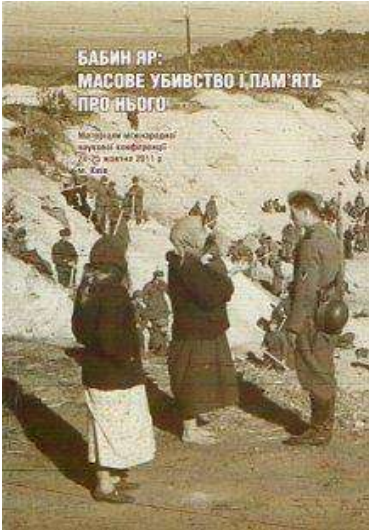


Нові надходження за березень 2018 р.

---

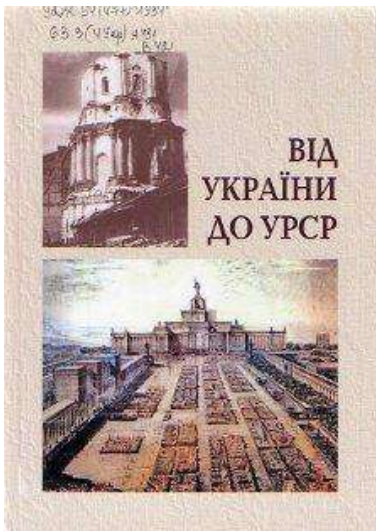


**Бабин Яр: масове убивство і пам'ять про нього : матеріали Міжнародної наук. конф. 24-25 жовтня 2011 р., м. Київ. – 2-ге вид., доп. – К. : Укр. центр вивчення історії Голокосту, 2017. – 284 с. : іл.**

Ця книга є збірником матеріалів міжнародної конференції, яка мала на меті проаналізувати як суто історичні аспекти репресивної політики щодо різних груп населення (євреїв, ромів, діячів українського національного руху, радянських військовополонених та цивільних громадян), для яких Бабин Яр став місцем колективного поховання, так і повоєнні та сучасні проблеми, пов'язані з увічненням пам'яті загиблих у

контексті неоднозначного ставлення до минулого з боку різних частин українського суспільства.

---



**Від України до УРСР : матеріали Всеукр. наук. конф. до 80-річчя перенесення столиці рад. України до м. Києва., м. Київ, 12 грудня 2014 р. – К. : Ін-т історії НАН України, 2016. – 268 с. : іл.**

У збірнику подано матеріали Всеукраїнської наукової конференції до 80-річчя перенесення столиці радянської України до міста Києва. Головний наголос зроблено на контрверсійних політичних аспектах змін столичного статусу Києва та Харкова від часів Української Народної Республіки до кінця 1930-х років. Історія міста розкривається також через долі його видатних мешканців на тлі архітектурних перебудов, культурного

та господарського життя.

---



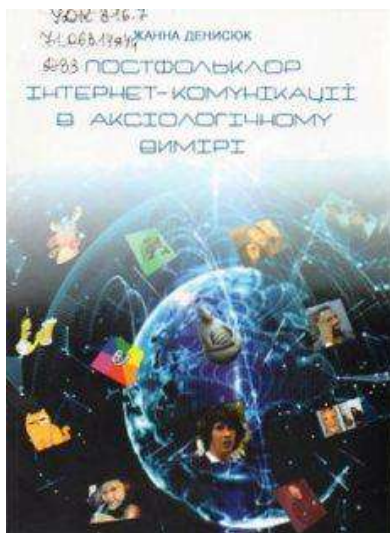
**Гуманітарні студії НАКККіМ - 2017 : матеріали Міжнародної наук.-теорет. конф., Київ, 23 листопада 2017 р. / редкол.: В. Г. Чернець (голова) та ін. – К : НАКККіМ, 2017. – 424 с.**

Збірник укладено за матеріалами Міжнародної науково-теоретичної конференції: Гуманітарні студії НАКККіМ - 2017. Конференція проводилась 23 листопада 2017 р. кафедрою публічного управління та гуманітарних наук Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. До збірника ввійшли тези доповідей учасників конференції.



