

## Наукова бібліотека

### Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Нові надходження за травень-червень 2021 р.

---

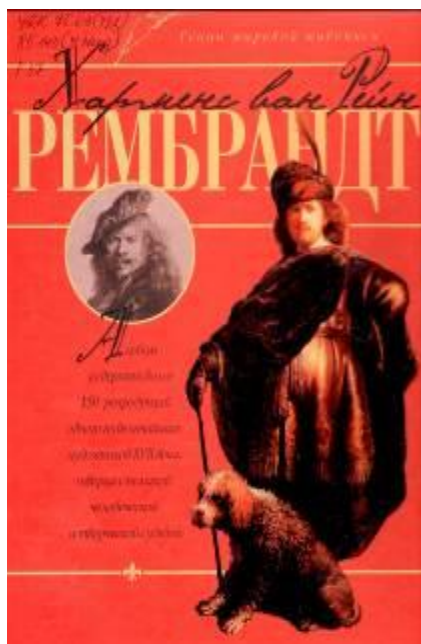


**Завальнюк, О. М. Юрій Телячий - український історик, освітянин--управлінець, громадський діяч : біобібліографічний покажчик / О. М. Завальнюк, В. С. Прокопчук. - Хмельницький : ФОП Мельник А. А., 2020. - 79 с.**

У виданні висвітлені основні віхи становлення сучасного українського історика, краєзнавця, освітянина-управлінця, уроженця Хмельниччини Юрія Васильовича Телячого, подано повну бібліографію його наукових і навчально-методичних праць.

Біобібліографічний покажчик розраховано на істориків, краєзнавців, викладацьку спільноту, бібліотечних і музейних працівників, студентів, усіх шанувальників історії України.

---



**Рембрандт Хармес ван Рейн : альбом / авт.-сост. В. М. Жабцев. - Минск : ООО "Харвест", 2007. - 128 с. : ил. - (Гении мировой живописи).**

Можно с уверенностью сказать, что имя великого голландского художника Рембрандта известно всем. Его наследие продолжает потрясать и восхищать все новые и новые поколения любителей искусства. Настоящее издание - это исследование жизни и творчества величайшего живописца, рисовальщика и гравера. Здесь содержатся знаменитые картины, написанные практически во всех жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовая сцена, работы на библейские, мифологические и исторические сюжеты. Каждое живописное полотно сопровождается краткой аннотацией и информацией с указанием техники исполнения, размера, года написания и места хранения картины.

---



**Кравченко, А. І. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ - початку ХХІ століть (семіологічний аналіз) : моногр. / А. І. Кравченко. - К. : НАКККіМ, 2020. - 300 с.**

Монографія присвячена дослідженню специфіки функціонування камерно-інструментального мистецтва України кінця ХХ-початку ХХІ століть з точки зору междисциплінарних теоретико-методологічних позицій культур - семіологічної парадигми сучасного музикознавства. Аналізуються естетичні, семіотичні, інтертекстуальні, інтермедіальні аспекти творення, виконання, інтерпретації та сприйняття камерно-інструментальної музики в контексті особливостей мови, логіки і поетики знаково-сміслової репрезентації художнього тексту.

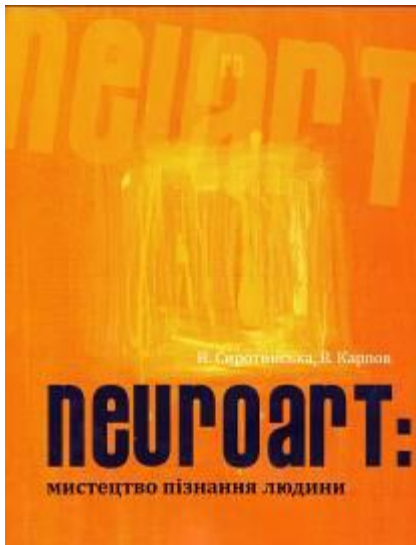
Видання адресовано фахівцям у галузі мистецтвознавства, естетики і культурології, викладачам і студентам навчальних закладів культури і мистецтв та широкому колу читачів, які цікавляться проблемами сучасної культури України.



