

**Наукова бібліотека**  
**Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**

**Нові надходження за травень 2016 р.**

---



**Агабекян, И. П. Английский для менеджеров : учеб. пос. / И. П. Агабекян. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 416 с.**

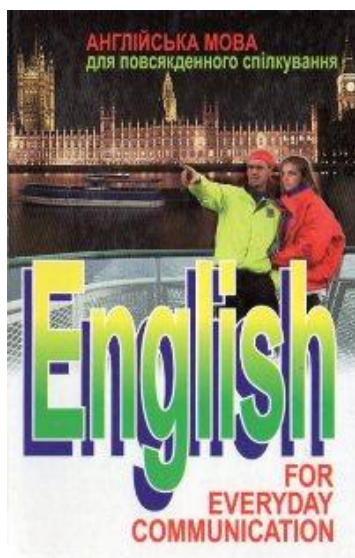
Учебное пособие соответствует государственному образовательному стандарту по специальностям "Экономика и управление".

Цель учебника - обучение навыкам устной и письменной речи на английском языке в сфере делового (коммерческого) общения и основам экономических знаний.

Для учащихся экономических вузов, колледжей, школ менеджеров и бизнеса, а также для самостоятельного изучения лицами, связанными с коммерческой

деятельностью.

---

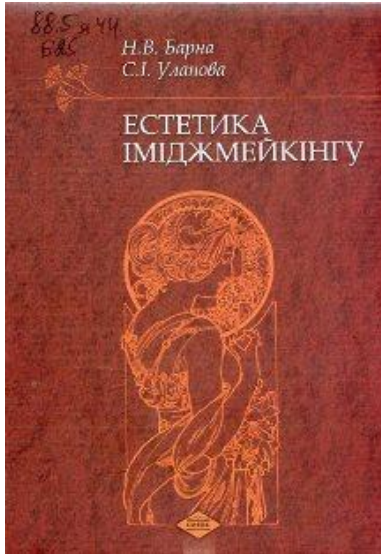


**Английська мова для повсякденного спілкування : підручник / за ред. В. К. Шпака. – 4-те вид., стереотип. – К. : Вища школа, 2004. – 304 с.**

Мета підручника — забезпечити розвиток навичок усного мовлення на теми, передбачені програмою з іноземних мов для не мовних вищих навчальних закладів. Складається зі вступного фонетико-орфоепічного курсу, основного курсу (25 уроків), короткого граматичного довідника та словника. Уроки основного курсу містять мовленнєві зразки, діалоги, тексти та варіанти мовних ситуацій. Система вправ забезпечує швидке й ефективно засвоєння студентами необхідних знань і вироблення в них стійких навичок

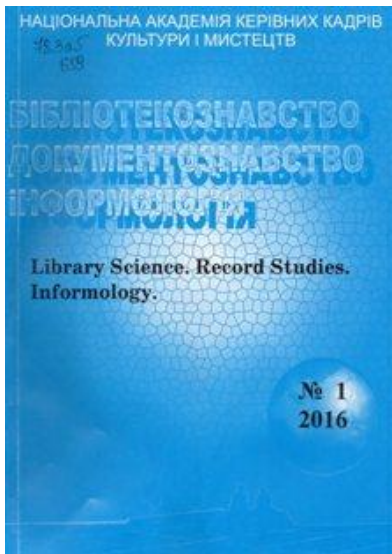
повсякденного спілкування. Для студентів вищих навчальних закладів. Може бути корисним для широкого кола осіб, що вдосконалюють свої знання з англійської мови.

---



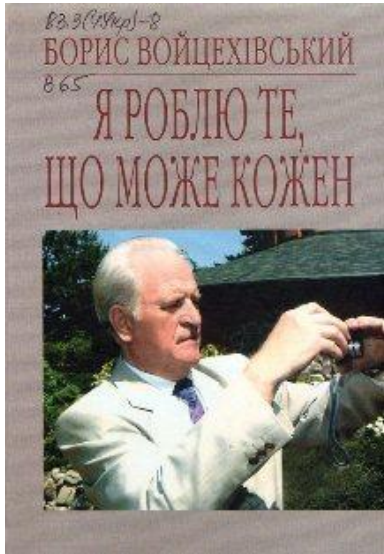
**Барна, Н. В. Естетика іміджмейкінгу : моногр. / Н. В. Барна, С. І. Уланова. – К. : Слово, 2012. – 176 с.**

