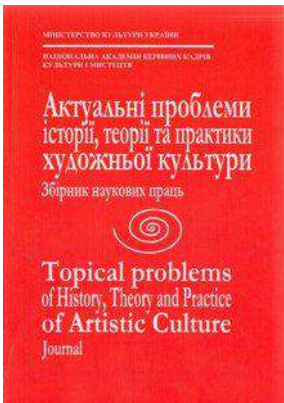
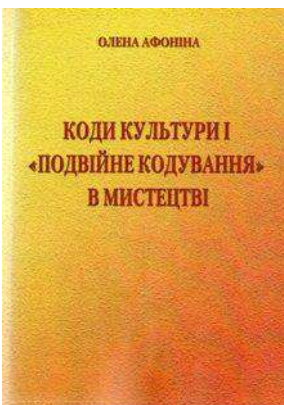


Нові надходження за вересень 2017 р.

---

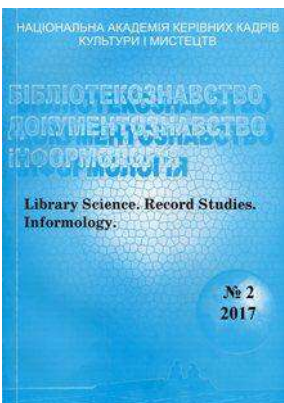


**Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб.. наук. праць. Вип. XXXVIII. . / ред. кол. В, Г. Чернець (голова) та ін. – К. : Міленіум, 2017. – 278 с.**

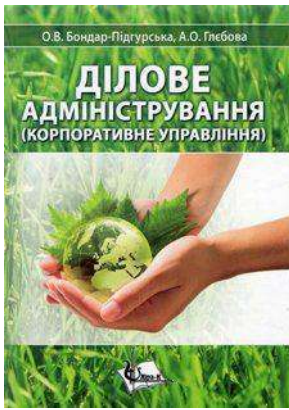


**Афоніна, Олена. Коди культури і "подвійне кодування" в мистецтві : моногр. / О. Афоніна. – К. : НАКККіМ, 2017. – 314 с.**

У монографії розкриваються проблеми культурних кодів та феномена "подвійного кодування" в мистецтві. Значну увагу приділено вивченню відомих міфокодів, фольккодів, сакральних кодів як в історії культури, так і в сучасному музичному, хореографічному, образотворчому мистецтві з конотаціями і контамінаціями, лабіринтами, у пастіші та грі тощо. Методологію роботи відрізняє зв'язок теорії і практики сучасного мистецтва. Книга адресована мистецтвознавцям, культурологам, хореографам, художникам, студентам та всім шанувальникам сучасного мистецтва.



**Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. : науковий журнал / редкол.: С. Х. Литвин (гол. ред) та ін. – К. : НАКККіМ. – 2017. – № 2. – 96 с.**



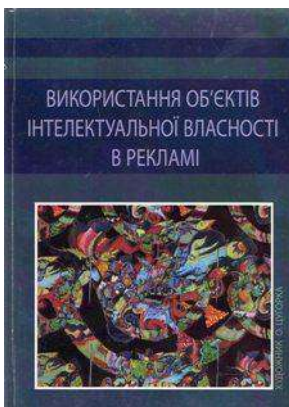
**Бондар-Підгурська, О. В. Ділове адміністрування (корпоративне управління) : навч. посібник / О. В. Бондар-Підгурська, А. О. Глебова. – К. : Ліра-К, 2017. – 487 с.**

Навчальний посібник характеризується комплексним висвітленням матеріалу, ґрунтується на оновленій нормативно-законодавчій базі та системному підході, містить випробувані практикою стратегії, механізми, принципи та моделі корпоративного управління. Посібник розроблено для опанування студентами дисципліни "Ділове адміністрування

(Корпоративне управління)"

Рекомендовано студентам, аспірантам, викладачам, менеджерам, підприємцям та всім, хто має бажання отримати навички з управління корпораціями.

