

Нові надходження за червень 2017 р.



Englishland 2: практичний курс англійської мови у 2-х томах. Т. 1 / автори: О. М. Коваль, Л. М. Балика, О. А. Багдасарова та ін. – Запоріжжя : АРТ-ПРЕС, 2017. – 248 с. : іл. – (Курси англійської мови Гаудеамус since 1998).

Практичний курс англійської мови "Englishland" створений групою досвідчених спеціалістів у галузі викладання англійської мови. Призначений для учнів курсів англійської мови і є основною частиною навчально-методичного комплексу, до якого входять книга для вчителя та аудіоматеріали.



Englishland 4: практичний курс англійської мови. Т. 1 / автори: О. М. Коваль, Л. М. Балика, О. А. Багдасарова та ін. – 4-й рік навчання. – Запоріжжя : АРТ-ПРЕС, 2016. – 190 с. : іл. - (Курси англійської мови Гаудеамус since 1998).

Практичний курс англійської мови "Englishland" створений групою досвідчених спеціалістів у галузі викладання англійської мови. Призначений для учнів курсів англійської мови і є основною частиною навчально-методичного комплексу, до якого входять книга для вчителя та аудіоматеріали.



Бакуменко, О. Доброзвучна Муза / О. Бакуменко. – К. : Україна, 2016. – 560 с.

До книги увійшли 34 літературні портрети українських письменників, які своєю творчістю вписали яскраві сторінки в історію сучасної України. Цікаві спостереження автора у доступній для широкого читацького загалу формі перетворилися на філософію вишуканих літературних уподобань, де чільне місце належить психології письменницької праці.



Видатні українці. Культура. Мистецтво. Освіта : довідник / упоряд. М. І. Преварська. – К. : Велес, 2016. – 368 с. : іл. – (Гордість і слава України).

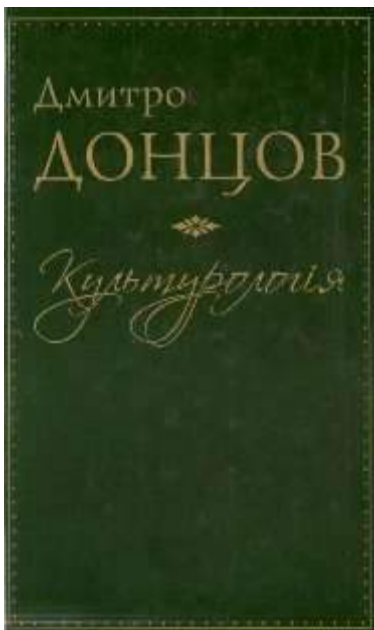
До книги включені дані про життя і творчість діячів культури, мистецтва та освіти: філософів, педагогів, письменників, поетів, художників, артистів, співаків, композиторів, які зробили значний вклад у своїх царинах, а отже і популяризацію України в світі від найдавніших часів до наших днів. Серед них Петро Могила, Максим Березовський, Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Микола Костомаров, Володимир Боровиковський, Богдан Ступка, Анатолій Солов'яненко, Христина Алчевська та інші.



Гайдабура, Валерій. Театр, розвіяний по світу : феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австралія) / В. Гайдабура. – 2-ге вид., перероб. – К. : Вид. дім "КМА", 2015. – 254 с. : іл.

Автор книжки, член–кореспондент Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства Валерій Михайлович Гайдабура, що відомий своїм монографічним дослідженням про сценічне мистецтво в Україні періоду німецько–фашистської окупації (1941–1944), цього разу першим у вітчизняному театрознавстві звернувся до узагальнення багаторічної практики повоєнного театру української діаспори та його тлумачення як

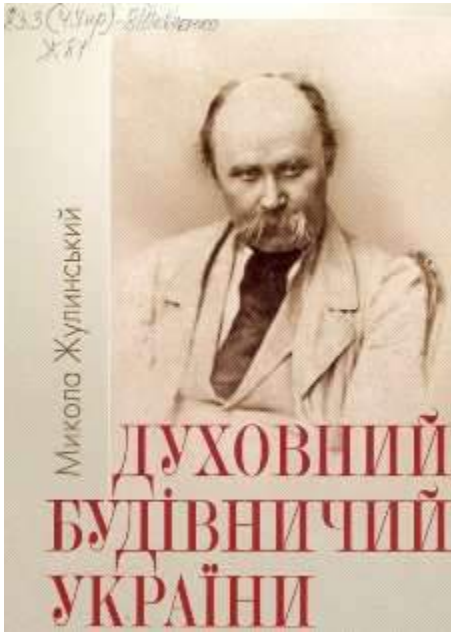
невід'ємної частини комплексної історії національного мистецтва ХХ століття. Феномен сцени української повоєнної діаспори автор досліджує у науково–популярній формі; у методології приваблює звернення до персоналістики та психоаналітичних можливостей епістології. У книзі зібрано матеріали, документи, пресоналії, спогади, листування, а також подано авторські рефлексії.