Розглянуто іміджмейкерство як феномен масової культури, розкрито його сутність, поліфункціональність та особливості у галузі соціальної та загальної психології, політології, маркетингу. Визначено, що в комунікативних схемах, на яких ґрунтується сучасна культура, естетична виразність форми зорієнтовує їх зміст на привабливість споживання інформаційної складової, яку містить сучасне товарне виробництво. Доведено, що естетичне виконує функцію заміника справжнього культурного спілкування, фактично імітує його. Проаналізовано особливості імідж-образу як різновиду художньої творчості. Розкрито специфіку іміджмейкерської естетики в інформаційно-комунікативних технологіях ХХ ст., принципи створення та стильові особливості імідж-образу.



**Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. : науковий журнал / редкол.: С. Х. Литвин (гол. ред) та ін. – К. : НАКККіМ. – 2016. – № 1. – 107 с.**

Науковий журнал. Публікації журналу присвячені актуальним питанням бібліотекознавства, документознавства, соціальних комунікацій.



**Войцеховський, Б. Я роблю те, що може кожен / Б. Войцеховський ; вступ. слово та упоряд. М. Г. Махінчука. – К. : Криниця, 2010. – 208 с.**

Ця книга Б. М. Войцеховського, державного радника юстиції 3 класу (генерала) у відставці, збірник статей, якому, на диво, немає детективних історій боротьби з криміналом, гонитви за злочинцями і караючого меча правосуддя...

Натомість широко представлено Переяславську Шевченкіаду, до якої безпосередньо причетний автор – ініціатор та один із творців Музею «Заповіту» у Переяславі-Хмельницькому, а також оповіді про цікаві

справи у вінок пам'яті Григорію Сковороді з нагоди 300-річчя від дня його народження.

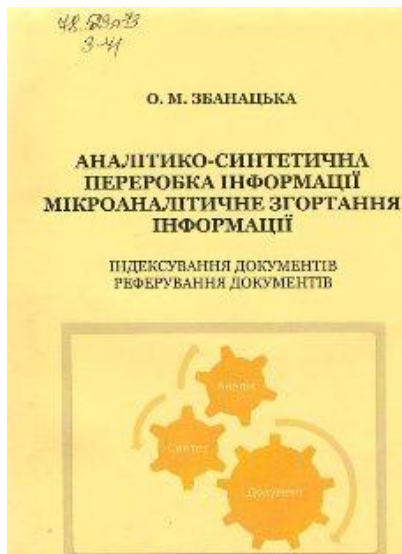
Автор захоплено розповідає про великих і славних людей, що зустрілися на його життєвій дорозі, зробили помітний внесок в культуру та духовність України. Усе це передають і численні світлини, на яких відбито миттєвості нашої доби.

Книга призначена для широкого кола читачів.



**Грищенко, В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник / В. І. Грищенко. – К. : НАКККіМ, 2016. – 500 с.**

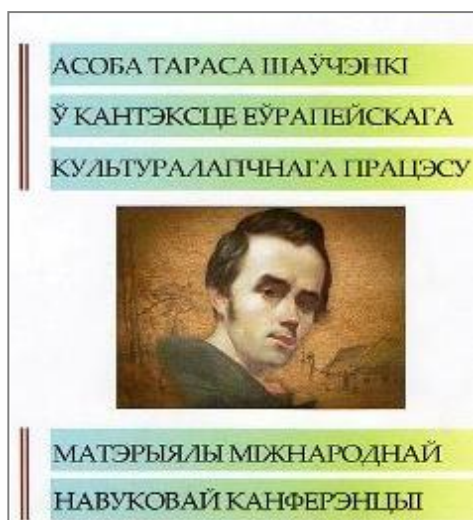
Підручник призначений для студентів і викладачів вищих навчальних закладів, що спеціалізуються в галузі підготовки звукорежисерів, аудіоінженерів, композиторів, музикознавців та ін., а також може бути корисним усім, хто цікавиться методами створення, відтворення й аранжування музичних творів на комп'ютері.