**Погребняк, Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ - початку ХХІ століття : моногр. / Г. П. Погребняк. - К. : НАКККіМ, 2020. - 447 с.**

Монографія присвячена розгляду й аналізу концепту "авторське кіно" в соціокультурному середовищі другої половини ХХ - початку ХХІ століття. У полі зору автора - актуальна проблема вивчення творчості авторів-режисерів як активних індивідів пізнання і зображення світу й водночас суб'єктів кінематографічної діяльності, основних продуцентів кінотворів- високохудожніх культурних продуктів аудіовізуальної сфери, котрі мають бути затребувані як глядачем, так і кінематографічним ринком.

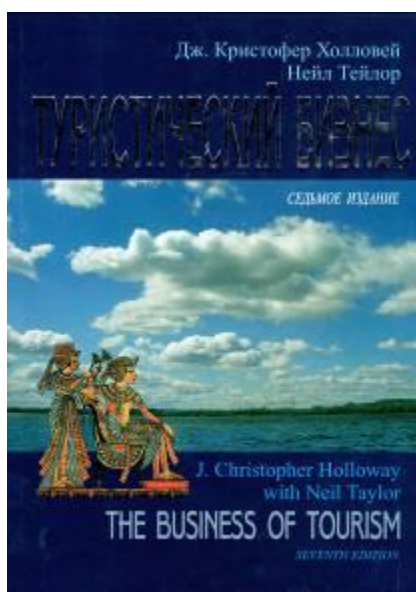
Дослідження адресоване широким колам читацької аудиторії: професіоналам і любителям кіномистецтва, мистецтвознавцям і культурологам, викладачам і студентам мистецьких закладів освіти, усім шанувальникам сучасного кінематографу.



**Сиротинська, Н. Neuroart: мистецтво пізнання людини : моногр. / Н. Сиротинська, В. Карпов. - К. : НАКККіМ, 2019. - 80 с.**

У монографії висвітлено питання метафоричного прочитання творчого досвіду людства - від наскельних малюнків до сучасних мистецьких експериментів. Виявлення споріднених рис поміж розрізненими в часі епохами підтвердило вплив підсвідомих імпульсів людського мозку на еволюційні здобутки й естетичні вподобання. Це визначило формування нового наукового напрямку нейроарту як свідчення нелінійної картини світу в контексті сучасних технологічних інновацій.

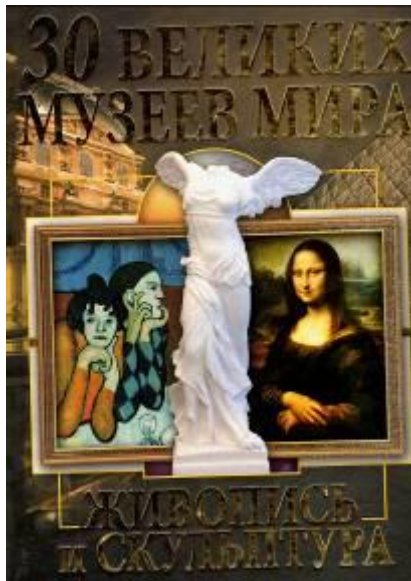
Для мистецтвознавців, культурологів, філософів.



**Холлоуей, Дж. Кристфер. Туристический бизнес : учеб. пособ. / Д. К. Холлоуей, Н. Тейлор. - пер. с 7-го англ. изд. - К. : Знання, 2007. - 800 с.**

Ця книга здобула визнання як у професіоналів, так і в студентів і вважається класичним посібником у туристичній галузі. Вона написана доступною мовою і містить вичерпну інформацію про становлення, функціонування і роль у житті суспільства індустрії туризму від найдавніших часів до сучасності. Особливу увагу приділено новим туристичним напрямкам і видам відпочинку, що можуть привабити людей в епоху глобалізації, новим проблемам, з якими стикається індустрія туризму, процесам і тенденціям, котрі активізуються після катастроф планетарного масштабу, а також такому важливому питанню для розвитку сучасного туризму, як забезпечення стабільного зростання кількості туристів. У книзі наведено багато прикладів, що сприяє кращому розумінню особливостей функціонування індустрії туризму. Окремі ситуації в останньому розділі аналізуються більш детально. Це дає можливість повніше усвідомити всю різноманітність туристичного бізнесу.

