



## Идания искусствоведческой тематики как составляющая документного ресурса научной библиотеки Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств

*Статья посвящена проблеме места и роли изданий искусствоведческой тематики в фондах библиотеки высшего учебного заведения культурной сферы. В частности, анализируется специфика функционирования таких изданий в упомянутых библиотеках, также уделяется внимание особенностям работы с ними, акцентируется внимание на ее роли.*

**П**остановка вопроса в общем виде. Культура – это сложное, многомерное, разноликое явление. По своему содержанию оно сопоставимо с такими масштабными философемами, как “мир”, “природа”, “общество”, “человек”. Культура охватывает весь спектр бытия человека. Она включает язык, идеи, ценности, знания, артефакты, технологию, информацию, формы социальной организации, институции, коммуникацию, различные способы постижения мира (наука, искусство, религия, философия) [2, с. 9]. Таким образом, отдельная жизнь человека представляется вписанной в контекст культуры, одновременно являясь одним из ее источников, а также потенциальной развилкой на пути развития последней. Понятно, что, постулируя ценность отдельного индивидуума для культуры в целом и ее развития в частности, мы ступаем на скользкую стезю, поскольку это вопрос довольно неоднозначный. Однако это утверждение, тем не менее, довольно органично может быть вписано в рамки современного социокультурного проекта, основной характеристикой которого является понимание феномена культуры в новом свете, а именно – не столько как значения, сколько как усилия человека (то есть отдельной особи. – Прим. авт.) по поиску, выделению, оформлению и переструктурированию разной информации в контексте смысложизненного самоопределения [11, с. 62].

Следует сказать, что последнее в наши дни не так однозначно, как может показаться, поскольку отдельный индивидуум переживает определенный внутренний раскол, который проявляется в интерференции (взаимоналожении, взаимопроникновении) его личности, социальной роли, а также психологическом дискомфорте. Так, живя в сложном мире, современный человек, бесспорно, осознает множественность своих социальных ролей, неоднозначность оценки происходящих событий, неопределенность отношения к себе со стороны других людей [16, с. 40] и так далее. При этом закономерно, что он к ней приспособляется, подобно дереву, в ствол которого год за годом проникает ограда, стоящая слишком близко: растение продолжает жить, смиряясь с ущербом, который оно чувствует.

Отметим, что упомянутая адаптивность является одним из важнейших свойств не только создания живого, но и искусственного – к примеру, любой организации. В этом случае эта характеристика становится способностью приспособления к изменениям во внешней среде. Это свойство, характеризующее изменчивость (гибкость) внутренней среды, в значительной степени подвержено влиянию внешних воздействий. Но изменится ли и адаптироваться любая организация может лишь в определенном диапазоне условий [14, с. 108-109]. Так молодая ветка, полная сока, является весьма гибкой, а значит, для того чтобы ее сломать, по-

**Алексей  
Довгань,**

начальник отдела международных связей, ведущий библиограф научной библиотеки Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, кандидат филологических наук

требуется намного больше усилий. По-просту говоря, для этого необходимо превзойти крайнюю *степень ее изменчивости* (гибкости), задев ее основу – внутреннюю целостность как биологической структуры.

В этом контексте показательной нам кажется важная особенность современного информационного пространства, в пределах которого функционируют современные библиотеки, заключающаяся в том, что потребители информации (попросту говоря, читатели. – Прим. авт.) ориентированы на быстрое получение нужных сведений, фактов [5, с. 97]. Такая специфика принуждает эти учреждения к упомянутой выше адаптации – созданию баз данных, виртуальных справочных служб и подобного, то есть информационных продуктов. Одновременно упомянутая тенденция ставит библиотеки перед профессиональной дилеммой: поскольку быстрое получение информации предполагает использование электронных копий документов (книг, журналов и прочего), которые находятся в этих учреждениях, то по факту им необходимо совершить такое действие. При этом у большинства из них элементарно просто нет ни средств, ни кадров, ни техники, чтобы сделать такие копии (сканы, фото и прочее). То есть на поверку оказывается, что библиотеки вынуждены давать удаленную информацию о своих фондах и зазывать читателей, чтобы те ими воспользовались. Такая ситуация, на наш взгляд, некорректна изначально: поскольку чаще всего современные молодые люди хотят получить сам источник, а не информацию о нем. (Автор столкнулся с этой проблемой, когда работал оператором в “Виртуальной библиографической справке”: объединенной справочной службе библиотек” (<http://chl.kiev.ua/cgi-bin/sp/>) и обратил внимание на упомянутую тенденцию).