Донцов, Д. Культурологія / Д. Донцов ; упоряд. Ю. П. Винничук. – Харків : Бібколектор, 2016. – 605 с.

Через заборону імені Дмитра Донцова читачі в Україні тривалий час не мали змоги ознайомитись з його творами. А тим часом думки і погляди цієї історичної постаті мали велетенський вплив на сучасників, особливо на молодь, і відіграли визначну роль за доби національно–визвольної боротьби за незалежність України. Багато його думок не втратили злободенності і залишаються актуальними й тепер. До видання «Культурологія» увійшли твори Дмитра Донцова, які великою мірою визначили історію та розвиток політичних ідей в Україні. Це, зокрема, такі праці як «Де шукати наших історичних традицій», «Дух нашої

давнини», збірка «Московська отрута» та інші. Цікавою для читача є й вступна стаття «Дмитро Донцов», написана 1958 року Євгеном Маланюком. Видання розраховане на широке коло гуманітаріїв, зокрема, істориків, філософів, філологів, культурологів, студентів.



Жулинський, М. Духовний будівничий України / М. Жулинський. – К. : Мистецтво, 2016. – 320 с. : іл.

Шевченкове Слово – духовний код української нації, вже понад 175 років є шляхом до самоутвердження і духовного зростання народу, пробуджує почуття національної честі та гідності, поваги й любові до рідної культури, мови, звичаїв. Збірник наукових статей, виступів, інтер'ю ученого–літературознавця, академіка НАН України Миколи Жулинського наближує до розуміння творчості й особистості Тараса Шевченка, розкриває його ціннісні орієнтири, роз'яснює національну місію, місце в українській та світовій культурі. Книга

розрахована на літературознавців, істориків культури та широке коло читачів.



Журавльов, Д. В. Мазепа: людина, політик, легенда / Д. В. Журавльов. – Харків : Фоліо, 2007. – 384 с. – (Історичне досьє).

Іван Мазепа – одна з знакових постатей української історії, життя та вчинки котрих і сьогодні викликають гарячі суперечки. Політичний діяч, військовий, дипломат, меценат. Мало кому випала така цікава й непроста доля за життя та після смерті. Приятель царя Петра, один із перших кавалерів найвищого російського ордену Андрія Первозванного – і борець за інтереси Української козацької держави; будівничий величних соборів, що дотепер є окрасою багатьох українських міст, – і "Юда", відлучений від церкви, підданий анафемі; неймовірно обережний майстер складних

дипломатичних ігор; блискучий світський кавалер у дусі розкішного, неповторного XVII століття, улюбленець жіноцтва і чи не єдиний справді обдарований поет і музикант–аматор серед усіх українських гетьманів.



Зайко, М. А. Український лексикон. Естетичні, мистецькі, лінгвістичні таблиці співзвучних слів : різного значення і змісту, усіх частин мови, різних відмінків і дієвідмін у всіх особах, різних форм і акцентів / М. А. Зайко. – Тернопіль : ТЗОВ "Терно–Граф", 2013. – 444 с.

У самотньому виданні представлено об'єктивний, реальний стан звукотворчого ритмічного образу краси української мови, в якому явно проглядає її етнічний характер та відмінність від інших європейських і навіть сло'янських мов. Для підкреслення милозвучності усної української мови в цьому виданні представлені оригінальні вирази засоби: наголошені таблиці, поділ слів на частини

мови, на відмінки, однину, множину, на особи, на теренові та іншомовні терміни, поділ слів за кількістю складів, кольорові розділові знаки, базові лінії. Даний ритмічний словник буде корисним для іншомовних фахівців, котрі приїждять зі своїх держав до України з метою вивчення української мови, культури, звичаїв для співпраці та бізнесу. Видання прислужиться вдосконаленню усної української мови серед усіх верств населення України.



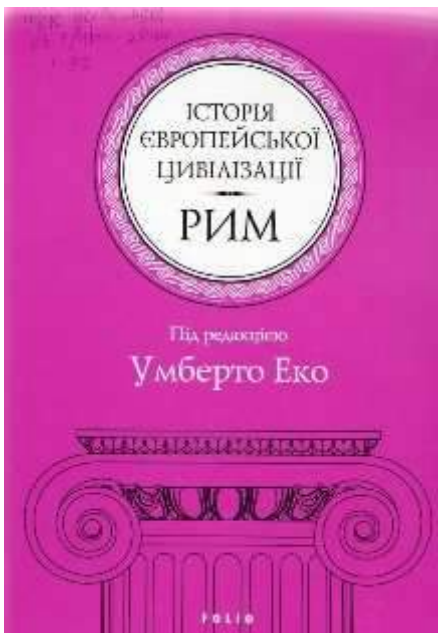
Зуб, В. М. Документні ресурси забезпечення охорони праці у вітчизняних бібліотеках: історія формування та особливості розвитку : моногр. / В. М. Зуб. – К. : НБУ ім. В. Вернадського, 2017. – 214 с.