Для студентів вищих навч. закладів, які готуються працювати в сфері туризму, викладачів, усіх, хто цікавиться питаннями розвитку туризму.



**Завязкин, О. В. 30 великих музеев мира. Живопись и скульптура / О. В. Завязкин. - Донецк : ТОВ ООО "ПКФ "БАО", 2014. - 225 с. : ил.**

Музеи выполняют благородную задачу - они знакомят людей с шедеврами мирового искусства. Число посетителей музеев растет год от года, и это доказывает, что истинная красота не подвластна времени и изменчивой моде.

Эта великолепная, красочная книга познакомит вас с тридцатью лучшими художественными музеями Старого и Нового Света. Шедевры живописи и скульптуры, представленные на страницах этого издания, никого не оставят равнодушным.

Книга адресована широкой аудитории.

---



**Тимошук, М. С. Основи редагування : підручник / М. С. Тимошук. - К. : Наша культура і наука, 2019. - 560 с.**

Це парший в Україні нормативний підручник, у якому всебічно розглядаються організаційні та творчі основи редакторської підготовки призначених для оприлюднення різних видів текстів. Він докорінно відрізняється від донедавна програмного курсу "Літературне редагування", змістове наповнення якого вкрай обмежене і базувалося суто на російській теорії редагування.

Автор логічно і вмотивовано накладає кращі традиції західної школи на українську національну традицію. За кожною темою подаються конкретні приклади і рекомендації, обумовлені практикою реальної журналістики та видавничої справи. Виклад матеріалу та верстка базуються на зразках навчальних видань, які усталилися в Західній Європі та Америці.

Підручник може бути корисним студентам ун-тів, які навчаються за спеціальностями "Журналістика", "Філологія", а також усім, хто працює з текстами.

---



**Чепалов, О. І. Хореологія : статті та лекції / О. І. Чепалов. - К. : Ліра-К, 2020. - 228 с.**

У навчальному виданні зібрано базові роботи з хореології (теорії танцю) завідувача кафедрою хореографічного мистецтва КНУКіМ, д-ра мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Олександра Чепалова. Відомий науковець та педагог увів курс хореографії в навчальну практику мистецьких вишів країни у 2004 р.

Його статті та лекції з хореології відображають складний процес теоретичного пізнання мистецтва танцю. Вони засновані на передових методах аналізу зразків хореографічного мистецтва та вивчення його стильової еволюції у плині епох. У додатках наведено тематику робіт аспірантів О. І. Чепалова- представників його хореографічної школи та короткий глосарій дефініцій хореології.



**Чайковський: Україна на карті життя та творчості / ред.-упоряд. В. Жаркова. - до 180-річчя від дня народження П. І. Чайковського. - К. : ArtHuss, 2020. - 216 с.**

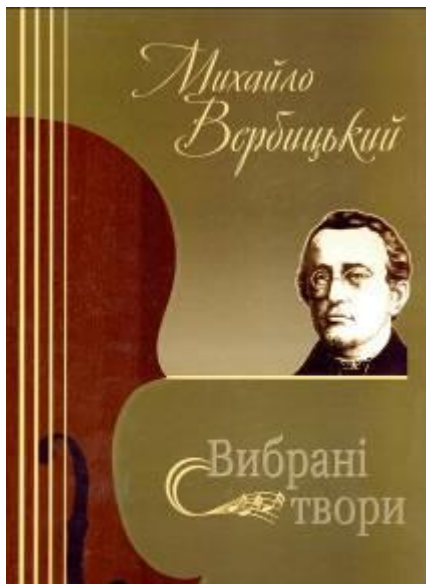
Що спільного між Чайковським і Сковородою? Чи справді Чайковський - один із нащадків козацького роду Чайок? Як життєві й творчі маршрути генія світової музичної культури пов'язані з Україною? Одинадцять яскравих, захопливих досліджень провідних українських музикознавців -професорів вищих музичних навчальних закладів багато в чому перевертають уявлення про "українські виміри" митця, запрошують читача в подорож у нескінченно прекрасний світ доленосних перетенів Чайковського і України.

