

## НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ЗАРУБІЖНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

**Зарубіжне музичне мистецтво** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеню бакалавр (III курс, 5-6 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю».

**Мета дисципліни:** формування цілісного уявлення про епохи, стилі, жанри західноєвропейського музичного мистецтва в їх спадкоємності в контексті розвитку світової культури.

### **Завдання дисципліни:**

- охарактеризувати західноєвропейське музичне мистецтво у його головних напрямках та стилях від Античності до XXI ст.;
- сформувати та закріпити навички самостійного творчого осмислення загальних процесів мистецької еволюції західноєвропейської музичної культури;
- визначити місце видатних творів музичного мистецтва у загальній музичній картині світу;
- сприяти формуванню навичок аналітичної роботи з музикознавчою (науковою та науково-популярною) літературою.

### **Фахові компетентності:**

- знання й розуміння закономірностей становлення та розвитку західноєвропейського музичного мистецтва від Античності до сучасності;
- знання творчого доробку західноєвропейських композиторів у його стильових та жанрових різновидах;
- здатність застосовувати знання із західноєвропейського музичного мистецтва у професійній діяльності;
- уміння аналізувати засоби музичної виразності, визначати стиль та жанр творів західноєвропейських композиторів від бароко до сучасності.

Загальний обсяг дисципліни – 135 годин, у тому числі лекційних – 30, семінарських занять – 30, самостійних – 75 години.

Кінцева форма контролю – екзамен.

Веде дисципліну доц. Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства.

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ІСТОРІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА»**

**Історія вокального мистецтва** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній ступінь «бакалавр» (IV курс, 7-8 семестри), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю».

**Мета дисципліни** – засвоєння комплексу теоретичних знань з історії вокального мистецтва.

### ***Завдання дисципліни:***

- вивчення понятійно-категоріального апарату дисципліни;
- виявлення закономірностей розвитку історії вокального мистецтва;
- отримання практично орієнтованого знання про закономірності розвитку історії вокального мистецтва;
- набуття практичних навичок щодо виявлення особливостей розвитку вокального мистецтва;
- формування вмінь творчого пошуку сучасних підходів щодо історії та теорії вокального мистецтва.

### ***Фахові компетентності:***

- розуміння основних елементів музичної мови та їхнього зв'язку з системою історичного розвитку вокального мистецтва, їхньої ролі як виражальних засобів музики, які сприяють виявленню художньо-образного змісту твору;
- володіння навичками слухацької, виконавської, імпровізаційної музичної творчості;
- вміння практично застосовувати набуті навички у творчій роботі;
- володіння практичними навичками вокального мистецтва;
- цілісного системного аналізу музичного твору, який складається з взаємодії елементів (мелодії, метро-ритму, інтервалів, акордів, фактури, динаміки тощо).

Загальний обсяг дисципліни – 285 годин, у тому числі: лекцій – 56 годин, семінарів – 56 годин. Самостійна робота – 173 години.

Підсумкова форма контролю – екзамен.

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ОСНОВИ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ»**

**Основи техніки диригування** - навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній рівень «бакалавр» (III курс, 5 семестр), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю».

**Мета дисципліни:** ознайомлення студентів з основами техніки диригування, будовою диригентського апарату, основними диригентськими манерами та поняттями мануальної техніки (постава, жест та візуальний, психологічний контакт диригента з виконавцями). Опанування головними засобами контролю метро-ритмічної злагодженості, емоційного наповнення та інтелектуальної осмисленості колективного виконання музичного твору хором, ансамблем, тощо.

### ***Завдання дисципліни:***

- надання теоретичних та практичних знань по техніці диригування;
- опанування диригентськими рухами, діями диригентського апарату;
- формування основ диригентської техніки;
- вивчення кращих зразків української та зарубіжної музичної літератури;
- формування навичок самостійної роботи над партитурою – спів партій, вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки.

### ***Фахові компетентності:***

- знання історії виникнення професії диригента, особливостей диригентської техніки;
- володіння різними прийомами диригування, розуміння основних завдань, що покладаються на диригента;
- здатність диригувати вокальними творами у всіх розмірах та виконавських темпах;
- володіння прийомами показу характеру звука, акцентів, нюансування та агогіки;
- готовність самостійно обирати прийоми диригування у відповідності до зазначеного розміру, темпу та інших характеристик твору.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: індивідуальних – 32, самостійних занять – 58 годин.

Кінцева форма контролю – екзамен.

