

**Наукова бібліотека**  
**Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**

Нові надходження за вересень 2018 р.

---



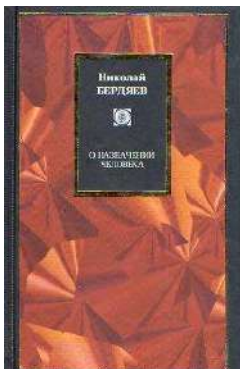
**Бердяев, Николай. Диалектика божественного и человеческого / Н. Бердяев. – М. : Фолио, 2003. – 624 с. – (Philosophy)**

---



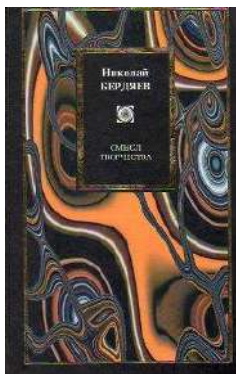
**Бердяев, Николай. Дух и реальность / Н. Бердяев. – М. : Фолио, 2003. – 686 с. – (Philosophy)**

---

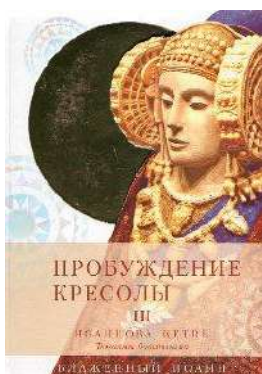


**Бердяев, Николай. О назначении человека. О рабстве и свободе человека / Н. Бердяев. – М. : Фолио, 2006. – 640 с. – (Philosophy)**

---

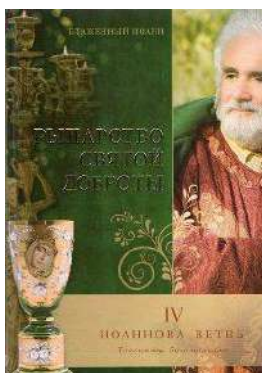


Бердяев, Николай. Смысл творчества / Н. Бердяев. – М. : Фолио, 2004. – 688 с. – (Philosophy).



Блаженный, И. Пробуждение кресолы. Новая духовность нового человека. [Текст]. Т. III. : Иоаннова ветвь. Теогаммы богомилизма / Иоанн Блаженный. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 328 с. : ил. – (Из цикла "Иоаннова ветвь")

Теогами (богоодкровенні лекції та семінари) блаженного Іоанна Богомила, сучасного містика та пророка, вводять читача у світ катарсько–богомільської духовності. Доступною, живою мовою розкриваються глибинні питання світоутворення, на новому рівні осмислюються відомі біблійські та історичні сюжети. Автор, який володіє таємницями античного гностицизму, кабали, суфізму і дзену, в той же час вхожий в надсвітову Містичну Бібліотеку, яка зберігає знання прадавніх цивілізацій – Атлантиди та Гіперборії. Видання орієнтоване на читачів, які цікавляться філософією, антропологією, історією, релігією, практикою духовного шляху.



Блаженный, И. Рыцарство святой доброты. Новая духовность нового человека. [Текст]. Т. IV. : Иоаннова ветвь. Теогаммы богомилизма / Иоанн Блаженный. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 336 с. : ил. – (Из цикла "Иоаннова ветвь")

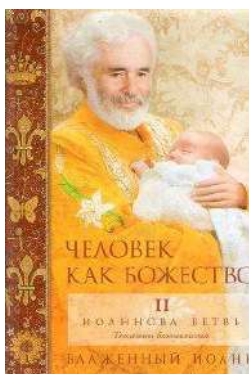
"Лицарство святої доброти" – щось більше, ніж сама книга: посвячення у богомільство – прадавнє універсальне вчення, відоме колись еліті багатьох народів світу, що своїм корінням сягає у Гіперборею. Автор запрошує читача стати співучасником своїх прозрінь, віднайти богородичний, добрий і тверезий погляд на світ.