Візуальну концепцію книги, її особливу атмосферу створено численними фотографіями й унікальними автографами. Картини та літографії сучасників композитора дають читачеві змогу побачити нову Україну XIX століття- натхнену, креативну, неповторну в її сердечній теплоті й емоційному резонансі з красою світу.



**Татарнікова, А. А. Алілуйна парадигма європейської культури і музики (від готики до сучасності) : моногр. / А. А. Татарнікова. - Одеса : Астропринт, 2020. - 344 с.**

Монографія представляє собою панорамне історико-культурологічне дослідження, об'єктом якого є культура славослів'я в релігійній та позарелігійній мистецькій практиці соціуму. Запропонована концептуальна модель алілуйної парадигми європейської культури і музики, яка обумовлена етимологічним, лінгвістичним та духовно-смысловим співвіднесенням понять "культ" та "культура" і дає можливість більше детально дослідити духовну генезу європейської культурно-історичної традиції минулого та сучасності



**Вербицький, Михайло. Вибрані твори . : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / М. Вербицький. - Чернівці : Букрек, 2015. - 336 с.**

Пропоноване видання містить симфонічні твори українського композитора Михайла Вербицького (1815-1870). Віднайдені твори - велике сенсаційне відкриття, оскільки раніше в Україні та світі не видавалися й ілюструють справді унікальну творчу палітру автора Державного Гімну, Перлини симфонічного мистецтва вперше в історії друкуються з нагоди 200-літнього ювілею М. Вербицького, творчість якого розвивалася у руслі європейського музичного романтизму XIX ст. Його постать

сміливо можна поставити в один ряд з такими музичними геніями , як Д. Бортнянський та М. Лисенко.

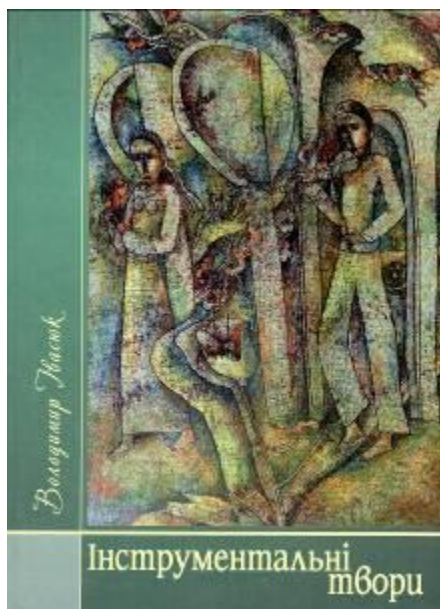


**Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А. Ф. Миронова. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ: ИНФА-М, 2016. - 96 с.**

Учебное пособие предназначено для подготовки специалистов по основным направлениям в области определения подлинности произведений искусства и драгоценных изделий, а также их оценки. Предлагаемое издание охватывает общие темы в области изучения прикладного искусства и те, которые особо актуальны на современном рынке антиквариата.

Автор обобщает существующие методики, использует наиболее устойчивые классификации и определения.

Для преподавателей высших учебных заведений гуманитарного профиля, студентов вузов, а также для тех, кто интересуется вопросами декоративно-прикладного искусства и изделиями антиквариата.



**Івасюк, В. Інструментальні твори [ Ноти ] / В. Івасюк. - Чернівці : Букрек, 2015. - 160 с.**

Пропоноване видання містить вокальні фортепіанні та інструментальні твори видатного композитора і поета, лауреата Державної премії імені

Т. Г. Шевченка, Героя України Володимира Івасюка.

Ця книга введе поціновувачів композитора у новий світ музичного мистецтва, відкриє нову грань спадщини Володимира Івасюка.



**Лісюк, В. М. Поезія ремесла. Монологи театрального педагога / В. М. Лісюк. - Вінниця : Нова книга, 2012. - 368 с.**

Ця книга- роздуми людини, якій не байдуже до того, як розвивається театральна освіта, де монологі-міркування про те, що слід, а чого не варто робити, коли берешся до театального ремесла та маєш намір досягнути високу поезію театального мистецтва, а досвід тридцятирічної педагогічної діяльності дає привід автору звернутися до тих, хто вчить або вчиться як акторській, та і режисерській професії.