**Збанацька, О. М. Аналітико-синтетична переробка інформації. Макроаналітичне згортання інформації: індексування документів, реферування документів : навч. посіб. / О. М. Збанацька. – К. : НАКККіМ, 2016. – 256 с.**

Структура і зміст посібника відповідають програмі курсу «Аналітико-синтетична переробка інформації» для вищих навчальних закладів і слухачів курсів підвищення кваліфікації закладів культури. Подано загальну характеристику видів аналітико-синтетичної переробки інформації; розглянуто бібліографічний опис як процес макроаналітичного згортання інформації; висвітлено методику бібліографічного опису документів; розкрито різні види бібліографічного опису: однорівневий, багаторівневий, аналітичний, електронних ресурсів та інших видів документів; приділено увагу автоматизації бібліографічного опису та оформленню бібліографічних посилань; висвітлено анотування як процес макроаналітичного згортання; розкрито методику анотування. У кінці кожного розділу запропоновано питання для самоперевірки та практичні завдання для самостійної роботи. Для зручності використання в додатках подано правила скорочення слів і словосполучень в українській і російській мовах.

Для студентів вищих навчальних закладів, викладачів, аспірантів, докторантів, фахівців інформаційної сфери: бібліотечних та інформаційних працівників, видавців, архівістів, документознавців тощо. Посібник може бути використаний науковцями при оформленні бібліографічних списків і посилань.



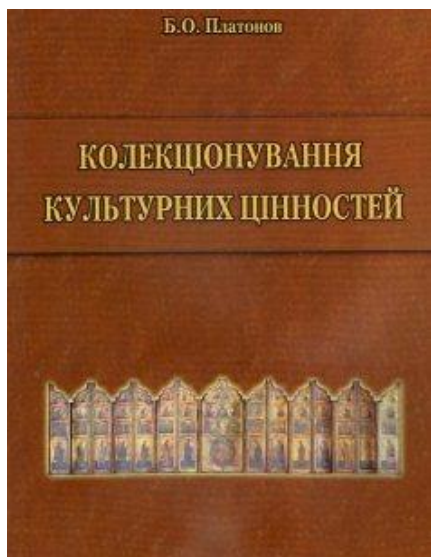
**Личность Тараса Шевченка в контексте европейского культурологического процесса : материалы Междунар. науч. конф., Брест, 11 янв. 2014 г. – белорус., рус., укр. яз. – Брест : БрДУ им. А. С. Пушкина, 2015. – 222 с.**



**Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ 19 травня 2016 р. / редкол. В. Г. Чернець (голова). – К. : НАКККіМ, 2016. – 244 с.**

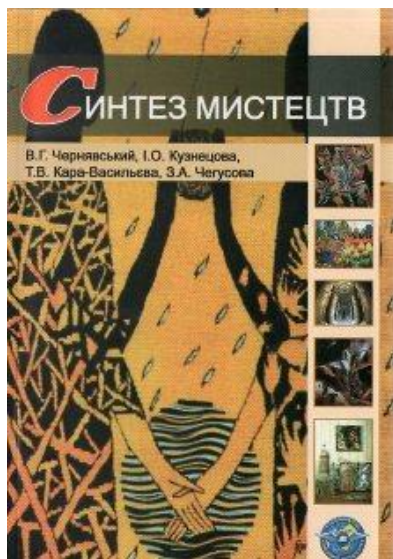


**Очима трьох поколінь : каталог виставки: акварель, графіка, живопис / Г. Зубковський, І. Зубковська-Сканді та ін. – К. : Вид.дім "Вояж плюс", 2003. – 48 с.**



**Платонов, Б. О. Колекціонування культурних цінностей : курс лекцій / Б. О. Платонов. – К. : НАКККіМ, 2016. – 108 с. : іл.**

Курс лекцій призначений передусім для студентів вищих навчальних закладів, у яких викладаються дисципліни, пов'язані з дослідженням, зберіганням, обігом та оцінкою матеріальних об'єктів, що мають узагальнену назву «культурні цінності». Колекціонування культурних цінностей у зв'язку з неповторністю частини об'єктів цього класу та «перманентним» намаганням їхнього «відтворення» у вигляді копій, реплік, а гірше – підробок має свої, дуже специфічні особливості, які відрізняють засади колекціонування подібних об'єктів від колекціонування об'єктів, що до культурних цінностей не належать. У роботі описано особливості процесу визнання саме «цінностей» об'єктів цього класу, наведено приклади та напрями складання колекцій. Видання може бути корисним для студентів, аспірантів і фахівців, що здійснюють експертизу й оцінку культурних цінностей.