**Блаженный, И. Тысячелетие обновления мира [Текст]. Т. 1. : Иоаннова ветвь. Теогаммы богомилства / Иоанн Блаженный. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 520 с. : ил. – (Из цикла "Иоаннова ветвь")**

У чому різниця між семінаром і теогоамою? Теогоама – семінар в дії: все перетворюється на наших очах. Ми втручаємось в градуляційну структуру Землі і змінюємо долю й уділи мільонів. Мені надано білокаційний престол, що знаходиться у п'ятому вимірі, де височіють золоті престоли, і звідки, будучи піднесеним до них простіше керувати

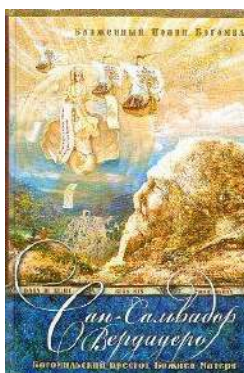
світом.



**Блаженный, И. Человек как божество. Новая духовность нового человека. [Текст]. Т. II. : Иоаннова ветвь. Теогаммы богомилства / Иоанн Блаженный. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 520 с. : ил. – (Из цикла "Иоаннова ветвь")**

У чому різниця між семінаром і теогоамою? Теогоама – семінар в дії: все перетворюється на наших очах. Ми втручаємось в градуляційну структуру Землі і змінюємо долю й уділи мільонів. Мені надано білокаційний престол, що знаходиться у п'ятому вимірі, де височіють золоті престоли, і звідки, будучи піднесеним до них простіше керувати

світом.



**Блаженный, И. Б. Сан-Сальвадор Вердадеро. Богомилский престол Божией Матери. [Текст] / Иоанн Богомил Блаженный. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 496 с. : ил.**

Сьогодні і зараз на горі Сан–Сальвадор Вердадеро звучить всесвітнє одкровення Великої Богині Матері. Прислухайся, земле ! Цариця Небесна говорить старцю Іоанну, звертаючись до кожного з нас. Накреслюється нова сторінка богомилського Євангелія III тисячоліття !



**Бондарь, А. Книга времени [Текст] / А. Бондарь. – рос. мовою. – К., 2017. – 224 с.**

Люди не розуміють природи і сутності Часу. Одні говорять про час, уявляючи лише минуле, сьогодення та майбутнє, навіть не розуміючи їх. Інші сприймають час лише як перетікання піску між колбами, рух стрілок по колу або миготіння цифр на дисплеї годинника. Треті стверджують, що час створив Бог, тоді як четверті заявляють, що час придумали люди для вимірювання швидкості. Ще кажуть, що час – ілюзія, або його не існує зовсім. Переважну ж більшість питань про Час взагалі мало турбує. Однак нерозуміння Часу – найголовніша проблема людства. Нерозуміння Часу обмежує розуміння Простору, перешкоджає усвідомленню Істини, заважає досягненню Гармонії, не дозволяє пізнати буття і Всесвіт. Книга Часу допомагає зрозуміти Час.

---



**Бондарь, А. Сакральное в человеческом. Первоосновы и мировоззрение. Теория справедливости. Шифр сакрального. Матрица управления человеком [Текст] / А. Бондарь. – рос. мовою. – К., 2017. – 640 с.**

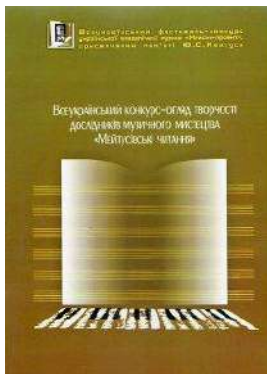
Люди здавна шукають першооснови буття, під чим часто сприймали Бога, якого бачили у різноманітних формах, образах і значеннях. Пізніше питання про Бога замінили основним питанням філософії щодо первинності чи то матерії, чи то свідомості, віддаючи перевагу першому. Ця ж книжка виходить за межі традиційних уявлень і таким чином намагається віднайти нові відповіді на численні запитання. У контексті правильного розуміння сутності першооснов стає легко пояснити інші аспекти всесвіту, буття і суспільних відносин. Книжка написана для широкої читацької аудиторії, для всіх тих, хто прагне до знань і розвитку. Можливо викладене допоможе читачам знайти відповіді на масу інших цікавих запитань.