**Гутковская, С. В. Искусство балетмейстера : учебно-методический комплекс для студ. по спец. "Хореографическое искусство (народный танец)" / С. В. Гутковская, О. П. Беляева. – Минск : БГУКИ, 2017. – 93 с.**

В книге содержится лекционный материал по теории создания хореографического произведения, вопросам организации и осуществления постановочной деятельности, приводятся тематика практических и индивидуальных занятий, перечень заданий для самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины "Искусство балетмейстера", представлены методические рекомендации по технологии сочинения хореографической композиции. Адресовано студентам и преподавателям учреждений высшего образования в области хореографического искусства.



**Денисюк, Ж. Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі : моногр. / Ж. Денисюк. – К. : НАКККІМ, 2017. – 384 с.**

Монографія присвячена дослідженню феномену постфольклору, що утворився в середовищі інтернет-комунікації і є генетично споріденим із класичними фольклорними зразками. Проте за своїми зовнішніми та внутрішніми ознаками і характеристиками належить до явищ принципово нового культурного рівня, твори яких не лише відображають мозаїчну соціокультурну дійсність, але й акумулюють та транслюють ціннісні значення, ідеї та ідеали соціуму, виступаючи своєрідним стабілізуючим началом в осмисленні соціокультурних реалій. Монографія адресується фахівцям у галузі культурології, філософії культури, мистецтвознавцям, студентам навчальних закладів мистецтва та культури, всім, хто цікавиться означеною проблематикою.



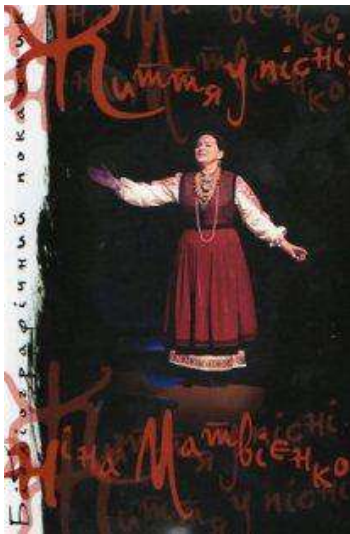
**Дімент, М. Самотній вигнанець, щоденник про Свинюхи та гетто в Локачах / Майкл Дімент. – К. : Укр. центр вивчення історії Голокосту, 2016. – 200 с. : іл. – (Бібліотека спогадів про Голокост).**

Ця книга – свідчення Мехеля Дімента, єврея, уродженця волинського містечка Свинюхи, про пережите ним під час Другої світової війни у рідному містечку та в гетто в Локачах, до якого невдовзі після початку німецької окупації переселили його громаду, про втечу його з гетто напередодні ліквідації та поневіряння протягом майже двох років теренами Волині у пошуках притулку, переховування у колишніх сусідів і друзів. Це проникливі та сповнені болю спогади людини, яку, як і кількасот тисяч інших волинських євреїв, було перетворено на об'єкт знущання, пограбування, експлуатації та, зрештою, вбивства на тлі кривавої боротьби за встановлення расового панування або створення етнічно однорідного простору, що розгорталася у Волинському регіоні у 1941-1944 роках.



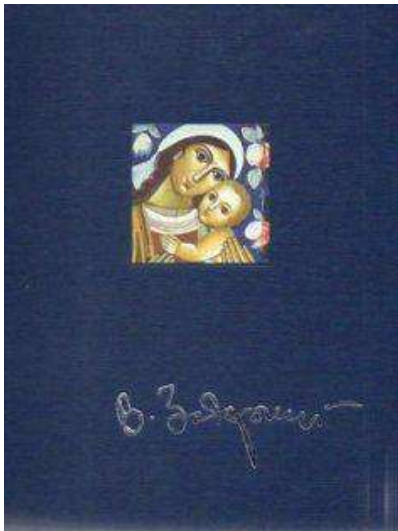
**Добровольська, В. Державна політика в галузі культури України: стан та розвиток системи управління документацією : моногр. / В. Добровольська. – К. : НАКККіМ, 2017. – 232 с.**