---



**Використання об'єктів інтелектуальної власності в рекламі : навч. посібник / Т. І. Биркович, І. С. Бондар, Р. Б. Шишка та ін. – К. : Ліра-К, 2016. – 520 с.**

У навчальному посібнику розкриваються основні положення правової охорони і захисту прав на об'єкти інтелектуальної власності та особливості їх використання в рекламі. На основі норм міжнародних і національних нормативно-правових актів та Конституції України, Цивільного кодексу України розкриваються загальні положення і структура права

інтелектуальної власності, дається правова характеристика окремим групам об'єктів інтелектуальної власності, змісту та обсягу майнових і немайнових прав, правовий аналіз договорам у сфері інтелектуальної власності як форми використання майнових прав та особливості використання об'єктів інтелектуальної власності в рекламі. Даний навчальний посібник може бути рекомендовано для викладання в межах навчальних програм вищих навчальних закладах України. Матеріал навчального посібника розраховано здебільшого на студентів-маркетологів, студентів спеціальностей "Дизайн і реклама", він може стати у нагоді студентам - спеціальності піар-менеджмент, аспірантам, здобувачам, викладачам та широкому колу фахівців у сфері права інтелектуальної власності та рекламної діяльності.

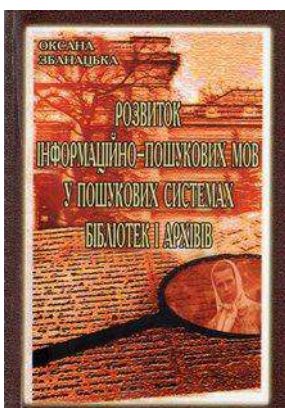
---



**Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокв. наук. журнал / редкол. В. Д. Шульгіна (голова) та ін. – К. : Міленіум, 2017–№1. – 199 с.**

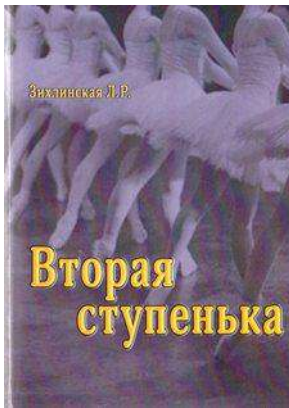


**Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокв. наук. журнал / редкол. В. Д. Шульгіна (голова) та ін. – К. : Міленіум, 2017–№2. – 210 с.**



**Збанацька, Оксана. Розвиток інформаційно - пошукових мов у пошукових системах бібліотек і архівів : моногр. / О. Збанацька. – К. : НАКККіМ, 2017. – 354 с.**

У монографії представлено результати комплексного дослідження розвитку інформаційно-пошукових мов у бібліотеках і архівах як обов'язкового компонента інформаційно-пошукових систем та посередника у здійсненні комунікаційного процесу. Інформаційно-пошукові мови розглядаються через призму становлення довідково-пошукового апарату бібліотек та довідкового апарату архівів. Представлено класифікацію інформаційно-пошукових мов та виявлено їхні особливості на різних етапах становлення бібліотечної та архівної справи. Книга адресована дослідникам у галузі бібліотекознавства, архівознавства, соціальних комунікацій та суміжних галузей знань, викладачам, аспірантам і студентам ВНЗ, працівникам бібліотек і архівів тощо.



**Зихлинская, Л. Р. Вторая ступенька : практическое пособие по методике преподавания классического танца / Л. Р. Зихлинская. – К. : Лира-К, 2017. – 380 с.**

В пособии "Вторая ступенька" собраны 70 уроков классического танца, которые стали результатом записей на уроках классического танца Мей В. – одного из опытейших педагогов-методистов Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой, одного из авторов учебника "Азбука классического танца", работавшая в Киеве в 1980-1984 годах. Записи сделаны преподавателем Киевского хореографического училища - Зехлинской Л. Р. Пособие адресовано преподавателям для работы с учащимися второго года обучения классического танца в хореографических училищах, школах искусств и детских танцевальных коллективах. Уроки представлены последовательно в соответствии с программой хореографических училищ, в раскрытии процесса воспитания профессиональных навыков в классе в течении второго года обучения.

