

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

Ректор, професор

В.Г. Чернець В.Г. Чернець

«15» березня 2017 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

за спеціальністю «Дизайн»

для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр»

на основі повної загальної середньої освіти

Ухвалено на засіданні приймальної
комісії від «15» березня 2017р.
протокол № 3

Київ – 2017

В.Г. Чернець

Програма вступного випробування за спеціальністю «Дизайн» для вступу на навчання за освітнім ступенем «бакалавр», на базі повної загальної середньої освіти / укладачі: А.В.Куш, професор, Народний художник України; М.В.Куш, кандидат технічних наук, професор. – К.: НАКККіМ, 2017.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Програма вступного випробування

На навчання за спеціальністю «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка дизайнера передбачає подальшу його роботу в міністерствах, відомствах, державних обласних і районних адміністраціях, що спеціалізуються в галузі культури і мистецтва; науково-дослідних і проектних інститутах, виробничих організаціях та приватних фірмах відповідного профілю; національних та історичних парках, парках культури і відпочинку, історико-культурних заповідниках; навчальних закладах та неможлива без ґрунтового володіння основами образотворчого мистецтва.

Для виявлення певних творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю з абітурієнтом проводиться вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через виконання натюрморту за допомогою акварельної техніки.

Натюрморт – один з жанрів живопису – це зображення статичних неживих предметів, об'єднаних в єдину композиційну групу. В ньому виражається ставлення людини до навколишнього світу, розкривається розуміння прекрасного.

Акварельний живопис натюрморту є базовим довузівській у підготовці майбутніх дизайнерів, оскільки вчить уявленням про форму, конструкцію, колір, композицію, гармонію, контрасти, простір, що є невід'ємною складовою як у мистецькій діяльності, так і у дизайні.

Живопис дає можливість аналітично підходити до зображення дійсності, будувати форму, виконувати її об'ємну і просторову перспективу. Вміння володіти кольором і його просторовими властивостями, дає можливість використовувати технічні прийоми акварельного живопису, а також ази

декоративної переробки натурального зображення що допомагає професійними засобами виконувати візуалізацію власного творчого задуму.

Творчий конкурс дає можливість виявити у абітурієнта:

- розуміння принципу змішування кольорів;
- вміння моделювати форму, об'єм за відчувати конструкцію;
- розуміння принципу тепло-холодності та зміни колірному тону у відповідності до освітлення;
- розуміння предметного, площинного та просторового кольорів;
- володіння технічними засобами акварельного живопису;
- розуміння поняття колорит та гармонія кольору.

Для перевірки творчих здібностей під час конкурсу абітурієнт повинен виконати творче завдання – натюрморт з натури в техніці «акварель», продемонструвавши:

- уміння закомпонувати зображення в обраному форматі;
- уміння правильно побудувати конструкцію, визначити пропорції форм;
- уміння передати загальний колорит постановки та колірну своєрідність окремих предметів;
- уміння відтворити форму предметів за допомогою світло-тонових та колірних відношень;
- уміння на завершальному етапі узагальнити роботу, надаючи їй цілісність;
- живописну культуру.

Завдання

Виконати натюрморт (формат А3) із побутових предметів з натури в техніці акварель із застосуванням технічних прийомів, проявити художньо-графічну майстерність, використати засоби художньої виразності.

Час виконання – 6 академічних годин.

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі папір і необхідні матеріали (акварельні фарби, пензлі, олівці, ластик, кнопки, скотч та ін.).

Оцінювання результатів творчого конкурсу

Завдання оцінюються за 200 бальною системою. Аналіз проводиться за наступними критеріями:

1.	Композиційна побудова	30 балів
2.	Передача пропорцій у натюрморті з натури	30 балів
3.	Колірно-тональне вирішення	30 балів
4.	Опрацювання елементів композиції	30 балів
5.	Оригінальність	40 балів
6.	Конструювання форми	40 балів

Система оцінювання роботи:

Національна шкала	Кількість балів	Параметри оцінювання
відмінно	170 – 200	Творче вирішення натюрморту, грамотні пропорційні, колірні та тонові співвідношення. Цілісність зображення.
добре	140 – 169	Правильна побудова предметів, пропорційних співвідношень з незначною кількістю помилок
задовільно	100 – 139	Правильний хід виконання, але недосконала композиція, помилки у пропорційних і колірних співвідношеннях, не завершеність роботи.
незадовільно	менше 100	Невдала композиція, невірні пропорції, негармонійні кольори, незавершеність роботи. Відсутність творчого задуму.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Воропай О. Звичаї нашого народу (етнографічний нарис). – К.: Оберіг, 1991. – Т. 1,2.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003.
4. Дивненко О.В. Эстетика. – М.: Изд. центр "А3", 1995.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко.– М.: Архитектура-С, 2004..
6. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посібник. – Львів: Українська академія друкарства, 2006.
7. Жирнов А.Д., Пилат О.С. Живопис натюрморту. – К.: ДАКККіМ, 2001.
8. Жирнов А.Д., Пилат О.С. Стисло про колір та світло. – Частина 2. Закономірності кольорознавства. – К.: ДАКККіМ, 2001.
9. Жирнов А.Д., Пилат О. С. Натюрморт: методичні рекомендації. – К.: ДАКККіМ, 2002.
- 10.Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К.: Оберіг, 1994.
- 11.Клименюк Т.М. та ін. Проектна графіка: навч.посібник / Т.М.Клименюк, Н.А.Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; за ред. Т.М.Клименюк. – Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009.
- 12.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. – М.: Омега-Л, 2006.
- 13.Куленко М.Я. Основы графического дизайна: підручник. – Вид. 2-е, доп. і випр.– К.: Кондор, 2007.
- 14.Мигаль С.П., Татіївський П.М.,Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі. – К.: ДАКККіМ, 2004.
- 15.Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основы композиции. – К.: Каравела, 2004.

16. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
17. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
18. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник / за ред. професора Є.А. Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009.
19. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну/ упор. А.Д. Жирнов, О.В. Зібцева. – К.: ДАКККіМ, 2004.
20. Смолянцов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
21. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2004.
22. Сычова А., Титова Н. Ландшафтный дизайн. – Мн.: Высшая школа, 1984.
23. Чернышов О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну. – Мн.: ЕГУ, 2005.