---



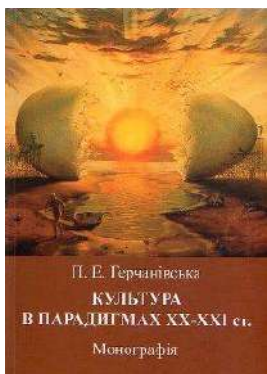
**Виленчик, Б. Т. Безопасность жизнедеятельности человека : учеб.–метод. пособие / Б. Т. Виленчик. – Минск : БГУКИ, 2015. – 251 с.**

Учебно–методическое пособие состоит из шести разделов, которые охватывают разные стороны жизни современного человека. Раскрываются вопросы защиты населения и объектов от чрезвычайных ситуаций, обеспечения радиационной безопасности, охраны труда и здорового образа жизни. Отдельные разделы посвящены основам экологии и энергосбережения. Материал излагается понятным языком, студентам доступно объясняются сложные аспекты радиационной физики, экологии, медицины. Каждый раздел дополнен списком рекомендованной литературы и вопросами для самостоятельной подготовки.



**Всеукраїнський конкурс – огляд творчості дослідників музичного мистецтва "Мейтусівські читання" [Текст]. – Кропивницький : Імекс–ЛТД, 2018. – 180 с.**

1-й Всеукраїнський конкурс–огляд творчості дослідників музичного мистецтва "Мейтусівські читання" та "Креативна лабораторія музикознавця" пропонують увазі всіх зацікавлених публіцистичну збірку наукових робіт юних і молодих майстрів – переможців 2017 р. До видання вміщено наукові розвідки та творчі проекти, що ознайомлюють читачів з мистецькими постатями України – композиторами та виконавцями, їхнім творчим доробком. Автори досліджень, що увійшли до збірки, навчаються в музичних школах, училищах й, попри юний вік, здійснили перші самостійні кроки у галузях музикознавства, культурології та музичної публіцистики.



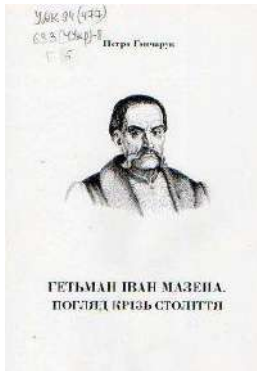
**Герчанівська, П. Е. Культура в парадигмах XX – XXI ст. : моногр. / П. Е. Герчанівська. – К. : НАКККіМ, 2017. – 378 с.**

Монографія відображає магістральні напрямки сучасної культурології. Розглянуто дослідницькі стратегії, дана дискрипція інваріантів культури, розкрита проблематика культурного різноманіття та місця людини в соціокультурному просторі. Особливий розділ присвячений дослідженню народного мистецтва в полі української культури. Книга адресована викладачам, докторантам, аспірантам, студентам, які спеціалізуються в галузі культурології, і всім, кого цікавлять проблеми розвитку культури.

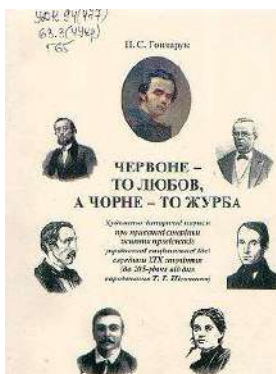


**Головцов, А. Л. PRIMUS INTER PARES (О первых меж равных) : Книга первая / А. Л. Головцов. – К. : Альфа Реклама, 2018. – 328 с.**

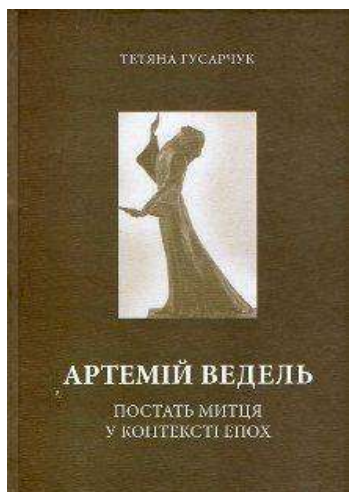
Книга – об уроженцах украинской земли, как пишет автор, "достойно отметившихся на исторических и культурных скрижалях вне родины" (Безбородько и Никитенко), её представителях, проявивших себя как меценаты и собиратели художественных ценностей (Галаган и Тарновский), а также современных представителях украинской науки и культуры (Патон, Малиновский, Лукашѐв и Ирина Нестеренко). Построенная в традиционном для автора стиле сборника новелл–эссе, книга насыщена действующими лицами и событиями давних и нынешних дней.