Монографію присвячено дослідженню теоретичних засад і практичної діяльності у царині управління документацією. Розкрито питання державної політики в галузі культури України та діяльності органів управління культурою в галузі документного забезпечення. Окреслено перспективні напрями рзвитку управління культурою в мережевому суспільстві та створення документальних цифрових систем в галузі культурної спадщини. Обгрунтовано теоретичні та організаційні засади вдосконалення системи управління документацією. Для науково-педагогічних працівників, аспірантів і студентів спеціальності 029 "Інформаційна, бібліотечна і архівна справа".



**Життя у пісні. Ніна Матвієнко : бібліографічний показчик до 70-річчя від дня народження / укл. В. Єрмоєнко. – К. : НЦНК "Музей Івана Гончара", 2017. – 100 с. : іл.**

Даний бібліографічний показчик видано з нагоди 70-річного ювілею видатної співачки, народної артистки України, лауреата премії ім.Тараса Шевченка, Героя України Ніни Матвієнко. Видання охоплює публікації з 1968 року, відколи Ніна Матвієнко стала вихованкою вокальної студії при Державному народному академічному хорі ім. Г.Верьовки, і до 2017 року. Показчик налічує 677 бібліографічних описів з короткими анотаціями, які розміщено у хронологічному порядку, а в межах року - за алфавітом. Цей бібліографічний показчик розрахований на музикознавців, мистецтвознавців, народознавців, культурологів, бібліографів, бібліотечних працівників, співаків, викладачів і студентів навчальних закладів, масового читача.



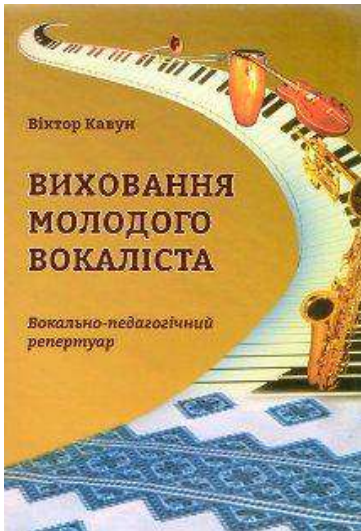
**Задорожний, І. Альбом творів художника / Іван-Валентин Задорожний. – К. : Софія, 2017. – 320 с. : іл.**



**Зоряна, А. Документний потік перекладів як відображення міжкультурної комунікації : моногр. / А. Зоряна. – К. : НАКККіМ, 2017. – 188 с.**

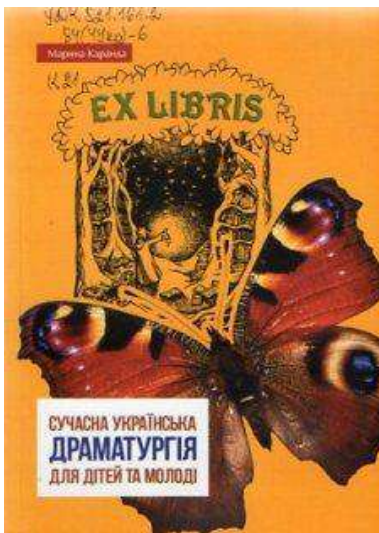
Монографію присвячено комплексному дослідженню документного потоку перекладів як форми зображення міжкультурної документації в умовах всесвітньої глобалізації та інтернаціоналізації. У роботі розкриваються теоретичні та термінологічні питання перекладу та документного потоку перекладів в аспекті документознавства. На прикладі перекладів української та з української мови шляхом багатоаспектного аналізу документного потоку перекладів вивчається його структура, обсяг, динаміка та тенденції; визначаються форми міжкультурної комунікації та культури, з якими україномовна взаємодіє за кожною з форм, особливості їх взаємозв'язку. У тексті монографії представлено наочний матеріал у вигляді інфографіки, таблиць із статистичними даними та схем. У додатках наводяться бібліографічні списки перекладів за роками та основними розділами УДК, які стали базою для дослідження документного потоку. Рекомендовано для студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, фахівців та всіх, хто цікавиться питаннями документознавства, документних потоків, українського книговидання, перекладознавства, міжкультурної комунікації.