**Степовик, Д. Між Україною і Америкою: графіка і малярство Василя Лопати / Д. Степовик. - К. : Кліо, 2020. - 304 с. : іл.**

Багато ілюстрована книга про одного з найвидатніших українських графіків і малярів другої половини ХХ й початку ХХІ ст. Василя Лопати містить біографічні дані про його динамічне, цікаве й повчальне для нинішнього періоду розвитку української культури життя. Знищене, доведене до крайнього зубожиння село на Чернігівщині - це дитинство майбутнього майстра. Художній інститут та аспірантура в Києві під керівництвом проєсорів і академіків Касіяна й Дерегуса - це роки становлення його таланту.

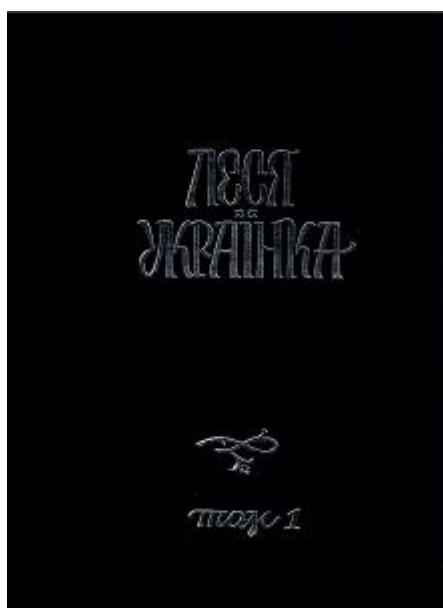
Здобуття "нового дихання" після унезалежнення України, звеличення християнської і національної ідеї - це 90 роки. Подиву гідна праця над оформленням банкнот національної валюти України - гривні. Нарешті, оселення .1994 року на протилежному від України боці земної кулі, у США, де Василь продовжив натхнену працю для прослави України.

Книга розрахована на митців, культурологів, широке коло книголюбів.





**Чегусова, З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбом-каталог / З. А. Чегусова. - К. : Атлант ЮЕМСТ, 2002. - 512 с. : іл.**



**Українка, Леся. Повне академічне зібрання творів у 14 томах. Т. 1. : Драматичні твори (1896-1906) / Л. Українка. - Луцьк : Волинський нац. ун-т ім. Л. Українки, 2021. - 512с : іл., порт.**

До повного академічного зібрання творів Лесі Українки в 14 томах увійшли всі знайдені на сьогодні тексти письменниці. Відновлено фрагменти й матеріали, вилучені цензурою в попередніх виданнях. Додано розлогі текстологічні, історико-літературні та реальні коментарі.

Зібрання відкривають чотири томи драматургії - Т.1 (1896-1906), Т.2 (1907-1908), Т.3 (1909-1911), Т.4 (1912--1913); Т.5 і Т.6 - об'єднали поетичні і прозові твори; Т.8 тексти з перекладацького доробку; у Т.9 представлено фольклорні записи; Т. 10 вміщено текст "Стародавньої історії східних народів"- підручника для молодшої сестри; у Т. 11-14 включені листи за 1876-1896; 1897-1901; 1902-1906; 1907-1913 .

Видання присвячене 150-річчю з дня народження Лесі Українки і розраховане на широку читацьку аудиторію.



**Акторська майстерність в ігровому театрі : метод. посіб. магістерської програми "Метатеатр" (перша сесія) / розроб. канд. мистецтвознавства режис. О. Ліпцин. - Острого : Нац. ун-т "Острозька академія", 2020. - 82 с.**