**Гончарук, П. С. Гетьман Іван Мазепа. Погляд крізь століття / П. С. Гончарук. – К. : НАКККіМ, 2016. – 151 с.**



**Гончарук, П. С. Червоне – то любов, а чорне – то журба. Художньо–історичні нариси про приватні сторінки життя провісників укр. нац. ідеї середини ХІХ ст. (до 205–річчя від дня народження Т. Г. Шевченка) / П. С. Гончарук. – К. : НАКККіМ, 2018. – 179 с.**



**Гусарчук, Т. В. Артемій Ведель. Постаць митця у контексті епох : моногр. / Т. В. Гусарчук. – До 250-річчя від дня народження композитора. – Ніжин : Видавець П. П. Лисенко, 2017. – 768 с. : іл.**

Монографію присвячено творчості видатного українського музиканта XVIII століття – композитора, співака, диригента, педагога Артемія Лук'яновича Веделя. Поряд із узагальненням двохсотлітньої історії побутування та вивчення його творчої спадщини у книзі представлено багатоаспектне дослідження творчого феномену митця на широкому історико-культурному тлі, у контексті провідних тенденцій розвитку українського

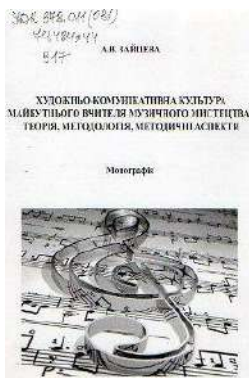
музичного мистецтва.



**Густова-Рунно, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) : моногр. / Л. А. Густова-Рунно. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.**

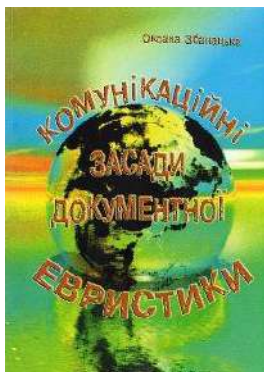
В монографіи представлен системный анализ религиозной певческой практики ведущей христианской конфессии Беларуси, предложена новая методология изучения типов, видов и исполнительских стилей певческой практики православной традиции. Предназначена для специалистов, преподавателей специальных и общих курсов по истории белорусской музыкальной культуры, истории и теории церковного пения для регентских отделений духовных училищ,

семинарий и академий; может быть использована практикующими хормейстерами и регентами, а также при изучении религиозно-певческой практики любой христианской конфессии.



**Зайцева, А. В. Художньо–комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія, методологія, методичні аспекти [Текст] : моногр. / А. В. Зайцева. – К. : Вмд–воНПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – 256 с.**

У монографії на основі системного аналізу дефініцій "культура", "комунікативна культура", "художня діяльність" розглянуто сутність художньо–комунікативної культури вчителя музичного мистецтва. Обґрунтовано концептуальні передумови побудови компонентної структури, розкрито сукупність функцій художньо–комунікативної культури майбутнього вчителя музики у його практичній діяльності згідно сучасних вимог діалогово–комунікативної парадигми мистецької освіти. Висвітлено діагностико–критеріальну основу та методичні аспекти формування досліджуваного феномена. Монографія адресована науковцям, аспірантам, магістрантам, студентам педагогічних та мистецько–педагогічних навчальних закладів.

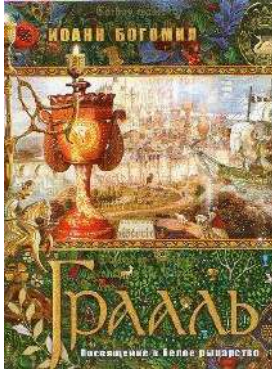


**Збанацька, О. М. Комунікаційні засади документної евристики : моногр. / О. М. Збанацька. – К. : НАККіМ, 2018. – 378 с.**

У монографії представлено результати комплексного дослідження нового наукового напрямку – документної евристики. Розглянуто теоретико–методологічні засади документної евристики; досліджено її як складову комунікаційного процесу; висвітлено комунікаційне середовище документної евристики; представлено видовий поділ документної евристики; окреслено концептуальні підходи щодо розвитку документної евристики в інформаційному суспільстві.

Для дослідників у галузі соціальних комунікацій, інформаційної діяльності, бібліотекознавства, архівознавства, документознавства та суміжних галузей знань.