---



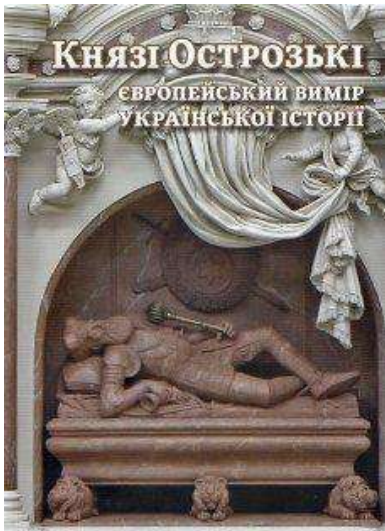
**Кавун, В. Виховання молодого вокаліста. Сольний спів. Спів на еластичному диханні : навч. посіб. з нотами / В. Кавун. – Вінниця : Нова книга, 2017. – 352 с.**

На базі узагальнення роботи зі студентами-вокалістами і власного досвіду автор посібника викладає основний зміст побудови уроку вокалу, пропонує різні різні вправи та розпівки, а нотний додаток, який базується на кращих доробках у царині українських народних та естрадних вокальних творів, збагачує творчий репертуар співака високохудожніми зразками українського вокального мистецтва. Рекомендовано для навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації.



**Каранда, М. EX LIBRIS. Сучасна українська драматургія для дітей та молоді : п'єси з метод. рекомендаціями / М. Каранда. – Чернігів : Чернігівський ЦНП, 2017. – 138 с. : іл.**

Збірка містить п'єси з методичними рекомендаціями для постановки в аматорських молодіжних театрах. Драматичні тексти створені або інтерпретовані автором на основі досвіду виконання культурного проекту "Соціальний театр - мода на добре мистецтво" за фінансової підтримки Швейцарського бюро співробітництва в Україні. Всі п'єси поставлені студентським соціальним театром "EX LIBRIS", художнім керівником якого є автор збірки, на сцені Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г.Шевченка, пройшли апробацію гастролями в області та участю у Всеукраїнських театральних фестивалів аматорських театрів. Тексти мають рекомендоване музичне оформлення. Збірка адресована учителям словесності, керівникам театральних гуртків, режисерам аматорських соціальних, психологічних, драматичних, молодіжних театрів.



**Князі Острозькі: європейський вимір : випуск журналу "Антиквар" підготовлено до виставки "Князі Острозькі" / Г. Шерман (гол. ред.). – К. : Вид-во ж-лу "Антиквар", 2017. – 120 с. : іл.**

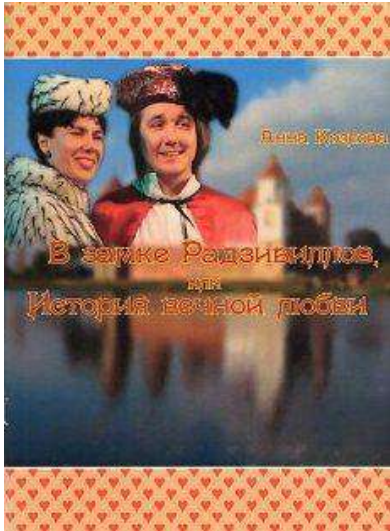
У журналі зібрані матеріали відомих українських та литовських істориків, мистецтвознавців, культурологів і колекціонерів, які розповідають про внесок князів Острозьких у становлення української державності, національну культуру і освіту, а також про представлені в експозиції виставки "Князі Острозькі" пам'ятки - військові обладунки, церковні старожитності, книги, що були видані в Острозькій друкарні, архівні документи.