---

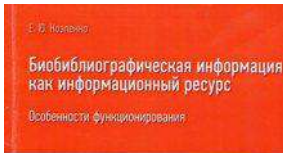


**Кара-Васильєва, Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю" / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 280 с. : іл.**

Видання базується на сучасній концепції розвитку декоративного мистецтва ХХ століття. Розкривається складна і розмаїта панорама художнього життя в Україні: зміни напрямів і стилей, взаємовпливи народного та професійного мистецтва, творення нових ідей - від авангарду на початку століття до пошуків стилю сучасних митців. Книга призначена для мистецтвознавців, істориків, працівників музеїв, студентів та учнів творчих навчальних закладів, усіх, хто цікавиться українським декоративним мистецтвом.

---

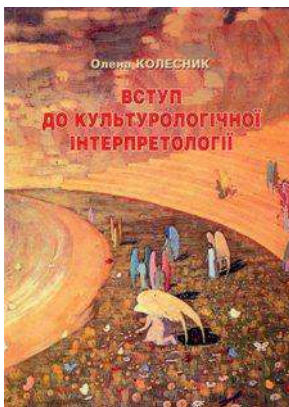




**Козленко, Е. Ю. Библиографическая информация как информационный ресурс: особенности функционирования : моногр. / Е. Ю. Козленко. – Минск : БГУКИ, 2016. – 142 с.**

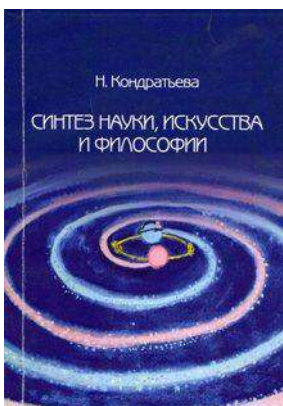


В монографии рассмотрены проблемы определения и толкования понятия "библиографическая информация", представлена эволюционная модель библиографической информации как основа ее систематизации, обозначен функциональный потенциал библиографической информации, описаны организационно-методические особенности подготовки библиографических ресурсов, показаны возможности использования библиографической информации в соответствии с ее функциональным потенциалом. Адресуется библиотечным работникам, студентам, магистрантам и аспирантам библиотечных специальностей, профессорско-преподавательскому составу учреждений высшего и среднего специального образования, готовящих библиотечных работников.

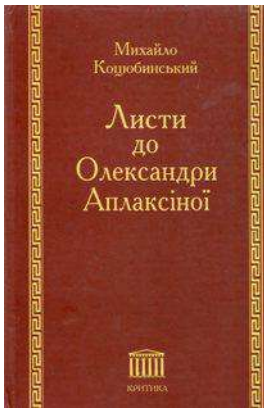


**Колесник, Олена. Вступ до культурологічної інтерпретології. Курс лекцій : навчально-метод. посіб. / О. Колесник. – Чернівці : Десна Поліграф, 2017. – 268 с.**

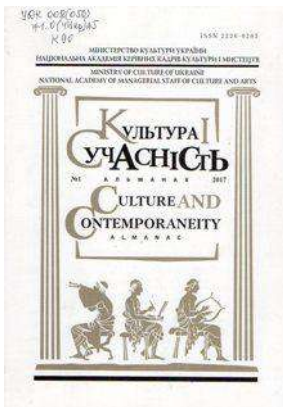
У підручнику вперше комплексно розглядається феномен інтерпретації та пропонується класифікація форм яких він набуває в художній культурі. Аналізуються зв'язки мистецтва й інших сфер духовної культури (комунікативний досвід, наукові дані, релігійні й філософські теорії), в яких інтерпретація виступає інтегруючим фактором. Окреслюються типи інтерпретації універсальї культури, передусім – наративних інваріантів. Особлива увага приділяється культуртворючому потенціалу виконавського мистецтва, інтерлінгвістичних, інтерсеміотичних та інтертекстуальних транспозицій. Для фахівців галузей культурології, філософії, естетики, мистецтвознавства, історії мистецтва, аспірантів, студентів та загалу читачів.