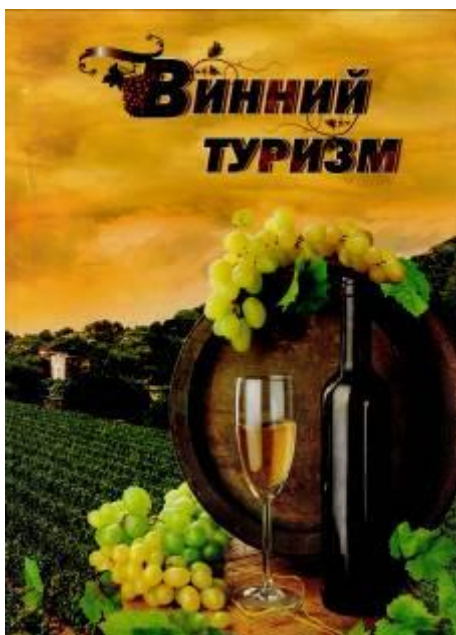
Посібник включає методичні рекомендації до теоретичних і практичних занять та тренінгів з акторської майстерності на першій сесії навчання по магістерській програмі МЕТАТЕАТР, розроблений режисером Олегом Ліпциним на основі ігрового театру Михайла Буткевича в українському перекладі Наталії Костенко. В посібник також включено деякі тексти видатного педагога і теоретика театру, викладачів акторської майстерності, театрознавців, істориків театру, студентів вищого і післядипломного рівня освіти.



**Дичковський, С. І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства ( digital society) : моногр. / С. І. Дичковський. - К. : Ліра-К, 2020. - 383 с.**

У монографії представлено дослідження глобальних трансформацій туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства, розкрито тенденції розвитку туристичних практик і технологій в сучасному соціокультурному просторі, розкриває роль туризму в царині новітніх наукових концепцій та специфіки функціонування туризму як феномену інформаційного суспільства. Проаналізовано закономірності використання туристичних технологій на прикладі локальних модусів внутрішнього туризму. Визначено культуротворчий потенціал брейдингових стратегій в рамках творення туристичного простору.

Видання призначене для широкого кола аудиторії, викладачів, аспірантів, магістрів, студентів закладів вищої освіти, усіх хто цікавиться культурологічними аспектами індустрії туризму.



**Винний туризм : підручник / Іванов С. В., Домарецький В. О., Басюк Д. І. та ін. - Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О. В., 2012. - 472 с.**

Підручник "Винний туризм" розрахований на студентів та аспірантів, викладачів вищих і середніх навчальних закладів, а також спеціалістів туристичної та виноробної галузі, які прагнуть розвивати вінний туризм, організовувати вінні тури з метою підвищення культури споживання вина, ознайомлення з якісною натуральною продукцією місцевих виробників та історико-культурною спадщиною нашої держави.



**Бекіров, Усеїн. туди для фортепіано : нотне видання / У. Бекіров. - К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2019. - 62 с.**



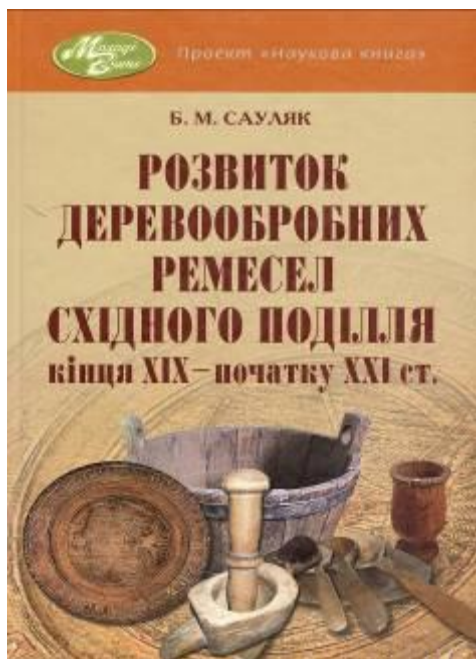
Марченко, В. Широке коріння. Українські пісні у супроводі баяна : нотне видання / В. Марченко. - К. : Музична Україна, 2018. - 92 с.



Майковська, В. І. Формування підприємницької компетентності майбутніх фахівців готельно-ресторанного і туристичного бізнесу: теорія і практика : моногр. / В. І. Майковська. - Суми : Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. - 491 с.

Монографія присвячена аналізу й обґрунтуванню теоретичних і методичних засад та практичних аспектів формування підприємницької компетентності майбутніх фахівців сфери обслуговування. Проаналізовано теорію, практику, специфіку та особливості, здійснено ретроспективний аналіз вітчизняного й зарубіжного досвіду формування підприємницької компетенції молоді. Виявлено та обґрунтовано теоретичні засади, досліджено сутність і зміст підприємницької компетентності; представлено методичну схему з її формування і розвитку у майбутніх фахівців сфери обслуговування в процесі їх професійної підготовки у закладах вищої освіти України.