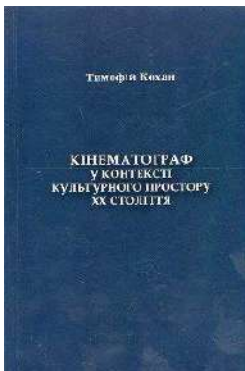
**Иоанн, Б. Грааль: посвящение в белое рыцарство. Предания катарских замков [Текст] / Богомил Иоанн. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 424 с. : ил.**

Що таке Святий Грааль? Де він зараз? Як його віднайти? В чому таємниця лицарства Круглого Столу, і чи можливі лицарі в наш час. Автор книги зводить дивовижний міст із старовинних переказів в день сьогоднішній. Лоенгрін і Парсифаль, Тристан та Ізольда, Амфортас і Ланселот, король Артур і Гавейн стають нашими сучасниками й наставляють про те, як, живучі на землі, бездоганно слідувати законам довершеної доброти.



**Иоанн, Б. Крест и зверь. [Текст] : дневники. Т. 8. / Богомил Иоанн. – Ужгород : Світ Софії, 2017. – 776 с.**

Щоденники Іоанна Богомила – небесне світло, що закарбоване на папері. Безліч відкритих з небес сфер та вимірів, дотик до яких освячує потаємні глибини душі. Думка надосяйного автора – завжди про людину, про доброту, про співстраждання та побратання. Істинний мудрець вчить бачити світ поміж рядками буття, між нотами – тривалостями часу.



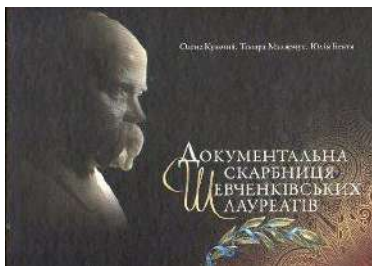
**Кохан, Т. Г. Кінематограф у контексті культурного простору ХХ століття : моногр. / Т. Г. Кохан. – К. : Ін-т культурології НАМ України, 2017. – 304 с.**

У монографії розглядається процес виникнення та становлення кінематографу – нового виду мистецтва, – який розвивався у складному, подекуди суперечливому взаємозв'язку з літературою, живописом, театром та музикою. Показано, як розвиток численних художніх напрямів, що формувалися протягом першої половини ХХ століття – футуризм, абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм – вплинули на вироблення специфічної художньо–виразної кіномови. Спираючись на засади культурологічного аналізу, відтворено як процес трансформації філософсько–естетичних орієнтацій межі ХІХ–ХХ століття у кінематографічну практику, так і досвід кінознавчого осмислення культуротворчих процесів минулого століття. Для фахівців у галузі культурології, кінознавства, проблем сучасної гуманістики, практиків мистецтва, викладачів та студентів творчих вищих навчальних закладів.



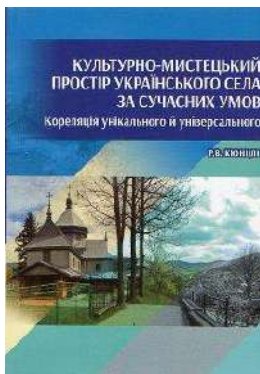
**Кравець, О. М. Організація анімаційних послуг в туризмі [Текст] : навч. посібник / О. М. Кравець, С. І. Байлик. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Х. : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 336 с.**

У навчальному посібнику розкриті основи організації та управління анімаційною діяльністю на підприємствах індустрії гостинності та туризму, зокрема організації анімації (за видами). Надані методики розроблення анімаційних програм, наведені ігри для різних вікових груп туристів. Особливу увагу приділено організації дозвілля відпочиваючих – проведенню рухливих ігор на спортивних майданчиках, у басейні. Посібник надає повну уяву про комплексну організацію анімаційних послуг, які роблять відпочинок повноцінним, незабутнім, вражаючим. Навчальний посібник призначений для студентів спеціальностей "Готельно–ресторанна справа", "Туризм", "Менеджмент", викладачів, керівників та менеджерів підприємств індустрії гостинності, а також усіх, кого цікавить організація активного відпочинку.