**Кондратьева, Н. В. Синтез науки, искусства и философии / Н. В. Кондратьева. – К. : НПУ им. М. П. Драгоманова, 2017. – 132 с. – (Б-ка журнала "Міждисциплінарні дослідження складних систем").**



**Коцюбинський, Михайло. Листи до Олександри Аплаксіної / М. Коцюбинський. – К. : Критика, 2008. – 640 с. – (Відкритий архів).**



**Культура і сучасність : альманах. / редкол.: Д. В. Веденєєв (гол.ред.) та ін.. – К. : Міленіум. – 2017–№ 1. – 181 с.**



**Лазор, О. Д. Основи публічного управління та адміністрування : навчально-методичний посібник / О. Д. Лазор, О. Я. Лазор, І. Г. Юник. – К. : Ліра-К, 2017. – 268 с.**

Це видання є сучасним навчально-методичним посібником з актуальної дисципліни вузівського навчального процесу - основи публічного управління та адміністрування. Зміст викладеного матеріалу представлений темами. З метою систематизації знань, здійснення самоконтролю студентами і слухачами, а також для контролю їх знань викладачами - до кожної теми сформульовано стислий виклад теоретичного матеріалу, складені запитання для самоперевірки, розроблені та запропоновані контрольні тести, питання для самостійного опрацювання, підібрані джерела та відповідна література, а також методичні вказівки щодо написання контрольних робіт студентів і слухачів заочної форми навчання. Для викладачів, аспірантів, магістрів, слухачів, студентів - усіх тих, хто викладає, вивчає та цікавиться проблематикою організації та функціонування органів публічної влади в Україні.



**Лисакова, І. В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм : навч. посіб. / І. В. Лисакова. – Суми : Університетська книга, 2017. – 128 с.**

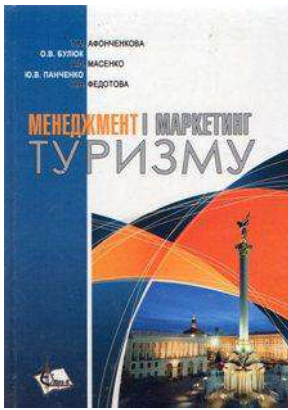
Навчальний посібник розроблений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів "Менеджмент соціокультурної діяльності". Розкривається сутність і призначення музичного оформлення як невід'ємної частини культурно-дозвіллевих програм, подаються елементарні знання з теорії та історії музики, аналізуються теоретичні засади та практичний досвід оформлення культурно-дозвіллевих програм в дитячій та сімейній аудиторії. Посібник має типову програму, конспект лекцій та плани семінарських занять. Посібник призначений для студентів, які навчаються за напрямом підготовки "Менеджмент соціокультурної діяльності", а також може стати в пригоді фахівцям культурно-дозвіллевої сфери.



**Магістерська робота: методика підготовки : посібник / Т. О. Долбенко та ін. – 2-ге вид., випр. і доп. – К. : Ліра-К, 2017. – 140 с.**

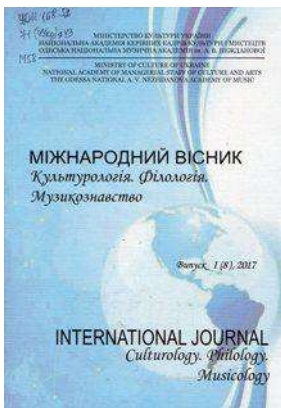
У посібнику розкрито теоретичні, технологічні та організаторські аспекти підготовки магістерської роботи, показано процедуру попереднього захисту роботи на кафедрі та її захисту на атестаційній комісії. Всебічно розкрито методику підготовки змісту магістерської роботи та правила її оформлення. Подано орієнтовний (зміст) теоретичного, історичного та прикладного видів магістерської роботи, заяви, завдання на підготовку роботи, відгуку, рецензії, оформлення титульного аркуша, переліку скорочень, написання вступу, визначення актуальності, мети, об'єкта, предмета, завдань, новизни та практичного значення текстів у розділах і підрозділах, висновки. Посібник призначений для магістрантів вищих навч. закладів. Ним можуть користуватися студенти при підготовці науково-дослідних курсових робіт та аспіранти при написанні дисертацій. Враховуючи те, що посібником можуть користуватися аспіранти, в ньому подано зразок автореферату кандидатської дисертації.