Монографія адресується педагогам закладів вищої освіти і коледжів, працівникам органів управління освітою, аспірантам, докторантам, науковцям, студентам, фахівцям, що працюють на ринку туристичних послуг і готельно-ресторанного господарства.



Сауляк, Б. М. Розвиток деревообробних ремесел Східного Поділля кінця ХІХ - початку ХХІ ст. : моногр. / Б. М. Сауляк. - Проект "Наукова книга" (Молоді вчені). - К. : Наукова думка, 2018. - 216 с. : іл.

У монографії на основі аналізу широкого кола джерел (експедиційних, архівних, опублікованих, музейних) та наукової літератури проведено комплексне узагальнююче дослідження розвитку деревообробних ремесел Східного Поділля ХІХ - початку ХХІ ст. Основна увага приділяється регіональним особливостям деревообробних ремесел, охарактеризовано виробу, сировину, технологію виготовлення, інструментарій та місце деревообробки в системі традиційно-побутової культури. Простежено поступову зміну ролі виробів із дерева в житті людини протягом досліджуваного періоду. Встановлено, що вони мали широке функціональне призначення: створювали житлове середовище подільського селянина, допомагали в приготуванні, зберіганні та споживанні їжі, використовувалися для транспортування різноманітних вантажів та як знаряддя в сільському господарстві, застосовувалися у багатьох обрядах та звичаях тощо.

Книга адресована історикам, етнологам, краєзнавцям, культурологам, а також всім, хто цікавиться особливостями української етнокультури.

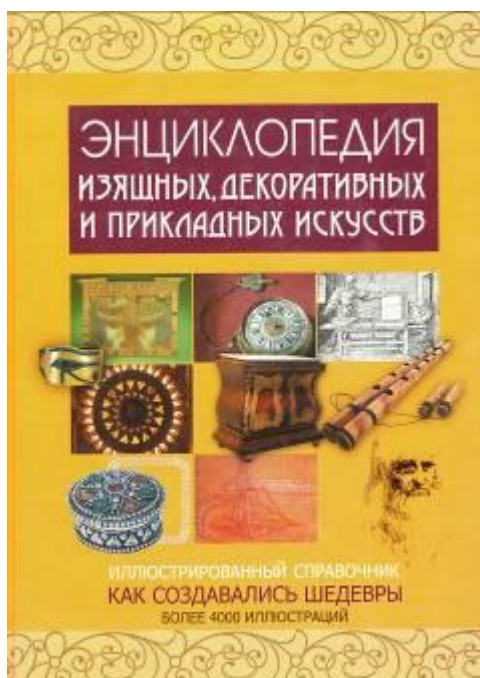


Батовська, О. М. Сучасне академічне хорове мистецтво а саррелла : моногр. / О. М. Батовська. - Харків : Планета-принт, 2017. - 524 с.

У монографії сформульовані теоретичні зв'язи поняттєвого апарату сучасного академічного хорового мистецтва а саррелла. Вирішена наукова проблема, пов'язана з виявленням новітніх якостей сучасної академічної хорової музики а саррелла та їх впливу на концертно-виконавську практику (трансформація сучасного виконавського стилю, інноваційні форми виконавської презентації). Видання має стати у пригоді авторам підручників і навчальних посібників, методичних розробок і спеціальних лекційних курсів з історії сучасної хорової музики, історії хорового виконавства.

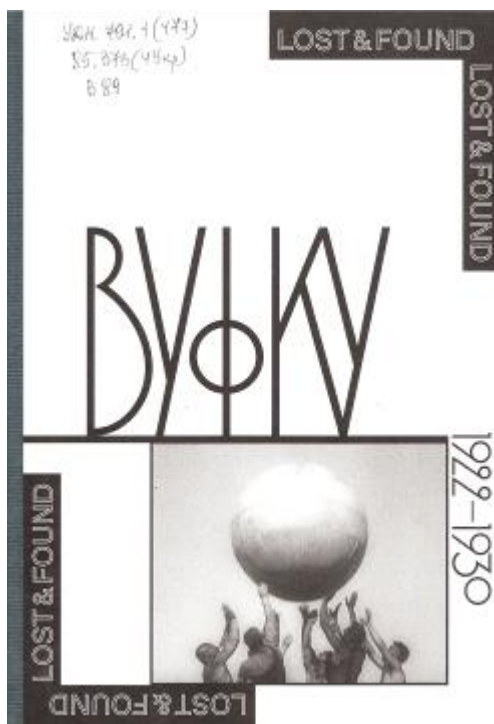


**АРТ- платформа : науковий альманах. Вип. 1. - видається з 2020 р. - К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2020. - 389 с.**