**Кульчий, О. Документальна скарбниця Шевченківських лауреатів [Текст] : довідкове видання / О. Кульчий, Т. Малярчук, Ю. Бентя. – до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. – К. : КЛІО, 2013. – 352 с.**

У виданні "Документальна скарбниця Шевченківських лауреатів", підготовленому до 200-річчя від дня народження видатного українського поета, письменника, художника, громадського й політичного діяча Тараса Шевченка, на основі архівних документів, друкованих видань висвітлено факти життя та творчу діяльність видатних вітчизняних митців, чиї особові фонди зберігаються у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України. Вперше представлено численні автографи, рукописи творів, начерки, ескізи, титули книжок із дарчими написами, фотографії в колі родини, друзів та колег українських письменників, поетів, художників, скульпторів, архітекторів, композиторів, режисерів, акторів, літературознавців, мистецтвознавців, журналістів, які є лауреатами найвищої в Україні відзнаки за вагомий внесок у розвиток культури й мистецтва – Національної премії України імені Тараса Шевченка. Книга адресована широкому колу дослідників і шанувальників українського мистецтва.



**Кюнцлі, Р. В. Культурно–мистецький простір українського села за сучасних умов. Кореляція унікального й універсального : моногр. / Р. В. Кюнцлі. – Львів : ННВК "АТБ", 2017. – 408 с.**

У монографії порушено проблему гармонізації унікально–універсальних співвідношень культурно–мистецького простору архітектури українського села. Повернення до витоків національної культури й традицій, інтерпретації їх відповідно до викликів сьогодення допоможе сформувати новий культурно–мистецький простір держави та зберегти унікальність у період урбанізації суспільства. Розроблені методи гармонізації можуть бути застосовані для створення, вдосконалення та відновлення архітектурного простору села.

Монографія буде корисною всім, хто цікавиться культурно–мистецьким простором архітектури українського села: науковцям, митцям, архітекторам, студентам, працівникам органів влади, які працюють над питаннями розвитку сільських поселень.



**Майчик, О. Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким я не складу [Текст] : моногр. / Остап Майчик. – до 90–ліття з дня народження композитора Івана Майчика. – Львів : Вид–во Тараса Сороки, 2018. – 308 с. : іл.**

Книга "Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким я не складу" Остапа Майчика висвітлює життєвий шлях, багатогранну діяльність та творчість відомого львівського музиканта, Заслуженого діяча мистецтв України Івана Майчика – композитора–практика, хорового диригента, керівника та організатора цілого ряду аматорських, навчальних та професійних хорових колективів, громадського діяча, публіциста, етномузиколога, педагога та методиста. У розділах поруч з біографічними даними подається також професійний аналіз основних жанрів творчості, спогади друзів та сучасників, листування з видатним діячем хорового та театрального мистецтва професором Олексою Приходьком.



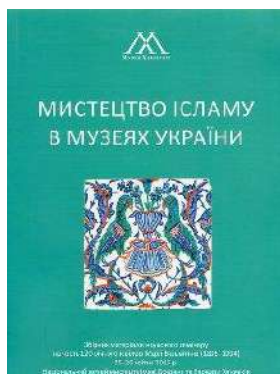
**Марченко, В. В. Електронне урядування в органах виконавчої влади [Текст] : підручник / В. В. Марченко. – Х. : ХНАДУ, 2018. – 292 с.**

У підручнику розкриті основні питання електронного урядування в органах виконавчої влади; визначено сучасні теоретико–правові, методологічні і практичні аспекти впровадження та розвитку електронного урядування в органах виконавчої влади України та сучасних зарубіжних країн. Підручник буде корисним студентам вищих юридичних навчальних закладів, магістрантам, аспірантам, викладачам та всім зацікавленим питаннями проблем електронного урядування в органах виконавчої влади України.



**Мистецтво виховання людини [Текст] : колективна монографія. – К. : Педагогічна думка, 2017. – 224 с.**

У колективній монографії розглядаються методологічні, теоретичні та практичні основи мистецтва виховання Людини. Розкриваються сутність та основні змістовні характеристики: виховання краси духу: теоретичний і практичний аспекти, мистецтво виховання творчої особистості як багатомірна дія, психологічний інструментарій становлення ціннісно–сислової сфери майбутніх фахівців, мистецтво виховання духовно–культурних цінностей освіти студентської молоді, планетарне виховання як цінність людства, особливості виховання професіонала і особистості у вищому технічному навчальному закладі, виховання симфонічної особистості, мистецтво виховання педагога як людини культури засобами художньої літератури, методика формування в іноземних студентів університету міжкультурної компетентності на аксіологічних засадах, естетична самопрезентація обдарованих дітей у процесі мовленнєвої творчості, роль сакрального мистецтва, літератури духовного спрямування та молитовної практики у процесі духовного розвитку особистості (синергетичний підхід). Для науковців, аспірантів, студентів педагогічних спеціальностей.