**Менеджмент і маркетинг туризму : навчальний посібник / під заг. ред. О. Є. Лугініна. – К. : Ліра-К, 2016. – 364 с.**

У посібнику розглядається сучасна теорія і практика менеджменту і маркетингу туризму, доповнюючи небагаточисельні навчальні видання в Україні за даною тематикою. Зроблена спроба у стислій формі одночасно висвітлити основні питання менеджменту і маркетингу в туристичній діяльності. Посібник складається зі вступу, двох частин і списку літературних джерел з менеджменту і маркетингу в туристичній діяльності. Матеріал посібника охоплює основні теми освітньо-професійних програм з менеджменту і маркетингу туризму. Після кожного розділу наводяться питання до самоконтролю знань. Видання призначено для студентів ВНЗ, викладачів і фахівців з напрямку туристичної діяльності.



**Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство=International journal: Culturology. Philology. Musicology : зб. наук. праць. Вип. I (8). / П. Е. Герчанівська (голова) та ін. – К. : Міленіум, 2017. – 232 с.**



**Овчарук, Ольга. Ідеал людини у культурологічних парадигмах ХХ – початку ХХІ століть : моногр. / О. Овчарук. – К. : НАКККіМ, 2016. – 268 с.**

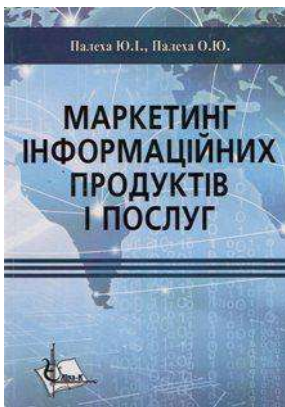
У монографії на основі методології культурології здійснена культурологічна концептуалізація феноменів "ідеал" та "ідеал людини". Виявлено трансформаційні тенденції у трактовці ідеалу людини у вимірах культурної свідомості Модерну та Постмодерну. З позицій культурологічного прогнозування виявлено культуротворчий потенціал феномену ідеалу людини у проекції національної культурної ідентифікації. Монографія адресована фахівцям у галузі теорії та історії культури, викладачам культурологічних дисциплін, аспірантам, студентам гуманітарних спеціальностей.





**Основи менеджменту. Теорія і практика : навч. посіб. / за заг. ред. Г. Є. Мошека. – К. : Ліра-К, 2017. – 528 с.**

Навчальний посібник розроблено у відповідності з програмою курсу "Основи менеджменту", затверджену в установленому порядку та базового підручника "Основи менеджменту" для ВНЗ освіти. Авторами враховано, що менеджмент є сукупністю цілеспрямованих дій із забезпечення спільної праці, що спрямовується на ефективне використання всього комплексу ресурсів у соціально-економічних утвореннях для досягнення поставлених цілей, а становлення глобальної цивілізації приводить до появи широкої мозаїки відмінностей менеджменту. В навчальному посібнику до кожної теми курсу складено методичку проведення практичних занять в активній формі, тестові завдання, багатоваріантні ситуаційні вправи, підготовлені на матеріалах конкретних підприємств. Навчальний посібник сприятиме також розвитку у студентів здатності до самонавчання та самовдосконалення. Посібник розрахований на студентів, аспірантів, викладачів ВНЗ, а також буде корисним для керівників та спеціалістів організацій всіх форм власностей.