**Энциклопедия изящных, декоративных и прикладных искусств. Иллюстрированный справочник: как создавались шедевры. - пер. с англ. О. М. Черняк. - М. : АСТ "Астрель", 2009. - 304 с. :**

Авторы этой уникальной книги собрали примеры инструментов и приспособлений, используемых в более чем 150 видах изобразительного и прикладного искусства, включая методы использования более чем 2000 инструментов. Работая на основе подлинных артефактов, каталогов производителей, музейных выставок и исторических документов, авторы книги ставили себе задачу оживить одно из основных умений настоящего мастера: умение изображать объекты точно и в подробностях



**Вуфку. Lost and Found. - укр., англ. мови. - К. : Довженко центр, 2019. - 256 с. : іл.**

Вуфку. Lost and Found - дослідницько-виставковий проект, присвячений найуспішнішому періоду в історії українського кіно ХХ століття. Драма 1920-х років - можливо, найбільш футуристичного десятиліття української культури - розгорталася на перетині амбівалентних явищ: революція (соціальна і національна), більшовизм, неп, українізація, диктатура пролетаріату, просвіта мас, індустріалізація, урбанізм, модерна література, авангард, терор.

Фундаментальну роль у процесах культурної революції відіграв кінематограф. Історія Вуфку (Всеукраїнського фотокіноуправління) і до сьогодні - один із найуспішніших модернізаційних проектів української культури, один із найяскравіших аспектів

бурхливого постреволуційного життя 1920-х років.



**Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей : матер..наук.-практ.. конф., 24-25 жовтня 2019 р., м. Київ / ред. кол. В. Г. Чернець (голова) та ін. - К. : НАКККіМ - 2019 - 220 с.**

У виданні висвітлено актуальні питання реалізації національної політики у царині збереження культурної спадщини. Фахівці, експерти, науковці розглядають проблеми атрибуції та оцінки культурної спадщини, реставрації музейних пам'яток, а також підготовки відповідних фахових кадрів.

Для мистецтвознавців, експертів, оцінювачів, реставраторів, музеєзнавців, істориків та широкого кола зацікавленої читацької аудиторії.



**Мартинишин, Я. Мистецтво управління й освітні технології підготовки менеджерів соціокультурної діяльності : моногр. / Я. Мартинишин, Є. Коваленко. - Біла Церква : Вид. Пшонківський О. В., 2018 -374 с.**

У монографії висвітлюється широке коло питань мистецтвознавства управління й освітніх технологій підготовки менеджерів соціокультурної діяльності в умовах глобальної трансформації суспільства.

Особливістю книги є підхід до розгляду менеджменту й менеджмент -освіти з позицій найефективнішого використання потенціалу керівника, для успішного виживання організації у динамічному оточенні.

Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів, підприємців, управлінського персоналу - всіх, кого цікавлять проблеми менеджменту соціокультурної діяльності



**Энциклопедия мудрости. Афоризмы. - Симферополь : РООССА, 2007. - 816 с.**

Энциклопедия мудрости - эта книга великих людей, биографии и знания которых, передаются из уст в уста народами и поколениями.

Энциклопедия мудрости - это мудрость тысячелетий на фоне культуры, искусства, истории всего человечества, рождение мысли, меняющее понятия, процессы, развития эпохи и цивилизаций. Мудрость великих мыслителей мира, в которых заключена вся философия жизни, возникает на страницах предлагаемой книги древней, молодой и вечной.

Жанр этой книги особый, не столько энциклопедический, сколько философский. Все авторы, как не громки были их имена, отступают перед мудростью жизни.