У монографії аналізуються документні ресурси з питань охорони праці у бібліотечних установах. Розкривається історичний досвід становлення нормативних документів з питань охорони праці у вітчизняних бібліотеках, запропоновано періодизацію цього процесу. Схарактеризовано кожен складову чинних документів з охорони праці (закони, підзакони, акти, міжгалузеві та галузеві нормативні документи, локальна документація).

Узагальнюється зарубіжний досвід нормативно–правового та методичного забезпечення охорони праці. Окреслюються шляхи подальшого удосконалення документної бази діяльності служб охорони праці в українських бібліотеках. Видання розраховане на науковців, викладачів, студентів бібліотечних факультетів, працівників служб охорони праці, посадових осіб, відповідальних за охорону життя, здоров'я та безпеку праці співробітників бібліотечних установ.



Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська) : зб. практичних завдань для студ. II курсу спец. 028 " Менеджмент соціокультурної діяльності", 073 "Менеджмент" / уклад. А. О. Путро. – К. : НАКККіМ, 2017. – 152 с.



Історія європейської цивілізації. Рим. / під ред. Умберто Еко. – Харків : Фоліо, 2014. – 1104 с. : іл.

Проект "Історія європейської цивілізації" охоплює період від античних часів до XX століття. При створенні цього надзвичайного проекту його упорядник – видатний італійський вчений–філософ, літературний критик письменник Умберто Еко – керувався мультидисциплінарним принципом: Історія, Філософія, Міфологія та релігія, Образотворче мистецтво, Література, Наука і техніка, Музика. Статті до дисциплін написані провідними італійськими фахівцями у кожній галузі. "Історія європейської цивілізації. Рим" – сучасний підручник історії Європи, в якому представлена повна картина

політичного, військового та культурного світу Стародавнього Риму. Видання доповнено багатим ілюстративним матеріалом – як всесвітньо відомими шедеврами, так і першодруками із багатьох музеїв світу.



Корінний, М. М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М. М. Корінний, В. Ф. Шевченко. – К. : Україна, 2012. – 384 с.

Словник містить близько 3000 найважливіших термінів і термінологічних сполучень, які пов'язані глибокими джерелами української і зарубіжної культури, а також тих, що увійшли в широкий обіг в останні роки. Наведені короткі біографічні довідки про діячів культури, які вплинули на розвиток духовного життя у світі і, зокрема, в Україні. Видання розраховане на викладачів вищих і середніх начальних закладів, студентську і учнівську молодь, працівників культурно-освітніх установ, усіх, хто прагне самостійно оволодіти знаннями про культурні

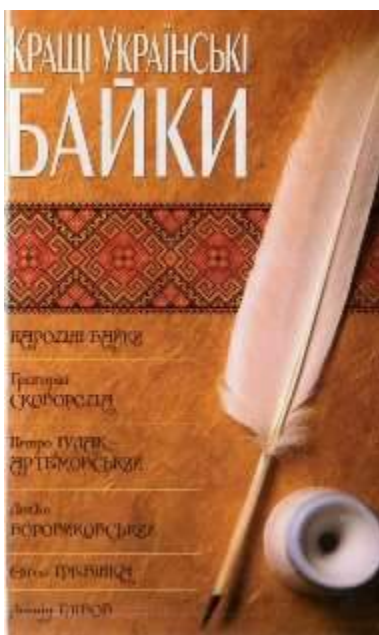
надбання українського народу, всього людства.



Коробка, Т. В ефірі Хор Українського радіо / Т. Коробка. – К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с. : іл.

Книга вперше висвітлює історію провідного хорового колективу українського радіо. Понад 80 років активної творчої діяльності, постійна присутність в ефірі найпопулярніших засобів масової інформації, тисячі записів до "Золотого фонду" національної мистецької спадщини, яскраві концертні виступи, специфіка професійного студійного колективу – це все феномен Хору Українського радіо. Авторка розкриває багато нових, досі невідомих фактів з історії хору, динамічно й цікаво розповідає про його виконавську творчість, резюмує значення діяльності колективу в житті

держави та кожного українця. Видання розраховане на професійних музикантів, студентів мистецьких закладів, широке коло шанувальників хорової музики і всіх небайдужих до історії та культури України



Кращі українські байки. – К. : ДАК "Укрвидавполіграфія", 2016. – 224 с.