Однако это не означает, что такие службы и подобные им, по нашему мнению, не имеют права на существование: просто необходимо более полно учитывать интересы своих читателей и понимать требования наших дней. Последнее, таким образом, обеспечит полную использование информационных технологий консолидированной информации в процессе создания информационного продукта, что делает возможным совершать высококачественный поиск, селекцию, выборку, сравне-

ние, сохранение и обработку большого объема информации благодаря наличию многих аналитических процедур [12, с. 193]. В этом случае необычайно важным, по мнению автора, представляется вопрос имиджа и авторитета библиотеки как учреждения, сохраняющего культурное наследие, последние, собственно, и обеспечивают этому учреждению свою нишу на информационном рынке [7, с. 15].

Заметим, что наличие такой ниши далеко не гарантирует стабильного существования и деятельности библиотеки в ее границах, поскольку, подобно любому рынку, спрос создает предложение. В случае же библиотеки это утверждение необходимо перевернуть: так, если это учреждение культуры в какой-то момент не сможет обеспечить публичный доступ к социально значимой информации, в первую очередь научного, образовательного и культурного характера [1, с. 6], то ее нишу займут те, которые эту роль выполнить смогут. Именно поэтому библиотеки вынуждены активно развивать новые информационные формы, стремиться предоставить своим пользователям услуги, способные удовлетворить их потребности [5, с. 97]. При этом стоит учитывать то, что библиотеку можно рассматривать и как некую базу данных, имеющую богатую историю своего функционирования. Как следствие – многовековой опыт “авторизации” и “аутентификации” своих пользователей, позволяющий ей развиваться, оставаясь одновременно и гибкой, и негибкой в самой основе своей работы.

Так, закономерно, что библиотеки всех типов имеют богатый опыт выполнения запросов пользователей на профессиональном уровне. Именно этот приоритет позволяет им расширить читательскую аудиторию в конкурентной среде современных коммуникаций [7, с. 15]. Последнее также делает их более опасными конкурентами, поскольку они имеют опыт функционирования на рынке, а значит, у них было время на улучшение и устранение своих типичных недостатков, в то время как те же современные средства коммуникации, которые, кстати, библиотеки активно осваивают, делая их скорее союзниками, чем конкурентами, не могут похвастаться той слаженностью работы и четкостью функционирования и так далее.

Важно отметить, что любое знание имеет *персонализированное проис-*

*хождение*. Однако при их трансляции и интерпретации не всегда сохраняется и определяется персональное авторство. Иногда это связано с определенными и специфическими условиями эпохи, господствующим общественным сознанием и так далее [8, с. 171]. *Персонализация знания* – естественный человеческий механизм. Это означает, что его (знания) функционирование традиционно носит социальный характер, что, бесспорно, является большим преимуществом библиотек, так и оставшихся сосредоточиями персонального общения (система “библиотекарь – посетитель” и прочие).

В этом контексте образование является одной из наиболее персонализированных сфер человеческой деятельности, поскольку вся его суть, канал его распространения антропоморфен, то есть зиждется на человеческом общении. Бесспорно, образование выполняет в обществе множество функций, связанных с обучением молодого поколения, трансляцией социального опыта, получением нового знания, но главной в информационном обществе становится функция формирования личности, поскольку человек является основным ресурсом экономики и цивилизации знаний [16, с. 39]. С одной стороны, такой подход может показаться циничным, поскольку образование в этом смысле становится чем-то вроде инкубатора, выкармливающего новое поколение потребителей, однако это не совсем так.

На наш взгляд, образование – это деятельность, как и другие виды физической активности, имеющая в своей основе материальные факторы. Так, продукт культуры – кинематографическая лента – базируется на сложной экономической модели взаимодействия, а побудительным стимулом к ее созданию является материальная выгода студии-производителя. Таким образом, в настоящее время практически нет сферы человеческой деятельности, которая бы не испытывала зависимости от рынка информации и не нуждалась в использовании новейших информационных технологий [10, с. 8]. Не являются исключением и библиотеки, все активнее внедряющие эти технологии в свою жизнь.

**Формулирование целей статьи (постановка задания).** Целью статьи является рассмотрение особенностей места и роли изданий искусствовед-

ческой тематики в научной библиотеке вуза культурной сферы. Предмет – специфика функционирования изданий искусствоведческой тематики в таком учреждении как составляющей его документного ресурса.