**Синтез мистецтв : навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : НАУ, 2012. – 320с : іл.**

Викладено основи розроблення дизайн-проектів архітектурного середовища з використанням синтезу мистецтв. Розглянуто роль різних просторових видів мистецтва в архітектурно-художньому синтезі, особливості розміщення творів мистецтва в структурі архітектурного середовища, багаторівневість синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну та їх сприйняття. Запропоновано варіанти вирішення приміщень з використанням виробів і творів декоративного мистецтва України. Для студентів вищих навчальних закладів.



**Черкашина, Т. Ю. Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія : моногр. / Т. Ю. Черкашина. – Харків : Факт, 2014. – 380 с.**

Охарактеризовано стан розробки теоретичних та історико-літературних питань мемуарно-автобіографічної прози. Визначено місце особистісного письма в історико-літературному та теоретичному висвітленні. Досліджено ідейно-художні домінанти української спогадової літератури. Проаналізовано традиції й новаторство мемуарно-автобіографічної прози. Уточнено терміносистему документальної та мемуарної літератури. Висвітлено ідейно-художню, жанрову й структурну

еволюцію вітчизняного спогадового письма минулого століття.

---

### **Автореферати дисертацій**

1. Лосик, Г. І. Народне декоративно-прикладне мистецтво Опілля і бойківського Підгір'я кінця ХІХ-ХХ століття (типологія, худож.особливості, порівняльний аспект) : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав.: спец.17.00.06 "Декоративне і прикладне мистецтво" / Г. І. Лосик ; Мін-во освіти і науки України. ДВНЗ "Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника. – Івано-Франківськ, 2016. – 17 с.
2. Малихіна, М. А. Циркове мистецтво України 20-30 років ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав.: Спец. 26.00.01 "Теорія й історія культури" / М. А. Малихіна ; Мін-во культури України. КНУКіМ. – К., 2016. – 19 с.
3. Маловічко, С. М. Тернопільщина в культурологічних дослідженнях кінця ХІХ- поч. ХХІ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав.: Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури " / С. М. Маловічко ; Мін-во освіти і науки України. ДВНЗ "Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника". – Івано-Франківськ, 2016. – 16 с.
4. Пастушенко, О. В. Книга і періодика в дисертаційних дослідженнях незалежної України: соціокомунікаційний аспект : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня д-ра наук із соц. комунікацій: Спец.27.00.03 "Книгознав., бібліотекознав., бібліографознав." / О. В. Пастушенко ; НАН України. НБУ ім. В. І. Вернадського. – К., 2016. – 36 с.
5. Посвалюк, К. В. Творча діяльність Миколи Бердієва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940-1980-ті роки) : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознав.: Спец.17.00.03 "Музичне мистецтво"

- / К. В. Посвалюк ; Мін-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2016. – 17 с.
6. Сікорська, Н. В. Клавірна музика Бароко в редакціях другої половини ХІХ ст.: становлення історично інформованого виконавства : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознав.: Спец.17.00.03 "Музичне мистецтво" / Н. В. Сікорська ; Мін-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К., 2016. – 17 с.
  7. Скрипка, Х. В. Культурно-мистецькі аспекти української діаспори Великобританії (друга пол.ХХ-поч. ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав.: Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури (мистецтвознав.)" / Х. В. Скрипка ; Мін-во освіти і науки України. ДВНЗ "Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника". – Івано-Франківськ, 2016. – 18 с.
  8. Струнгар, А. В. Інформаційно-аналітичний портал бібліотеки як засіб наукової комунікації : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій: Спец.27.00.03 "Книгознав., бібліотекознав., бібліографознав." / А. В. Струнгар ; НАН України. НБУ ім. В. І. Вернадського. – К., 2016. – 19 с.
  9. Цзяньхуй, Х. Тембр-амплуа баса-баритона в оперній творчості ХVІІІ-ХХ століть : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав...: спец.17.00.03 "Музичне мистецтво" / Х. Цзяньхуй ; ОНМА ім. А. В. Нежданової. – Одеса, 2016. – 16 с.