**Кобилін, А. М. Інформаційний менеджмент : навч. посібник / А. М. Кобилін, Б. В. Самородов. – Львів : Новий світ-2000, 2018. – 216 с.**

В навчальному посібнику розглядаються питання, пов'язані з основними засобами інформаційного менеджменту, технологією прийняття і ухвалення рішення, з можливостями використання технології "хмарних" обчислень, з методами розв'язання задач прогнозування, використанням математично-статистичних методів при фінансовому плануванні, з інтелектуальними системами прийняття рішень, навчання студентів технології використання відповідних

програмних засобів на основі державних і міжнародних стандартів, сформувані вміння їх практичного використання в фінансово-економічній сфері. Посібник спрямований на безпосереднє застосування в навчальному процесі для спеціальностей: банківська справа, фінанси, облік і аудит і включає практичні завдання, лабораторні роботи, контрольні запитання і самостійні роботи по прийняттю рішень. Рекомендований для студентів і викладачів навчальних закладів та користувачів, менеджерів по вирішенню задач для забезпечення ефективного керування інформаційними ресурсами й інформаційними системами.



**Козлова, А. В замке Радзивиллов, или История вечной любви : хрестоматия / А. Козлова. – Минск : БГУКИ, 2017. – 119 с.**

В нотном издании представлен мюзикл известного белорусского композитора Анны Козловой "В замке Радзивиллов, или История вечной любви". Современное музыкальное произведение сочетает элементы джаза с лиричностью романса и песни, включает в себя много танцевальных сцен, тексты ярко отражают переживания героев. Рекомендовано преподавателям и студентам специализации "хоровая музыка академическая" для использования в качестве хрестоматии по дисциплинам

"Дирижирование", "Хоровая музыка", "Постановка голоса", а также всем профессионалам и любителям музыкального театрального творчества.



**Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Десятої Міжнародної наук.-творчої конф., Київ, 20квітня 2017 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. – . – 2017. – 192 с.**

Збірник містить матеріали Десятої Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної 20 квітня 2017 р. кафедрою сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. До збірника увійшли наукові повідомлення та тези доповідей широкої культурно-мистецької та освітньої тематики.

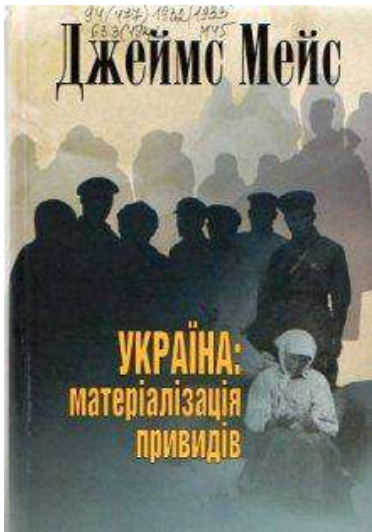




**Мазепа, Т. Л. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств XIX - початку XX століть на прикладі Галицького Музичного товариства : моногр. / Т. Л. Мазепа. – Львів : Растр-7, 2017. – 474 с.**

Монографія присвячена систематизації соціокультурних функцій музичних товариств у європейському просторі XIX - початку XX століть на прикладі Галицького Музичного Товариства. Музичні товариства, інтегровані з іншими напрямками культурно-просвітницької діяльності протягом XIX століття і до Першої світової війни, а в деяких випадках і довше, до Другої світової

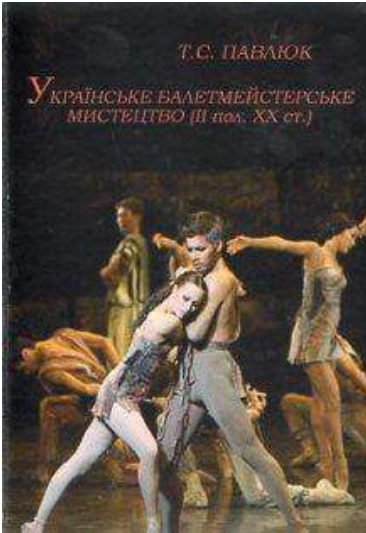
війни залишались одними із найважливіших центрів духовного життя міста, краю, а в сукупності навіть країни. Видається необхідним узагальнити і систематизувати причини, з яких скромні аматорські музичні товариства протягом вельми тривалого хронологічного відтинку зберігали настільки вагому суспільну позицію.