**Изложения основного материала.** На рубеже XX и XXI веков в отечественном искусствознании произошли коренные перемены – парадигмальные и, как следствие, теоретические и методологические [6]. Естественно, они непосредственно отразились на процессе преподавания искусствоведческих дисциплин и соответственно повлияли на специфику работы библиотек высших учебных заведений. Последние являются одним из основных коммуникативных каналов, которые обеспечивают сохранение и использование огромнейших информационных ресурсов [18, 132]. Не является исключением и научная библиотека Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (НАРККиИ), которая, несмотря на сравнительно небольшой фонд (более 70 тысяч), более чем успешно обеспечивает не только процесс обучения студентов, но и их досуг. Последнее позволяет говорить об актуализации нашей библиотеки в классической для такого учреждения роли социальной институции, которая традиционно занимается сбором, хранением и предоставлением доступа к книгам [18, 131], журналам, газетам и прочим документам, хранящимся в ее фондах.

Отдельно тут следует говорить о фонде искусствоведческой тематики – составляющей документного ресурса библиотеки, укомплектованной очень скрупулезно. Так, известно, что образование, и прежде всего гуманитаристика, знакомя человека с новыми тенденциями общественного развития, учит ориентироваться и действовать в ситуации неопределенности и непредсказуемости социальных процессов, профессиональных рисков и глобализационных вызовов [16, с. 39]. Любопытно, что образование в сфере культуры в этом контексте отличается разительностью: поскольку культурная сфера в целом, и сфера искусства в частности, – не просто ответвление, но важная развилка культурного древа. Поэтому логично то, что многогранная деятельность библиотеки должна содействовать развитию потенциала вуза, качественному выполнению им своей социальной роли [5, с. 104], а также просто элементар-

ному становлению студентов как самостоятельных мыслящих личностей.

Профиль нашей академии – подготовка руководящих кадров культуры и искусства – обязывает подходить к обучению наших подопечных особенно ответственно, ведь наши студенты станут образцами для подражания, лидерами, а значит, их компетентность должна быть на высоте. Как известно, в тематическое обслуживание специалистов искусствоведческого профиля часто включаются запросы по изобразительным документам. Но обслуживание иллюстративным материалом имеет свои особенности. Большая часть коллекций находится в специализированных фондах и без консультаций специалистов недоступна [4]. Именно поэтому искусствоведческий сектор фонда нашей библиотеки включает разнообразные издания (энциклопедии, словари, справочники, сборники статей, путеводители, учебники для школ и вузов, альманахи, пособия, а также библиотечные издания и прочее). Последние позволяют сотрудникам и студентам ознакомиться практически с любым изобразительным документом: будь то иллюстрация в книге либо профильном журнале (библиотека выписывает такие журналы: “Обсерватория культуры”, “Искусство и образование”, “Образотворче мистецтво” и другие).

При этом понятно, что социальные и экономические изменения, происходящие в обществе, в значительной мере нашли свое отражение и в деятельности библиотек [15, с. 34]: так, они вынуждены существенно сокращать свои расходы практически на все сферы, требующие финансовых затрат. К сожалению, не стала исключением в этом плане и наша библиотека: подписка изданий была существенно сокращена, а использование информационных технологий ограничивается предоставлением доступа в Интернет.

Однако при этом закономерно, что в наше время в условиях постоянного увеличения объема информационных потоков доступность и своевременное получение информации становится все более важной составляющей в деятельности человека, в частности научной, то есть именно научные библиотеки занимают ключевую позицию в доступности информационных ресурсов [9]. В этом контексте не суть важно, электронный или традиционный этот

ресурс, а главное – его достоверность и, что не менее важно, доступность. В этом случае библиотеки существенно выигрывают у того же Интернета, поскольку их данные проверены, то есть объективны, в то время как информация с сайта может хранить не только орфографические, но и смысловые неточности (последнее часто “выдает” скачанные студентами рефераты и дипломы). С другой стороны, ради похода в библиотеку надо потерять время на поездку в одну сторону и обратно, дожидаться своего заказа и так далее, а это существенно “отпугивает” современных молодых людей, для которых скорость и простота Сети кажется привлекательней.

