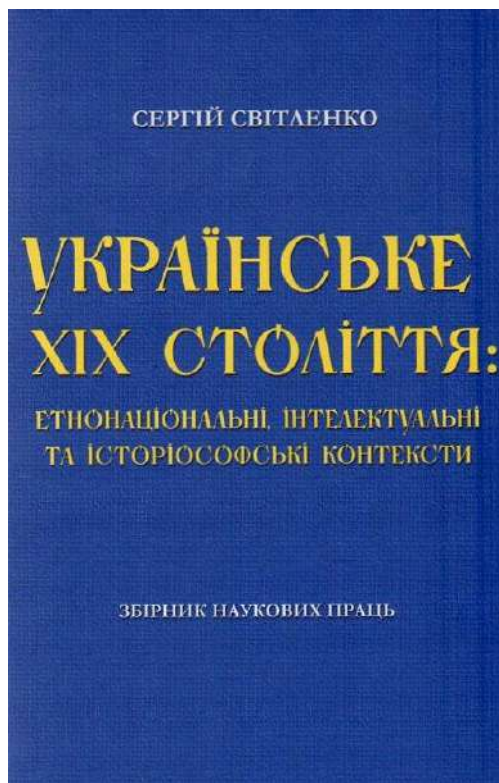
Для фольклористів і літературознавців, викладачів, аспірантів, студентів, для усіх, хто цікавиться сучасною інтерпретацією творчого доробку Тараса Шевченка.



**Україна в культурному та політичному просторі Європи. Нариси історії : моногр. - К. : ВПЦ Київський ун-т, 2018. - 320 с.**

Розглянуто питання інтеграції України у європейський культурний, науковий і політичний простір у різні періоди історії. Особливу увагу приділено проблемам становлення релігії та церковної організації; впливу європейських мистецьких форм на культурне життя України, а також європейських політичних ідей на формування національної свідомості українців; культурному трансферу й розвитку модерних форм освіти та науки; міжнародним відносинам України у XX - на початку XXI ст. тощо.

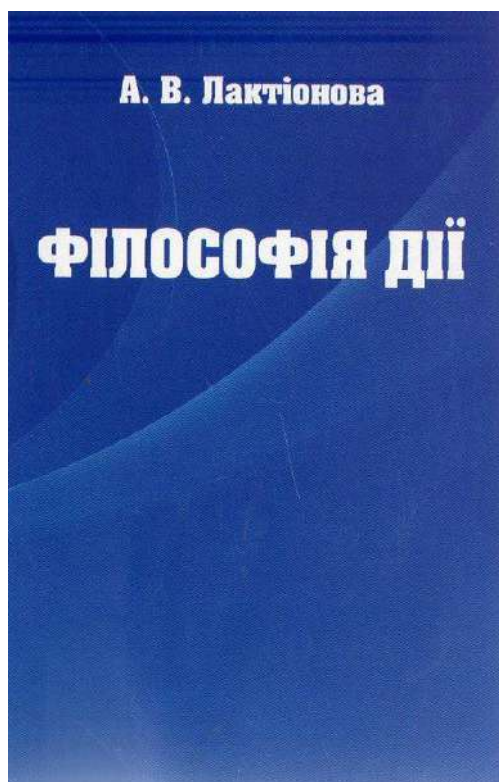
Для науковців, викладачів, аспірантів і студентів.



**Світленко, С. Українське XIX століття: етнонаціональні, інтелектуальні та історіософські контексти : зб. наук. праць / С. Світленко. - Дніпро : Ліра, 2018. - 480 с.**

У збірнику вміщено наукові статті автора за останнє десятиріччя з історії українського національного руху, інтелектуальної історії та історіософської думки українського XIX ст. В центрі уваги історія суспільних ідей та діяльність непересічних українських діячів - борців за національно-культурне відродження України.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів та студентів закладів вищої освіти, учителів та всіх, хто вивчає історію України



**Лактіонова, А. В. Філософія дії : моногр. / А. В. Лактіонова. - К. : ВПЦ Київський ун-т, 2018. - 368 с.**

Досліджено сучасну філософію дії, активності (практичну філософію). Розглянуто вибрані історико-філософські підвалини для запропонованої інтерпретації та певні проекти практичної філософії XX століття різних філософських традицій та дисциплін задля плідного їх переосмислення.

Особливу увагу приділено аналітичній (англо-американській) традиції сучасної філософії.

Для фахівців із практичної та теоретичної філософії різних сучасних філософських традицій та спеціалізацій. Може бути використана студентами філософського факультету.

---

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА  
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

Щорічний  
науковий журнал  
Випуск 14 / 2018

ARTISTIC CULTURE  
TOPICAL ISSUES

Annual  
scientific journal  
Volume 14 / 2018



**Художня культура. Актуальні проблеми. : щорічний наук. журнал. / В. Д. Сидоренко (голова) та ін. - укр.,англ. мовами. - К. : ІПСМ НАМ України. - 2018. - Вип.14. - 174 с.**

Збірник наукових праць (з 2018 року видається як щорічний науковий журнал), заснований у 2004 році Ін-том проблем сучасного мистецтва НАМ України та державним центром театрального мистецтва імені Леся Курбаса, публікує наукові дослідження, присвячені вивченню комплексних та неоднозначних проблем сучасної художньої культури. Розробляючи стратегію інтегрального відродження мистецтва, художньої та, ширше, гуманітарної культури, яка до того зазнала значних втрат, Інститут, приймаючи на себе складну місію бути лідером відновного процесу, в кожному питанні привертає увагу читача до нових досліджень і розробок не тільки вітчизняних, але й закордонних експертів.

Видання призначене для фахівців у галузі мистецтва та художньої культури, а також для всіх, хто цікавиться сучасним художнім процесом та професійним висвітленням наукової та теоретичної думки.

---