**Палеха, Ю. І. Маркетинг інформаційних продуктів і послуг : навч. посіб. / Ю. І. Палеха, О. Ю. Палеха. – К. : Ліра-К, 2017. – 480 с.**

Мета навчального посібника - розкрити суть основних категорій маркетингу інформаційних продуктів і послуг, розглянути роботу з їх створення як системи і пояснити кожен її складову. Викладений матеріал допоможе студентам детальніше з'ясувати особливості сучасного маркетингу інформаційних продуктів і послуг, оволодіти знаннями, необхідними для побудови ефективно діючої організації. Розрахована для слухачів курсів початкової економічної освіти, університетських курсів, студентів ВНЗ, документознавців, усіх, хто хоче ознайомитися з основами маркетингу інформаційних продуктів і послуг.



**Писаренко, Р. Остановитесь на мгновение : историко-архитектурное издание / Р. Писаренко. – К, 2015. – 608 с. : ил.**



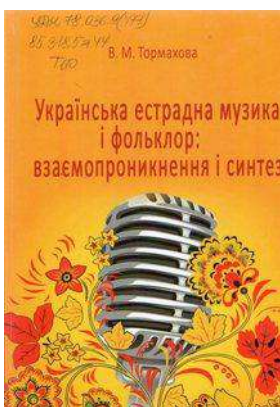
**Побожій, С. І. З історії українського мистецтвознавства : зб. статей / С. І. Побожій. – Суми : Університетська книга, 2016. – 184 с. : іл.**

У збірнику статей досліджується інтелектуальна спадщина представників Харківської школи мистецтвознавства - К. Є Редіна, М. Ф. Сумцова, Ф. І. Шміта, О. І. Білецького, Д. П. Гордєєва, С. А. Тарануценка та ін. Збірник адресовано історикам мистецтвознавства, викладачам і студентам та всім, хто цікавиться історією Слобжанщини в її культуротворчому аспекті.



**Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін та ін. – К. : Ліра-К, 2017. – 264 с.**

У навчальному посібнику розглядається широке коло питань щодо історії і теорії сучасного танцю, висвітлюються виконавське та балетмейстерське мистецтво, художньо-естетичні пріоритети західноєвропейських танцювальних шкіл, а також питання методики професійної підготовки фахівця. Навчальний посібник стане у нагоді студентам вищих навчальних закладів культури і мистецтв, викладачам, фахівцям-практикам у галузі хореографічного мистецтва.



**Тормахова, В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : моногр. / В. М. Тормахова. – К. : Ліра-К, 2017. – 204 с. : нот.**

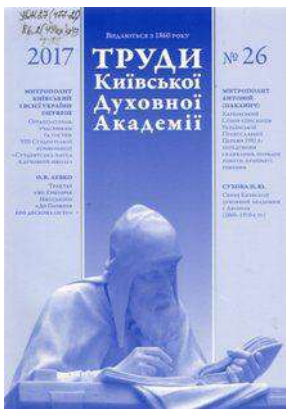
Практична цінність монографії, присвяченої особливостям взаємозв'язку фольклору та естрадної музики виражається в тому, що її результати можуть бути використані при вивченні музичної культури другої половини ХХ - початку ХХІ століття, історії, теорії та практики інструментального та вокального виконавства, у викладанні курсів музично-виконавських, музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін, а також при підготовці фундаментальних праць з історії джазової музики, рок-музики, масової музичної культури. Особливо корисною дана робота може виявитися при розробці різних історичних і теоретичних навчальних курсів, що відносяться до джазово-естрадної спеціалізації. Видання розраховане на викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто цікавиться питанням української естрадної музики і фольклору.



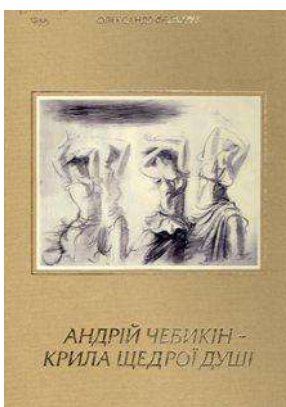
**Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття : матеріали Міжнарод. наук.- творчої конф., Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квітня 2017 р. / редкол.: В. Г. Чернець – ректор НАКККіМ (голова) та ін. – К. : НАКККіМ, 2017. – 298 с.**

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Одеською національною музичною академією ім. А. В. Нежданової, Варшавським музичним університетом

Фредерика Шопена, Тайшаньським університетом, Інститутом культурології Національної академії мистецтв України 25-26 квітня 2017 року. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянено такі питання: українська культура як складова загальноєвропейського простору; діалог культур: традиції та сучасність; трансформаційні процеси в українській мистецькій освіті XXI століття; інноваційні технології в практиці сучасної освіти і культури; нові методологічні підходи дослідження джазової та естрадної музики; культурно-мистецькі пошуки молоді.