Понятно, что движущей силой социально-культурного развития на данный момент становится производство информационного, а не материального продукта. А по выводам ведущих культурологов, ключевую роль в интеграции знаний играют междисциплинарные принципы системности эволюции науки [3, с. 122]. На наш взгляд при этом не менее важным представляется хранение и распространение такого продукта, а также достоверность его содержания (о ней мы частично уже писали выше). Так, подбор документов искусствоведческой тематики был нами осуществлен исходя из законов информационного рынка, в котором информационный же продукт подбирается для населения с учетом их информационных потребностей [10, с. 8]. Следует отметить при этом, что наши студенты не только обеспечены документами необходимого для их полноценного обучения уровня, но и имеют возможность обратиться к зарубежному опыту (в нашем фонде даже имеются раритеты, датированные 1940-м и раньше, к примеру: Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфиях и художниках: 1596-97/1005/Кази-Ахмед; введ. и пер. Б. Н. Заходера. – М.: Искусство, 1947. – 200 с.).

Необходимо отметить, что в документном фонде нашей библиотеки, если говорить о искусстве, сделан особый акцент на визуализации произведений искусства (наличие альбомов, иллюстрированных справочников и прочего). Так, из всего фонда документов отбор на визуализацию идет с помощью коллекционного подхода. Строгого определения термина “коллекция” пока не выработано. В нашем случае под словом “коллекция” мы будем по-

нимать набор разнородных документов, объединенных в общий массив на основе единой содержательной составляющей [17, с. 112]. Такой составляющей является искусствоведческая тематика, которая, как мы смогли убедиться, органично переплетена в документном ресурсе библиотеки, являясь необходимым элементом подготовки будущих руководящих кадров культуры и искусств.

**Выводы.** Таким образом, мы можем постулировать, что ни телевидение, ни Интернет, ни издатели не могут на сегодняшний день удовлетворить потребности людей в качественно об-

разовательно-познавательной мультимедийной информации, а любая библиотека может и поныне рассматриваться в качестве единого коммуникационного канала, функционирующего не ради коммерционной выгоды, а для социального блага. Кроме того, она является одним из наиболее доступных каналов [13, с. 187], который при этом является достоверным.

В контексте изданий искусствоведческой тематики как составляющей документного ресурса любой научной библиотеки, и в частности библиотеки НАРККИИ, этот сегмент фонда является профилирующим для вузов культур-

ной сферы, являясь необходимым элементом обучения. Его основополагающую роль можно рассматривать также и в контексте становления личности студентов вуза культуры и так далее, то есть значение таких изданий просто огромно.

**Перспективой** данной статьи является рассмотрение практических схем взаимодействия между библиотеками высших учебных заведений и собственно преподавателями этих учреждений, а также влияние деятельности таких библиотек на досуговую деятельность студентов и тому подобное.