Хто не любить байки? Дорослі і діти знаходять чимале задоволення в читанні цих веселих творів, де добро завжди перемагає зло, а мудрість торжествує над невіглаством. Байки займають важливе місце в народній культурі. До видання увійшли твори вітчизняної класиків жанру – Григорія Сковороди, Петра Гулака–Артемовського, Левка Боровиковського, Євгена Гребінки, Леоніда Глібова, а також українські народні байки. Видання адресоване широкому читацькому загалу.



Лаурт, Д. Основы дизайна : учебник / Д. Лаурт, С. Пентак. – СПб : Питер, 2017. – 304 с. : іл.

В новом издании "Основы дизайна", как и восьми предыдущих, текст подвергся переработке, так как средства и формы, в которых они используются, эволюционируют очень быстро. В каждое последующее издание добавляются новые средства, новые виды искусства и новые изображения из повседневной жизни. Наряду с этим приводятся примеры из различных эпох и культур. В тексте каждого раздела есть ссылки на другие, так что идеи перекликаются и развиваются от раздела к разделу. Переделки, изменения

неотделимы от дизайнерского решения. Книга рассчитана на преподавателей, студентов, профессионалов, желающих совершенствовать свое мастерство и начинающих дизайнеров. В этом издании приводятся много интернет–ресурсов.



Левитська, Марія. Музи і музика мого театру / М. Левитська ; передм. А. Солов'яненка, М. Резніковича. – К. : Либідь, 2016. – 240 с. : іл.

Цією книгою-альбомом провідний український сценограф, відома українська художниця театру вводить читача у світ своїх розкішних декорацій, костюмів, живопису, графіки, батику. Сотні оперних,

балетних і драматичних вистав, увиразнених творчим почерком Марії Левитської – це сторінки історії сучасного українського театру. Ця книжка дуже особистісна. У своєрідній, природно притаманній їй манері, подеколи навіть парадоксально-неочікуваній, через рефлексії та імпульси, асоціації та емоції автор згадує про час, обставини і місця, в яких жила і творила, про людей котрі були поруч. Книга-альбом розрахована для широкого кола читачів.



Мистецька династія Саєнків: Олександр Саєнко, Ніна Саєнко, Леся Майданець-Саєнко : альбом. – К. : Дніпро, 2016. – 208 с. : іл.

В альбомі пропановано колекцію творів: килими, гобелени, мозаїки соломною, живопис, малярство на тканині (батик) мистецької династії Саєнків – Олександра Саєнка (1899 – 1985), Ніни Саєнко і Лесі Майданець Саєнко, відомих не лише в Україні, а й у Європі, Азії, Америці та Австралії. Представлені твори актуальні за сучасними ідеями та сміливими образними інтерпретаціями, витримані в національному стилі з глибинним проникненням у заколдований світ

давньої символіки і знакових систем, яскраві за колористикою та довершеністю. Творчість родини Саєнків – переконливий приклад мистецьких традицій, спадкоємності поколінь, вагомих досягнень національної культури.



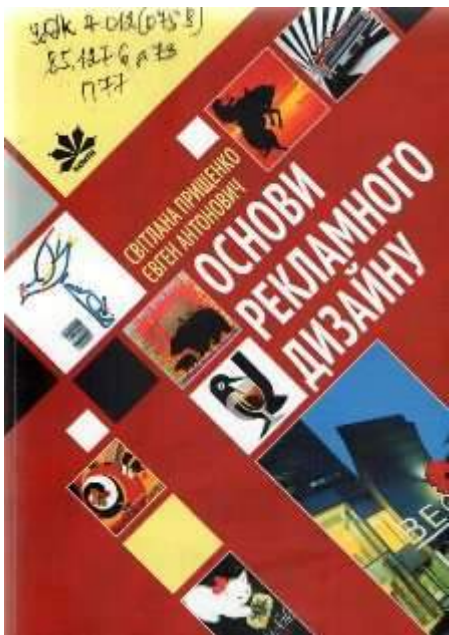
Павло Вірський . Життєвий та творчий шлях / упоряд. Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова книга, 2012. – 320 с. : іл.

Життя і творчий шлях видатного українського хореографа Павла Павловича Вірського давно вимагає належного представлення і дослідження. У цій книзі зібрані фото і документальні матеріали, надані учнями і послідовниками П. Вірського. Вона не претендує на вичерпну інформацію про життя і творчість цієї видатної людини, а лише намагається виявити основні етапи становлення його надзвичайного таланту і, по можливості, представити колектив Заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського і створені ним шедеври української хореографічної культури.