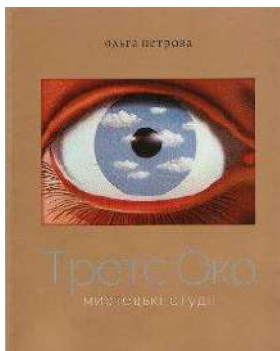
**Мистецтво ісламу в музеях України [Текст] : зб. матеріалів наук. семінару на честь 120-річного ювілею Марії Вязьмітіної (1896–1994), 25–26 квітня 2016 р. Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків / упоряд. Г. Рудик. – К. : Фенікс, 2017. – 160 с. : іл.**

Збірник є публікацією матеріалів першого всеукраїнського наукового семінару дослідників та кураторів колекцій мистецтва ісламу в музеях України, організованого Музеєм Ханенків у квітні 2016 року. Розвідки з історії наукових досліджень, огляди мусульманських збірок музеїв Києва, Львова, Одеси, Золочіва та Ізмаїла, а також студії окремих пам'яток є продовженням наукового напрямку музейного ісламознавства, закладеного на рубежі 1920–1930-х років видатною українською вченою Марією Вязьмітіною (1896–1994). Видання адресоване дослідникам культури та мистецтва ісламу, кураторам музейних проєктів, історикам науки, а також ширшому колу знавців та аматорів мистецтва Сходу та історії культури.



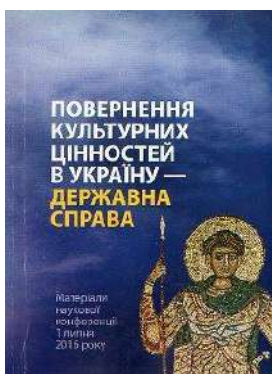
**На кобзарській струні. З репертуару Струсівської заслуженої капели бандуристів України "Кобзар" [Текст] / упоряд. І. Козак. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2017. – 96 с.**

У збірник увійшла частина творів з репертуару Струсівської заслуженої капели бандуристів України "Кобзар". Видання приурочене 60-річному ювілею творчого колективу. Тут зібрані класичні твори, українські народні пісні та колядки, а також твори учасників капели бандуристів (Іларіона Пухальського, Миколи Брезденя, Мирослава Ляховича, Івана та Богдана Кравчуків, Богдана Іваноньківа). Збірка буде корисною для аматорських та професійних чоловічих хорів та ансамблів, мистецьких навчальних закладів, шанувальників кобзарського мистецтва, усім, хто любить, шанує і популяризує українську пісню.



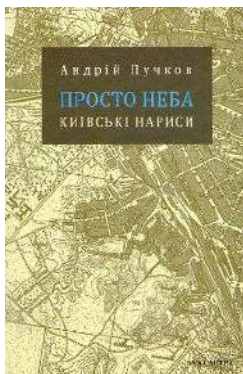
**Петрова, О. М. Третє Око. Мистецькі студії : монографічна збірка статей / О. М. Петрова. – К. : Фенікс, 2015. – 480 с. : іл.**

Монографічна збірка статей О.М.Петрової "Третє око: Мистецькі студії", що є науковим виданням Інституту проблем сучасного мистецтва, має на меті показати та проаналізувати складну структуру сучасного художнього процесу в Україні. Аналітично–критичні розвідки унаочнюють поліваріантність творчого пошуку майстрів, контрасти їхніх індивідуальних програм та засвідчують широку палітру суб'єктивних мистецьких підходів до формування поняття "сучасне мистецтво". Автор у статтях, написаних у період 2005–2015 років, аналізує співіснування на мистецькому полі низки тенденцій: ретроавангарду, постмодернізму та актуального мистецтва. Простежено індивідуальні шляхи самореалізації митців 1990–2000–х в умовах творчої свободи. Компаративістський метод дослідження (біографічний, мистецтвознавчий, культурологічний) забезпечує легке сприйняття зовсім не простих проблем, порушених автором. Збірка "Третє око" сприятиме осягненню бурхливих процесів у пост–постмодерному мистецтві України на межі ХХ–ХХІ століть. Видання розраховане на фахівців–теоретиків, практиків мистецтва та на загал його шанувальників.