**Мейс, Д. Україна: матеріалізація привидів / Джеймс Мейс ; упоряд. Н. Дзюбенко-Мейс. – К. : Кліо, 2016. – 688 с.**

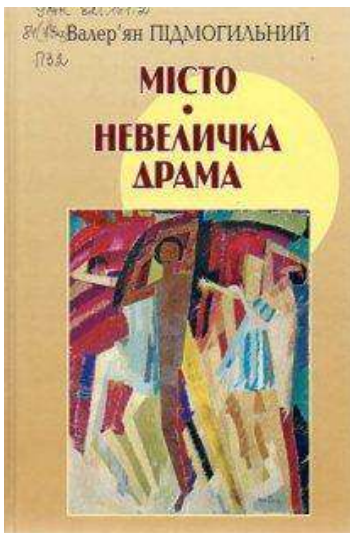
У статтях, поданих у цьому виданні, проведено ґрунтовний аналіз причин невдач національно-визвольних змагань українців на початку XX століття, розкрито страхітливу механіку тоталітарної сталінської машини влади. Автор, яскравий науковець західного стандарту, обстоює істину про штучність та антиукраїнську спрямованість одного з найбільших геноцидів в історії - Голодомору 1932-1933 років, документально підтверджує нерозривний взаємозв'язок

між минулим, теперешнім і майбутнім України, який характеризується прагненням до державної незалежності, соціального процесу. Він доносить до нас голос покоління наших співвітчизників, які розповідають, як нищилася українська нація-держава, розкриває характер, масштаби і причини здійснюваної Кремлем терористичної політики щодо України. Для істориків, журналістів, студентів і всіх, хто цікавиться історією і сьогоденням України.



**Павлюк, Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II половина XX ст.) : моногр. / Т. С. Павлюк. – К. : КНУКіМ, 2017. – 216 с. : іл.**

У монографії аналізуються українське балетмейстерське мистецтво другої половини XX ст., репрезентоване творчістю П.Вірського, В.Вронського, А.Шекери та ін. мастерів, які зробили вагомий внесок у національну та світову хореографію. Для фахівців історії та теорії хореографічного мистецтва, української художньої культури, естетики та культурології; а також для всіх, хто цікавиться історією хореографії.



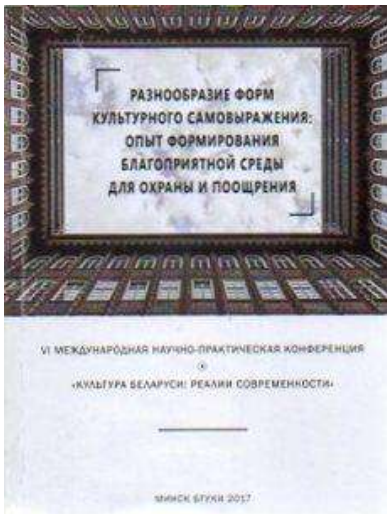
**Підмогильний, В. Місто. Невеличка драма. : романи / Валер'ян Підмогильний. – К. : Знання, 2016. – 440 с.**

"Місто" і "Невеличка драма" Валер'яна Підмогильного (1901-1937) - кращі зразки вітчизняного урбаністичного та інтелектуального роману, що увійшли до скарбниці української прози. Спираючись на європейську та національну реалістичну традицію, поєднуючи естетичні засади психологічного реалізму та філософію екзистенціалістів, письменник художньо досліджує буття людини, її часто неоднозначний, складний і суперечливий духовний світ.