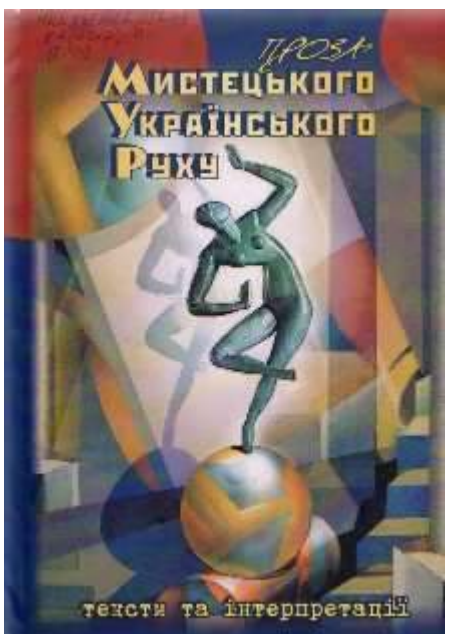
Плузжна, А. А. Код Володимира Дахна. / А. А. Плузжна. – К. : АВІАЗ, 2016. – 144 с. : портр., іл.

Творчий доробок Володимира Дахна становить 53 мультфільми, у них він виступив як аніматор, сценарист і художник. Він є режисером–постановником повнометражного вітчизняного анімаційного фільму "Енеїда", а також найбільш знаний за створеним мультплікаційним серіалом про казаків Тура, Грая та Ока. Вісім фільмів серіалу "Як казаки куліш варили", "Як казаки у футбол грали", "Як казаки наречених виручали", "Як казаки сіль купували", "Як казаки олімпійцями стали", "Як казаки мушкетерам допомагали", "Як казаки інопланетян зустрічали", "Як казаки на весіллі гуляли" завоювали величезну любов глядачів, здобули широку популярність не тільки в Україні, а й усьому світі. Розрахована книга на широке коло читачів. Призначено для студентів спеціальності 022 "Дизайн", а також може бути корисним для викладачів мистецьких, дизайнерських та архітектурних вищих навчальних закладів.



Прищенко, С. Основи рекламного дизайну : підручник / С. Прищенко, Є. Антонович. – К. : НАКККіМ, 2017. – 383 с.

Автори розглядають актуальні проблеми сучасного рекламного дизайну як специфічного виду творчої діяльності – процес проектування представлено як синтез соціокультурних, кольорографічних і маркетингових аспектів. Проаналізовано вагомий вплив мистецьких стилів на рекламну графіку, проблеми візуалізації рекламних ідей і структуровано арсенал художньографічних засобів у сукупності з комп'ютерними технологіями, а фірмовий стиль визначено як комплексну рекламу. Окрему увагу присвячено сприйняттю кольору в рекламних зверненнях і його смисловим інтерпретаціям. Уперше запропоновано естетичні параметри та критерії оцінки рекламної продукції, методичні засади проектування об'єктів рекламного дизайну тощо. Підручник призначено для студентів і викладачів, а також може бути корисним дизайнерам-практикам, художникам, культурологам і мистецтвознавцям рекламної та соціокультурної сфер, відвідувачам сертифікаційних курсів підвищення кваліфікації.



Проза мистецького Українського Руху: тексти та інтерпретації / упоряд. С. Шліпченко. – К. : Книга, 2015. – 320 с.

Інтелектуальні дискусії Мистецького Українського Руху дуже цікаві для нас у контексті тягlosti – попри якнайнесприятливіші умови! – художнього, культурного процесу ХХ століття. У МУРі, власне, продовжилося обговорення модернізації української літератури, тільки що шляхи цієї модернізації бачилися дуже по-різному. Уже в доповіді на I з'їзді Улас Самчук говорив про конечну потребу "великої літератури", що мала би репрезентувати Україну як духовну сутність, бути виявом душі народу, засвідчити його здодутки перед світовим "моральним ареопагом". В цьому виданні ми зайомимося з прозою Віктора Домантовича, Юрія Косача, Ігоря Костецького, Уласа Самчука, Тодося Осьмачки, Віри Агеєвої, Юрія Клена.



Рильцев, Є. Матеріалознавство : курс лекцій / Є. Рильцев. – К. : НАКККіМ, 2017. – 95 с.

У курсі лекцій надано перелік матеріалів, що використовуються для спорудження сучасних житлових та громадських об'єктів. Описано властивості цих матеріалів, методи дослідження і контроль її якості та розглянуто деякі принципові особливості технології їх виготовлення. Поручено питання економічної ефективності виробництва й застосування сучасних будівельних та оздоблювальних матеріалів. Подано класифікацію матеріалів за їх призначенням і технологічними особливостями відповідного виробництва. Наведено історичну довідку про використання і виробництво

будівельних та оздоблювальних матеріалів. Призначено для студентів спеціальності 022 «Дизайн» бакалаврського рівня підготовки. Може бути корисним для викладачів дизайнерських та архітектурних вищих навчальних закладів.



Самі про себе. Автобіографії українських митців 1920–х років / упоряд. Р. Мовчан. – К. : Кліо, 2015. – 640 с.