#### Литература

1. Абросимов, А. Г. Электронные библиотеки научных и образовательных ресурсов [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Г. Абросимов, Ю. И. Лазарева. – Казань, 2008. – 78 с.
2. Азарова, Ю. О. О парадигмальной основе культурологического знания [Текст] / Ю. О. Азарова // Культурні трансформації в синхронії та діахронії: теорія і практика. Тези доповідей міжнародної наукової конференції. – К. : Стародавній Світ, 2012. – С. 9-11.
3. Блаженкова, Ю. П. Библиотека приморской картинной галереи как коммуникационная система [Текст] / Ю. П. Блаженкова // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – № 2. – С. 118-122. – Библиогр.: 8 назв.
4. Ваганова, И. А. Базы данных изобразительных материалов в цифровом контенте библиотеки искусств: [Электронный ресурс] / И. А. Ваганова // Государственная публичная научно-техническая библиотека России. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2014/disk/076.pdf>. – Название с экрана.
5. Волкова, Т. Н. Библиотека в научно-образовательном процессе вуза [Текст] / Т. Н. Волкова // Документальные базы данных: методические и технологические аспекты подготовки: сб. науч. тр./Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; под ред. Н. В. Перегоевой, Т. В. Бусыгиной. – Новосибирск, 2010. – С. 97-104. – Библиогр.: 3 назв.
6. Геташили, Н. В. Искусство XX века: проблемы интерпретации в учебном процессе [Текст] / Н. В. Геташили // Международная научная конференция "Современные проблемы академического искусствоведческого образования". Санкт-Петербург, 9-11 октября 2012 года. Тезисы докладов. – СПб. : Астерион, 2012. – С. 28-29.
7. Гордукалова, Г. Ф. Модернизация информационно-аналитической деятельности в библиотеке [Текст] / Г. Ф. Гордукалова // В помощь библиотекарям: информационно-методический бюллетень. Вып. 51 : материалы Межрегиональной научно-практической конференции "Продвижение информационных ресурсов по культуре и искусству в культурную среду Северо-Запада России" / Департамент культуры и охраны объектов культур. наследия Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина; сост. Н. В. Корнилова, Л. Л. Никитинская; отв. ред. Н. В. Корнилова; отв. за вып. Г. А. Беляева. – Вологда: ВОУНБ, 2014. – С. 15-18.
8. Довнар, Л. До і після Вацлава Ластовського: белорусська наука о книзі в контексті персонального книгознавства: [Електронний ресурс] / Л. Довнар // Vilniaus universiteto žurnalai. – Электрон. данные. – Режим доступа: <http://www.zumalai.vu.lt/files/journals/51/articles/1367/public/169-190.pdf>. – Название с экрана.
9. Зоріна, Н. Задоволення інформаційних потреб користувачів шляхом змістового опрацювання наукових збірників: [Електронний ресурс] / Н. Зоріна // Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. – Електрон. дані. – Режим доступу: [irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/nprnbuimviv\\_2010\\_28\\_20.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/nprnbuimviv_2010_28_20.pdf). – Назва з екрану.
10. Казанцева, В. П. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине "Основы информационной культуры" подготовлен в рамках инновационной образовательной программы "Создание и развитие библиотечной-информационного комплекса СФУ", реализованной в ФГОУ ВПО СФУ в 2007 [Текст] / В. П. Казанцева, Т. А. Вольська, Е. М. Згурская и др. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008. – 142 с.
11. Кравченко, О. П. Культура як фактор соціального розвитку особистості [Текст] / О. П. Кравченко // Культурні трансформації в синхронії та діахронії: теорія і практика. Тези доповідей міжнародної наукової конференції. – К. : Стародавній Світ, 2012. – С. 61-62.
12. Кунанець, Н. Е. Бібліотечна справа на західноукраїнських землях: консолідований інформаційний продукт [Текст] / В. П. Жукова // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр./від. ред. В. М. Шейко. – Х. : ХДАК, 2011. – Вип. 34. – С. 184-194. – Бібліогр.: 13 назв.
13. Литвиненко, О. О. Особливості сучасного етапу еволюції мультимедійного середовища [Текст] / О. О. Литвиненко // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр./від. ред. В. М. Шейко. – Х. : ХДАК, 2011. – Вип. 33. – С. 179-190. – Бібліогр.: 27 назв.
14. Макеева, О. В. Модели библиотек будущего с позиций теории адаптации [Текст] / О. В. Макеева // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теор. сб./НАН Украины, Нац. б-ка Украины им. В. И. Вернадського, МААН, Совет директоров науч. б-к и информ. Центров; редкол.: А. С. Онищенко (пред.) и др. – К., 2014. – Вып. 12. – С. 108-113. – Библиогр.: 5 назв.
15. Павлуша, Т. И. Библиотечные аспекты информатизации библиотек Украины [Текст] / Т. И. Павлуша // Библиотеки национальных академий наук: Проблемы функционирования, тенденции развития: научно-практический и теоретический сборник/редкол.: А. С. Онищенко и др. – К. : НБУВ, 2000. – Вып. 1. – С. 34-42. – Библиогр.: 15 назв.
16. Панина, Г. В. Образование как способ формирования личностной идентичности [Текст] / Г. В. Панина // Образование для XXI века: VIII Международная научная конференция. Москва, 17-19 ноября 2011 г.: доклады и материалы. Секция 5. Проблемы культурологического образования/отв. ред. А. В. Костина, Вл. Луков. – М. : Изд-во гуманит. ун-та, 2011. – Вып. 2. – С. 39-46. – Библиогр.: 10 назв.
17. Романенко, Л. В. Визуализация коллекций электронной библиотеки АКУНБ им. В. Я. Шишкова [Текст] / Л. В. Романенко // Краеведение: потенциал развития в XIX веке : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. – Барнаул : РИО АКУНБ, 2013. – С. 111-113. – Библиогр.: 2 назв.
18. Чередник, Л. Роль бібліотек у сучасному інформаційному просторі [Текст] / Л. Чередник // Актуальні питання документознавства та інформаційної діяльності: теорія та інновації : зб. матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 19-20 березня 2015 р./під заг. ред. В. Г. Спрінська. – Одеса, 2015. – С. 131-136. – Бібліогр.: 6 назв.