**Піщанська, В. Релігійно-естетичний синкретизм духовної культури українського козацтва : моногр. / В. Піщанська. – Дніпро : Інновація, 2017. – 312 с.**

У монографії представлено культурологічне дослідження феномену української духовності доби Бароко, осмислення її релігійно-естетичного стрижня. Зокрема, у контексті теорії та історії культури автором здійснено культурологічний аналіз процесів, що відбувалися в один із найважливіших і значною мірою переломних етапів становлення української державності й національної ідеї - період XVII - XVIII століть - у козацьку добу. Особливу увагу приділено аналізу мистецького стилю козацького бароко та унікальності його втілення запорозьким козацтвом, а також розгляду світоглядно-філософських, релігійних та мистецьких вимірів козацької духовної культури, їх впливу на українське Бароко в цілому. Для фахівців у галузі культурології, історії, філософії, естетики, релігієзнавства та всіх, хто цікавиться історією культури українського козацтва.



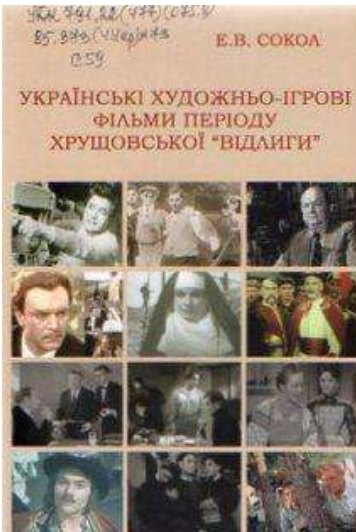
**Разнообразие форм культурного самовыражения: опыт формирования благоприятной среды для охраны и поощрения : VI Международная науч.-практич. конф. "Культура Беларуси: реалии современности", Минск, 13 окт. 2017 г.: сб. науч. ст. – Минск : БГУКИ, 2017. – 226 с.**

Сборник научных статей включает доклады участников VI Международной научно-практической конференции "Культура Беларуси: реалии современности". Рассматриваются проблемы формирования благоприятной среды для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. Для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов учреждений высшего образования сферы культуры.



Ружин, З. Сяють весело зірки. Колядки та щедрівки на музику Левка та Жанни Колодубів для жіночих та мішаних хорів без супроводу : метод. реком. С. Садовенко / З. Ружин. – К. : ТОВ "Імідж Принт", 2017. – 96 с.

Пісенна збірка колядок та щедрівок "Сяють весело зірки" на вірші Зої Ружин, музику Левка та Жанни Колодубів, з методичними рекомендаціями до пісенних творів Світлани Садовенко, створена на національній основі й фольклорному підґрунті, зорієнтована на розширення репертуару до Новорічно-Різдвяних святкувань та надання методичного забезпечення для сучасної вокально-хорової практики. Видання становитиме посилений інтерес у широкого кола користувачів і сприятиме ціннісному пізнанню та формуванню естетичних смаків молодій генерації виконавців. Нові пісенні твори відкриють безмежний світ уявлень про велич та красу українських Різдвяних святкувань, духовної еволюції людства, а яскраві ілюстрації Олександра Охачкіна допоможуть в цьому.



Сокол, Е. В. Українські художньо-ігрові фільми періоду хрущовської "відлиги" : навч. посібник / Е. В. Сокол. – К. : КНУКіМ, 2017. – 130 с. : іл.

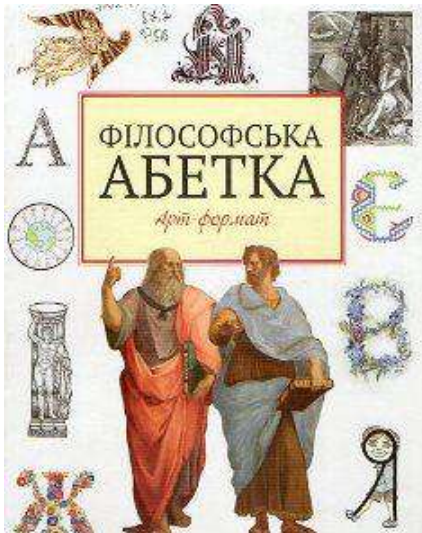
У навчальному посібнику аналізуються українські художньо-ігрові фільми 1954-1964 рр. - періоду стрімкого зростання кіновиробництва, репрезентовані творчістю М. Маценка, О. Швачка, Ю. Лисенка, М. Донського, С. Комара, В. Іванова, Е. Левчука, І. Кавалерідзе, М. Хуцієва, В. Брауна, О. Мишуріна, В. Івченка, М. Макаренка, А. Слісаренка та ін. режисерів, які зробили вагомий внесок у розвиток національного та світового кіномистецтва. Для фахівців історії і теорії кіно-телемистецтва, культурології, а також для всіх, хто цікавиться історією українського кінематографу.