Цей документальний збірник підготовлено на основі архівних матеріалів, раритетних видань. Усього репрезентовано 105 українських митців, чиї біографії пощастило розшукати і вони виявилися цікавими. Більшість із них публікуються уперше, і майже всі датовані 1920-ми роками. Збірник покликаний стати надійним помічником для науковців, викладачів, студентів, зацікавлених читатів у пізнанні та дослідженні складної, неоднозначної доби "Розстріляного відродження", образ який він доповнить і увиразнить багатьма невідомими

персоналіями, фактами, деталями, автентичним колоритом.



Сьомка, С. В. Ергономіка в дизайні : курс лекцій / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 128 с. : іл.

У курсі лекцій до дисципліни "Ергономіка в дизайні" визначено місце дисципліни в навчальному процесі, розкрито науково-прикладні основи ергономічного проектування, окреслено шляхи практичного застосування результатів ергономічного моделювання в дизайні й архітектурі. Призначено для студентів спеціальності 022 "Дизайн", а також може бути корисним для викладачів мистецьких, дизайнерських та архітектурних вищих навчальних закладів.



Сьомка, С. В. Ергономіка в дизайні : метод. рекомендації до виконання практичних робіт для студ. бакалаврського рівня підготовки спец. 022 "Дизайн" / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 163 с. : іл.

У методичних рекомендаціях до дисципліни "Ергономіка в дизайні" сформульовано мету й завдання курсу, розкрито науково-прикладні основи ергономічного проектування, окреслено шляхи практичного застосування результатів ергономічного моделювання в дизайні й архітектурі, визначено місце дисципліни в навчальному процесі та порядок виконання практичних завдань із зазначенням рекомендованої літератури. Призначено для

студентів спеціальності 022 "Дизайн", а також може бути корисним для викладачів мистецьких, дизайнерських та архітектурних вищих навчальних закладів.



Сьомка, С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – К. : НАКККіМ, 2017. – 604 с. : іл.

У підручнику розглянуто теоретико-методологічні аспекти ергономічних вимог до проектування й дизайну середовища, проаналізовано можливості застосування результатів ергономічних досліджень на різних рівнях формоутворення штучного простору, висвітлено питання ергономіки проектування житлового, громадського та виробничого середовищ, створення комфортних умов життєдіяльності для маломобільних груп населення.



Тарас Шевченко. Мистецька спадщина : альбом / вступ. слово Дмитра Стуса. – до 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка укр., англ. мовами. – К. : Мистецтво, 2013. – 352 с.

Альбом репрезентує малярську спадщину Тараса Шевченка (1814–1861), яка є набутком не лише українського народу, а й світової культурної спільноти. Живопис майстра, його офорти, сепії, малюнки та акварелі – гармонійно поєднані з поетичним словом Кобзаря. Портретний живопис, краєвиди, жанрові композиції та ілюстрації художника втілюють глибинну філософію українського народу. Репродукції творів супроводжуються науковими коментарями.

Розраховано на широке коло поціновувачів поезії і мистецтва.



Тримбач, С. В. Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно / С. В. Тримбач. – К. : Техніка, 2016. – 378 с. : іл.

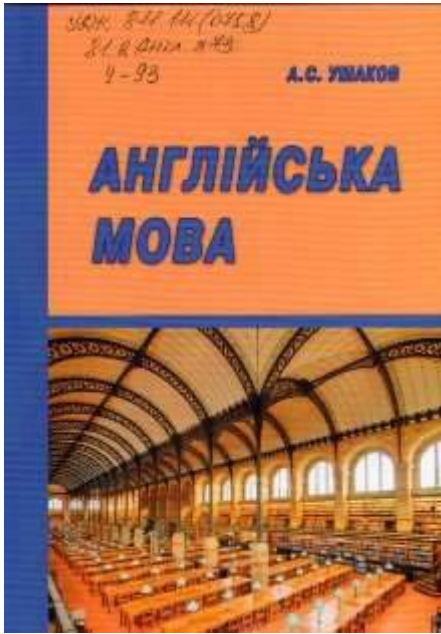
Ця книжка – не лише про студію імені О. Довженка, вона про все українське кіно. Ювілей кіностудії став приводом оприлюднити матеріали, появи яких давно чекала Україна. Ці матеріали охоплюють період від становлення українського кіно на межі XIX–XX ст. (а починалося воно не в Києві, а в Одесі) до сучасної доби, коли відбувається справжнє відродження і оновлення кіноматографу України. Книга – альбом багато ілюстрована і розрахована на широке коло читачів.



Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання : зб. документів і матеріалів (1847–1914) / упоряд. Г. Боряк. – К. : Кліо, 2015. – 810 с.