**Повернення культурних цінностей в Україну – державна справа : матеріали наукової конференції, м. Київ 1 липня 2016 р. / редкол. О. К. Федорук. – К. : Нац. академія мистецтв України. – 2017. – 119 с.**

Збірка матеріалів науково–практичної конференції "Повернення культурних цінностей в Україну – державна справа" націлює громадські об'єднання, науково–культурні центри на проблеми незаконної міграції рухомих пам'яток культури з України та потребу їх повернення. Проблема успішно вирішувалася упродовж 90–х рр. ХХ ст. – на початку ХХІ, коли під опікою Держави діяли Національна комісія з питань повернення в Україну культурних цінностей та Державна служба контролю за переміщенням культурних цінностей через Державний кордон України. Діяльність цих служб була згорнута в 2013 р. Проблему повернення, реституції сьогодні необхідно відродити відповідно до вимог збереження й збагачення в країні історико–культурної спадщини. Цією турботою перейняті бібліотечні, архівні, музейні установи, а також релігійні громади України. Матеріали конференції підготовлені Національною академією мистецтв України, Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури, Національним музеєм Богдана та Варвари Ханенків, Національним музеєм історії України.

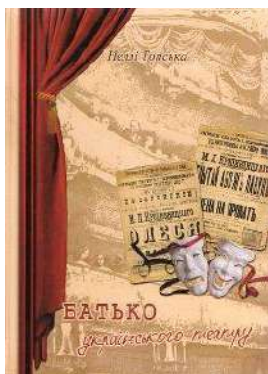


**Пучков, А. О. Просто неба. Київські нариси / А. О. Пучков. – укр. та рос. мовами. – К. : Дух і літера, 2017. – 302 с. : іл.**

Книжка складається з трьох блоків, об'єднаних однією матерією, – Києвом і навколо, де місто немовби звивається у кокон "навколо". Перший блок – "Київ і земля" – про водичку, небо, рух, пташок і війну. Себто погляд довкола себе (головне дієслово тут – "озиратися"), догори й донизу, влітку і взимку, зосліпу й пильно. Другий блок – "Київ і слово" – про те, як київська професура межі ХІХ–ХХ століть втелюшувала класичні знання в напівпорожні студентські голови, інфіковані свободою та революцією, і як вона при цьому поводитися, щоб залишитися на сторінках історії. Себто: визгін наукових смислів на рівні пори розквіту київської розумової культури. Третій блок – "Київ і камінь" – про міські обриси й тексти в цих обрисах. Себто: придивляння до міста з різних ракурсів. Тут між Андріївським узвозом і творчим підйомом архітектора Йосифа Каракіса – буферним шаром – нарис про нарис "Київ" Осипа Мендельштама, що недалеко впав від його "Каменя".

Адресована киянам, києвознавцям, мистецтвознавцям.

---



**Топська, Н. Батько українського театру [Текст] / Н. Топська. – К. : ТОВ "Книжкова база "Альфа", 2017. – 64 с. : іл.**

Книга розповідає про життя Марка Кропивницького – видатного драматурга і режисера, керівника й організатора театральних труп, композитора, музиканта, поета, актора. Його називають батьком українського театру, і це визначення у повній мірі віддзеркалює багатогранну натуру творця і людини. Мистецький шлях Кропивницького є прикладом високого професіоналізму, громадянського подвигу і самовідданого служіння національному культурному відродженню. Видання адресоване дітям середнього та старшого шкільного віку, а також усім, хто кохається в українському мистецтві.

---



**Чернета, Т. Бандурне мистецтво Дніпропетровщини: від аматорства до академізму : моногр. / Т. Чернета. – К. : НАКККіМ, 2017. – 256 с.**

У монографії комплексно висвітлено регіональні особливості бандурного мистецтва Дніпропетровщини, процесу професіоналізації й академізації його вагомих складових: виконавства та освіти. Значну увагу приділено аматорському й професійному виконавству на бандурі в сольному й ансамблевому жанрах, освіті, доробку майстрів музичних інструментів, концертно–фестивальній практиці бандуристів краю. На підставі детального дослідження цього явища національної музичної культури спростовано поширену думку про непопулярність бандурного мистецтва на теренах Дніпропетровської області у ХХ столітті. Видання адресоване фахівцям у галузі культурології, мистецтвознавства, музеєзнавства, органології, викладачам, аспірантам і студентам мистецьких закладів освіти, усім зацікавленим питаннями української культури.

---