Сучасні соціокультурні та політичні процеси в Україні : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конф. Треті наукові читання, присвячені пам'яті д-ра філософських наук, проф.. О. М. Семашка. м. Київ, 1 червня 2016 р. / ред. кол. В. Г. Чернець (голова) та ін. – К. : НАКККіМ, 2016. – 128 с.



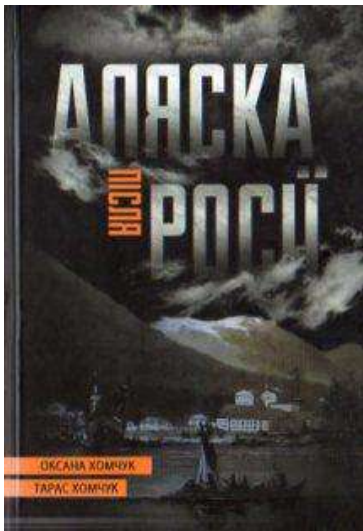
Українське суспільство: основні виміри : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конф. . м. Київ, 25 травня 2017 р. / ред. кол. В. Г. Чернець (голова) та ін. – К. : НАКККіМ, 2017. – 144 с.



**Філософська абетка. Арт-формат / авт. ідеї та упоряд. К. Кириленко. – К. : Україна, 2016. – 80 с. : іл.**

В книзі зібрані творчі роботи студентів КНУКіМ, що стали результатом вивчення ними курсу "Філософія". В них студенти розмірковують над смисложиттєвими проблемами шляхом обґрунтування філософських змістів, які вони могли побачити в літерах. Кожна літера постає як найбільш філософська літера української абетки, яка в книзі доповнена також деякими літерами інших алфавітів. Книга оформлена малюнками студентів, особливе місце серед яких

посідають роботи студентів спеціальності "графічний дизайн", а також ілюстраціями з графічної серії "Українська абетка" (1917 року), що стала творчим злетом відомого українського художника-графіка Георгія Нарбута. Книга розрахована на читачів різного віку, вона для тих, хто здатен побачити велике у малому, хто має віру в те, що істина існує і її варто шукати. Дане видання може стати в нагоді студентам-графікам при вивченні ними таких профільних дисциплін, як: "Шрифт", "Летерінг".



**Хомчук, О. Аляска після Росії : моногр. / О. Хомчук, Т. Хомчук. – К.-Чикаго : КВІЦ, 2016. – 896 с. : іл.**

У книзі, розрахованій на істориків-фахівців та широке коло читачів, подано детальну реконструкцію історичних подій, побуту і стану населення на Алясці в перші кілька років після її продажу Сполученим Штатам, в загальноісторичному контексті розвитку православної церкви в Америці до і після 1867 року.



**Шостакович, В. Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність / В. Шостакович. – Ужгород : Карпати, 2016. – 208 с. : іл.**

На сторінках даного видання викладено унікальні факти про єдність слова і музики у фольклорі Закарпаття, про музичні інструменти і музичну комунікацію в пастушій традиції краю, про типи закарпатських народних інструментальних ансамблів, про роль народного музичного інструментарію у місцевих традиційних обрядах русинів-українців, угорців, румунів, що маючи спільну багатовікову історію, продовжують плекати тисячолітнє дерево пізнання світу. Особливо цікавими є сторінки про неповторну експозицію музичних інструментів у Закарпатському обласному краєзнавчому музеї імені Тиводара Легоцького (Ужгород), кількість яких поступається в Європі хіба музейним фондам Музею популярних грецьких музичних інструментів (Афіни), всесвітньо відомого Музею Грассі (Лейпціг), Музею народної архітектури та побуту України (Київ).

---