У збірнику публікуються матеріали переважно з ділових архівів державних органів та установ, які безпосередньо чи опосередковано реагували на прояви українського руху в різних сферах: у початковій освіті, у громадському й літературному житті тощо. Документи висвітлюють передумови, обставини й наслідки появи та функціонування Валуєвського розпорядження 1863 р., Емського указу 1876 р., низки інших нормативних документів, що регулювали мовне питання на теренах

українських губерній Російської імперії упродовж другої половини XIX – початку XX століття. Частина документів пов'язана з виконанням установами цензури на місцях зазначених "заборонних" актів щодо української літературної мови – одного із ключових чинників формування української ідентичності. Переліки рукописів, заборонених до друку, а також творів, видрукованих за кордоном і нелегально поширюваних на Наддніпрянщині, окреслюють контури потужного освітньо-літературного масиву Українського Слова, яке упродовж кількох десятиліть у різних формах проривалося до читача крізь цензурні заборони. Більшість документів публікуються вперше. Книга розрахована на науковців, викладачів, студентів, усіх, хто цікавиться питаннями історії лінгвоциду української мови.



Ушаков, А. С. Англійська мова : навч. посіб. / А. С. Ушаков. – К. : НАКККіМ, 2017. – 171 с.

У навчальному посібнику розкрито основи ділової кореспонденції, одано творчі завдання й тренувальні вправи. Запропоновані види роботи: вправи на роботу з текстом, закріплення складних лексичних одиниць, складання листів-запитів, діалогів - дозволяють створити атмосферу іншомовного спілкування і сприяють ефективному опануванню матеріалу дисципліни.



Червінський, В. І. Історія України. Джерельний літопис / В. І. Червінський, М. І. Обушний. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К. : Україна, 2016. – 895 с. : іл.

В книзі вміщено документи і матеріали, які висвітлюють найважливіші події в історії України з найдавніших часів до сьогодення, методику їх використання та інші дидактичні матеріали. Подано найрізноманітніші типи джерел: уривки з літописних свідочств, юридично-правових документів, генеалогічних таблиць княжих династій, фольклорних матеріалів, історико-географічних карт із праць відомих істориків, спогадів учасників подій, свідчень іноземців. Книга розрахована на широке коло читачів.



Шевченківська енциклопедія в 6 томах. Т. 1. : А – В / редкол. М. Г. Жулинський (голова). – К. : НАН України. Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – 744 с. : іл.

В енциклопедії викладено основні відомості про життя, творчість і особистість Тараса Шевченка, його епоху та оточення, місце в національній та світовій культурі, підсумовано понад півторасторічний досвід вивчення всіх аспектів шевченкіани в українському та зарубіжному шевченкознавстві. Перший том містить 1142 статті.



Шевченківська енциклопедія в 6 томах. Т. 2. : Г – З / редкол. М. Г. Жулинський (голова). – К. : НАН України. Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – 760 с. : іл.

В енциклопедії викладено основні відомості про життя, творчість і особистість Тараса Шевченка, його епоху та оточення, місце в національній та світовій культурі, підсумовано понад півторасторічний досвід вивчення всіх аспектів шевченкіани в українському та зарубіжному шевченкознавстві. Другий том містить 1081 статтю.



Шевчук, Валерій. На березі часу. Ті, котрі поруч : спогади про митців і вчених / В. Шевчук. – К. : Либідь, 2016. – 576 с. Видання є унікальним за змістом і формою спогадів нашого сучасника, класика української літератури Валерія Шевчука. У цій книзі автор згадує про вчених і митців, з якими перебував у дружніх взаєминах або ділових стосунках. Оповідь залучає спогадовий матеріал від 60-х років минулого століття і до сьогодні із безліччю маловідомих фактів та великим документальним супроводом. Читач по-новому відкриє для себе імена художника Опанаса Заливахи, актора Святослава Максимчука, режисера Григорія Шумейка, вченого Григорія Нудьги та ін. Видання розраховане для широкого кола читачів.

Автореферати дисертацій

Бондарчук, Ю. С. Принципи проектування дитячого ігрового середовища з закладах громадського призначення : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.07 "Дизайн" / Ю. С. Бондарчук ; М-во освіти і науки України. ХДАДіМ. – Харків, 2017. – 20 с.

Веньянь, Я. Категорії піанізму у контексті виконавської типології фортепіанної творчості : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / Я. Веньянь ; ОНМА імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2017. – 19 с.

Веретеннікова, Н. В. Електронне бібліотечно-інформаційне забезпечення наукової діяльності вищих навчальних закладів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соціальних комунікацій. Спец. 27.00.03 "Книгознавство, бібліотекознав., бібліографознавство" / Н. В. Веретеннікова ; НАН України. НБУ ім. В. І. Вернадського. – К., 2016. – 23 с.