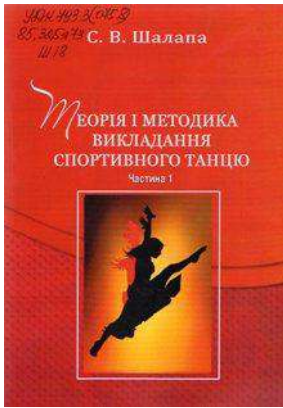
**Труди Київської духовної академії. № 26. – укр., рос. мови. – К. : Видавничий відділ Укр. Православної Церкви, 2017. – 380 с.**



**Федорук, О. К. Андрій Чебикін - крила щедрої душі : моногр. / О. К. Федорук. – К. : ЕММА, 2004. – 288 с. : іл.**

Монографія присвячена видатному українському графіку Андрію Чебикіну, який разом із своїми колегами-однодумцями Володимиром Чепеликом, Миколою Стороженком, Михайлом Гуйдою, Віталієм Шостею, Володимиром Цюпком, Володимиром Микитою, Андрієм Бокотеєм, Віктором Гонтарівим, Миколою Бережним и багатьма іншими побратимами по фаху формує мистецьку думку України, активно включений в сучасний мистецький процес. Художник динамічної потуги, він є майстром вишуканої художньої форми, високої пластичної культури. Виставки Чебикіна в Україні, в багатьох країнах Європи та на інших континентах є святом для глядача. Його твори ліричні, романтичні, експресивні наснажують позитивними емоціями. Книга про Андрія Чебикіна – митця, педагога, Президента Академії мистецтв України, ректора Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури писалася впродовж багатьох років спілкування автора з видатним майстром сучасності. Розрахована на широкі мистецькі та мистецтвознавчі кола, на тих, хто шанує і любить українське мистецтво.

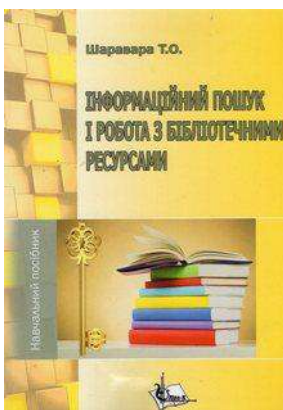




**Шалапа, С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю. : підручник. Ч. 1. / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 404 с. : іл., нот.**

У підручнику, що складається з двох частин, викладено багаторічний досвід діяльності автора в галузі мистецької та спортивної культури. Подано методичку підготовки артистів танцювального жанру сучасного спрямування, яка базується на провідних розробках спорту. Видання розраховане на студентів, викладачів вищих і спеціалізованих позашкільних

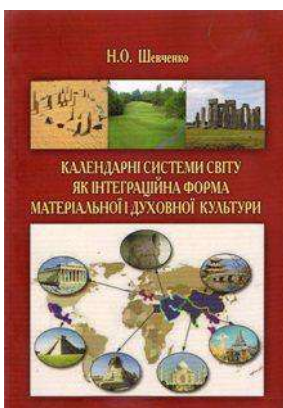
мистецьких навчальних закладів, керівників хореографічних колективів, спеціалістів галузі культури та освіти.



**Шаравара, Т. О. Інформаційний пошук і робота з бібліотечними ресурсами : навч. посібник для аспірантів / Т. О. Шаравара. – К. : Ліра-К, 2017. – 256 с.**

Посібник призначений для здобувачів вищої освіти, які навчаються в аспірантурі (з різних спеціальностей), з метою одержання практичних навичок у роботі з різноманітними джерелами. Навчальне видання містить роз'яснення базових принципів, підходів та методології наукового дослідження, способів пошуку інформації, її класифікації та відбору. Значна

увага приділена правилам опису наукових джерел. Окремо висвітлено особливості роботи вітчизняних та зарубіжних бібліотек; порядок підготовки дисертації до захисту тощо.

