

КОЛОРИСТИКА ІНТЕР'ЄРУ

Семестр: 7.

Обсяг: загальний обсяг годин – 120 (кредитів ЄКТС – 4), аудиторних годин – 32 (лекційних – 18, практичних – 14).

Викладач: Прищенко Світлана Валеріївна,
Доктор наук габіліт. у галузі дизайну,
кандидат технічних наук (з естетики), професор НАКККіМ,
член Спілки дизайнерів України.

Результати навчання:

- знати особливості психофізіологічного впливу кольору на людину в інтер'єрі та природу колірних асоціацій;
- розуміти специфіку кольору у зонуванні інтер'єру та формуванні його естетичності;
- вивчити семантику кольору і принципи побудови гармонійних колірних сполучень в інтер'єрі;
- знати колористику світового мистецтва, особливості української палітри і сучасні тенденції використання кольору в дизайні середовища;
- вміти ефективно використовувати набуті знання в процесі проектування інтер'єрів різноманітного призначення;
- опанувати професійну термінологію кольору.

Спосіб навчання (аудиторне, дистанційне навчання): аудиторне.

Зміст:

Метою курсу колористики інтер'єру є розвиток проектної культури, формування системного колірного мислення для успішної професійної дизайн-діяльності. Теоретичний блок передбачає розвиток аналітичного сприйняття світла та кольору у предметно-просторовому середовищі, зосередження уваги на характерних елементах і виявлення їхніх естетичних особливостей, формування чітких уявлень про теплохолодність кольорів, контрастні або нюансові сполучення, усвідомлення залежності колірного вирішення від призначення інтер'єру та віку людини, взаємозв'язків елементів світло-колір-матеріал, урахування кольору внутрішнього середовища для розміщення візуальної реклами (інформаційних стендів, виставкових конструкцій, оформлення вітрин). Прикладні аспекти колористики спрямовано на вивчення психофізіологічного, асоціативного та семантичного сприйняття кольору в об'єктах дизайну. Розглядаються методи розкриття художнього образу інтер'єру згідно з принципами колірної гармонії. Практичний блок полягає в оволодінні проектними навичками роботи з кольором в інтер'єрах житлового, виробничого, розважального, офісного, виставкового призначення, закладів культури, освіти, харчування тощо, дотримуючись закономірностей теорії кольору і теорії композиції.

Рекомендована література:

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник / В.Я.Даниленко. – Х.: ХДАДМ, 2003.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись / А.Зайцев. – М.: Искусство, 1986.
3. Иттен Й. Искусство цвета / Й.Иттен. – М.: Типография “Новости”, 2001.
4. Колір у предметному середовищі: навч. посібник / за ред. С.П.Мигалья. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002.
5. Миронова Л.Н. Цветоведение / Л.Н.Миронова. – Мн.: Вышэйшая школа, 1984.
6. Прищенко С.В. Колір в інтер'єрі та екстер'єрі // Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: НАКККіМ, 2009. – 348 с.
7. Савахата Л. Гармония цвета: справочник / Л.Савахата. – М.: Астрель, 2003.
8. Сєдак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібник / О.І.Сєдак, О.Ю.Запорожченко. – К.: Освіта України, 2011. – 248 с.
9. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н.Степанов. – К.: Вища школа, 1985.
10. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О.Сурина. – М.: ИКЦ “МарТ”, 2003.
11. Тейлор Ф. Применение принципов цвета / Ф.Тейлор. – М.: Астрель, 2005.

Форми та методи навчання: практичні заняття, самостійна робота.

Методи і критерії оцінювання:

- поточний контроль (60%, аналітична робота, практичні завдання, тестове опитування);
- підсумковий контроль (40%, екзамен).

Мова навчання: українська.