Грицюк, О. Я. Жанровий синтез в камерно-вокальній музиці першої третини ХХ століття (на прикладі творів М. Равеля, П. Гіндемита, С. Прокоф'єва, Ф. Пуленка : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / О. Я. Грицюк ; ОНМА імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2017. – 19 с.

Грушкіна, С. В. Жанрово-видова специфіка мистецтв Запорізьського Приазов'я в культурному просторі регіону (остання третина ХХ - початок ХХІ століття) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / С. В. Грушкіна ; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К, 2016. – 22 с.

Даниленко, О. В. Художньо-естетичне середовище готельно-ресторанного комплексу в сучасній Україні : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / О. В. Даниленко ; М-во культури України. КНУКіМ. – К, 2017. – 19 с.

Довгань, О. В. Мовотворчість українських перекладачів дитячої літератури другої половини ХХ - поч. ХХІ століть : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : Спец. 10.02.01 "Українська мова" / О. В. Довгань ; НПУ ім. М. П. Драгоманова. – К., 2011. – 17 с.

Забара, М. В. "Лейпцизька традиція" у європейській музичній освіті середини ХІХ - початку ХХ століття (на прикладі Київської піаністичної школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / М. В. Забара ; М-во культури України. НМА України імені П. І. Чайковського. – К, 2017. – 18 с.

Лисенко, О. В. Творчість художника Миколи Ге в контексті української духовної культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури " / О. В. Лисенко ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К, 2016. – 20 с.

Лісняк, І. М. Академічне бандурне мистецтво кінця ХХ - початку ХХІ століття як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво " / І. М. Лісняк ; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К, 2017. – 24 с.

Малиновський, О. Б. Мультимедійні бібліотечні інформаційні ресурси для осіб з особливими потребами : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соціальних комунікацій. Спец. 27.00.03 "Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство" / О. Б. Малиновський ; НАН України. НБУ ім. В. І. Вернадського. – К., 2016. – 19 с.

Мурашко, М. В. Проектно-художній інструментарій моушн-дизайну (на прикладі рекламного ролика) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.07 "Дизайн" / М. В. Мурашко ; М-во освіти і науки України. ХДАДіМ. – Харків, 2017. – 20 с.

Носуля, А. В. Жанрово-композиційні особливості еволюції камерної опери (від ХІХ до ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / А. В. Носуля ; ОНМА імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2017. – 18 с.

Павліченко, Н. В. Художній ринок Києва (кінець ХІХ - початок ХХІ століть): особливості функціонування та типологічні характеристики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. культурології. Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури (культурологія) / Н. В. Павліченко ; М-во культури України. НМА України ім П. І. Чайковського. – К, 2017. – 18 с.

Перепелиця, М. Ю. Театральність у нетеатральних музичних жанрах творчості Кармелли Цепколенко : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / М. Ю. Перепелиця ; М-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. – К, 2017. – 18 с.

Полянська, Т. П. Тріо-соната як типологічний жанровий феномен у західноєвропейському музичному мистецтві ХVІІ-ХVІІІ ст. : автореф. дис. на

здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / Т. П. Полянська ; ОНМА імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2016. – 15 с.

Прима, В. В. Гостинність в європейському культурному просторі: історія, теорія і сучасні практики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. культурології: Спец. 26.00.01 "Теорія й історія культури" / В. В. Прима ; М-во культури України. КНУКіМ. – К, 2017. – 20 с.

Руденченко, А. А. Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра. педагогічних наук . Спец. 13.00.42 "Теорія та методика навчання (технічні дисципліни)" / А. А. Руденченко ; М-во освіти і науки України. НПУ ім. М. П. Драгоманова. – К., 2017. – 42 с.

Сіренко, Є. І. Жанровий простір скрипкової музики Євгена Станковича : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Є. І. Сіренко ; НМА України ім. П. І. Чайковського. – К, 2016. – 18 с.

Стрішенець, Н. В. Розвиток бібліотечно-інформаційної термосистеми США (кінець ХХ - початок ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра істор. наук. Спец. 27.00.03 "Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство" / Н. В. Стрішенець ; НААН України. НБУ ім. В. І. Вернадського. – К., 2012. – 39 с.

Сухина, О. В. Рефлексія людської буттєвості у постмодерній культурі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. культурології . Спец. 26.00.01 "Теорія та історія культури" / О. В. Сухина ; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2017. – 19 с.

Цюань, Б. Оперна мелодія як художньо-комунікативний та інтонаційно-стилістичний феномен : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво / Б. Цюань ; ОНМА імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2017. – 18 с.

Шейко, А. О. Хорові твори Гоффредо Петрассі 1930 - початку 1940 років у контексті італійської музики першої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. Спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / А. О. Шейко ; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К, 2016. – 17 с.