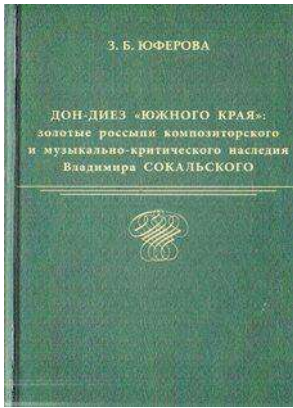


**Шевченко, Н. О. Календарні системи світу як інтеграційна форма матеріальної і духовної культури : моногр. / Н. О. Шевченко. – К. : НАКККіМ, 2017. – 360 с. : іл.**

У монографії проаналізовано пріоритетні напрями трансформації календарних систем у процесі цивілізаційних взаємодій; розкрито вплив природно-екологічних катастроф і криз на способи літочислення; розглянуто моделі культурної ретрансляції календарів на прикладі українського народного календаря як зразка обрядового календаря, релігійного

календаря мезоамериканських народів і цивільного календаря давнього Єгипту, на основі якого створений світовий астрономічний календар. Запропоновано шляхи вдосконалення культурно-пізнавальних програм, що включають: розробку туристичних маршрутів, проведення музейних екскурсій для ознайомлення з об'єктами мистецтва календарно-астрономічної символіки. Рекомендовано для студентів вищих навчальних закладів, фахівців у галузі туризму й організації культурно-дозвілєвої діяльності.





**Юферова, З. Б. ДОН-ДИЕЗ "ЮЖНОГО КРАЯ": золотые россыпи композиторского и музыкально-критического наследия Владимира Сокальского : моногр. / З. Б. Юферова. – Харьков : С. А. М., 2014. – 404 с. : ноты.**

В основу монографії проф. каф. історії музики Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського (нині Харківський національний університет мистецтв) Зінаїди Борисовни Юферової (1931-1999) покладено канд. дисертацію "Видатний діяч української музичної культури композитор і критик В. І. Сокальський (1863-1919) (захищено 1971 р. у Київській державній консерваторії імені П. І. Чайковського, зараз – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського). З метою максимально повного розкриття концепції дослідження, яка еволюціонувала протягом багатьох років наукових пошуків автора, редактором залучені до монографії числені виправлення, уточнення, вставки, "нотатки на полях", що були внесені З. Б. Юферовою до жовтня 1999 року. На превеликий жаль, не всі авторські рукописні виправлення та вставки вдалося розшифрувати і вмістити в текст монографії, що друкується.

---

## Автореферати дисертацій

Івановська, Ніна В'ячеславівна. Проект "Мистецький арсенал" у часопросторі культури України початку ХХІ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії) / Ніна В'ячеславівна Івановська ; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2017. – 20 с.

Гомон, Тетяна Василівна. Ранній період творчості Бориса Лятошинського: наукова реконструкція за матеріалами невідомих і маловідомих джерел 1910-х років. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец.: 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Тетяна Василівна Гомон ; Мін-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2017. – 16 с.

Кричинська, Ольга Вікторівна. Стильові аспекти розвитку європейської фортепіанної сюїти першої третини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец.: 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Ольга Вікторівна Кричинська ; Мін-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2017. – 19 с.

Файзулліна, Ганна Станіславівна. Етнокультурологічні виміри українського філософського роману : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. культурології. Спец.: 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Ганна Станіславівна Файзулліна ; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2017. – 20 с.

Чирчик, Сергій Васильович. Теоретичні і методичні основи формування професійної компетентності майбутніх бакалаврів з дизайну інтер'єру : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра педагогічних наук. Спец.: 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" / Сергій Васильович Чирчик ; Мін-во освіти і науки України. ЖДУ ім. Івана Франка. – Житомир, 2017. – 42 с.