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «СОЛЬНИЙ СПІВ»**

**Сольний спів** - навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній рівень «бакалавр» (I-IV курси, 1-8 семестри), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, соліст вокального ансамблю».

**Мета дисципліни:** відкрити перспективу професійного розвитку та саморозвитку творчого потенціалу студентів, оволодіти всіма можливостями співацького голосу, розумінням та виконавською майстерністю вокальних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

Поряд з практичним навчанням співу, завданням навчальної дисципліни є виховання творчої волі, прагнення до самовдосконалення, формування художнього стилю, розширення світогляду, знайомства з найкращими зразками вокальної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів.

### ***Завдання дисципліни:***

- естетичне виховання студентів засобами вокального мистецтва;
- усунення недоліків голосоутворення;
- формування у студентів вокальних умінь та навичок;
- накопичення та збагачення музичного репертуару студентів для проведення різних форм навчальної та позанавчальної діяльності у шкільних і культурно-освітніх установах;
- максимальний розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських даних студентів у системі свідомого володіння голосом;
- забезпечення професійної підготовки студентів до вокальної роботи в школі;
- освоєння основ методики формування, розвитку і охорони співацького голосу.

### ***Фахові компетентності:***

- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- здатність до постійного професійного вдосконалення та успішної творчої самореалізації;
- здатність у виконанні музичного твору до повноцінного розкриття його ідейно-художнього змісту, у відповідності до композиторського задуму передавати певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;
- знання традиційних та сучасних вітчизняних і зарубіжних методик розвитку вокального голосу;
- володіння методиками постановки голосу та фізіологією співацького процесу.

Загальний обсяг дисципліни – 645 годин, у тому числі індивідуальних - 308, самостійних занять – 337 годин.

Кінцева форма контролю – екзамен.

Ведуть дисципліну: проф. Бобул І.В., народний артист України; доц. Бурміцька Л.Ф., засл. артистка України; ст. викл. Заря С.В., кандидат мистецтвознавства; доц. Левко В.І., кандидат мистецтвознавства; проф. Мустафаєв Ф.М., народний артист України; проф. Ларікова Л.А., народна артистка України; доц. Нестеренко О.М., засл. артистка України; доц. Кисла С.А., засл. артистка України; доц. Овсяннікова Н.Ю., засл. діяч мистецтв України; доц. Стращенко К.Б., засл. артистка України; проф. Тищенко М.П., народний артист України; ст. викл. Сичова О.В., кандидат мистецтвознавства; проф. Захарченко Г.Я., народна артистка України; доц. Лукашова О.В., засл. артистка України; ст. викл. Цапенко Н.В.

**НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**Українське музичне мистецтво** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеню бакалавр (IV курс, 7-8 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю».

**Мета дисципліни:** формування цілісного уявлення про українське музичне мистецтво в його співвіднесеності з історичними етапами розвитку світової музичної культури.

**Завдання дисципліни:**

- ознайомити з найбільш значущими мистецькими явищами в історії української музики від її витоків до сучасності;
- сформувати та закріпити навички самостійного творчого осмислення загальних процесів мистецької еволюції української музичної культури;
- визначити місце видатних творів українського музичного мистецтва в музичній картині світу;
- сприяти формуванню навичок аналітичної роботи з музикознавчою (науковою та науково-популярною) літературою.

**Фахові компетентності:**

- знання й розуміння закономірностей становлення та розвитку українського музичного мистецтва від витоків до сучасності;
- знання творчого доробку українських композиторів у його стильових та жанрових різновидах;
- здатність застосовувати знання із українського музичного мистецтва у професійній діяльності;
- уміння аналізувати засоби музичної виразності, визначати стиль та жанр творів українських композиторів від бароко до сучасності.

Загальний обсяг дисципліни – 135 годин, у тому числі лекційних – 28, семінарських занять – 28, самостійних – 79 годин.

Кінцева форма контролю – екзамен.

Веде дисципліну доц. Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства.

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ»**

**Актуальні проблеми музичної педагогіки** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеня «магістр» (I курс, 1,2 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач вокалу».

**Мета дисципліни** – формування у студентів-вокалістів професійно-орієнтованих методологічних і теоретичних знань в області музичної педагогіки для успішного вирішення професійних задач.

### ***Завдання дисципліни:***

- засвоєння методологічних і теоретичних знань, пов'язаних із сучасними проблемами музично-педагогічної освіти;
- розвиток вміння використовувати отримані знання у науково-дослідницькій роботі;
- ознайомлення із сучасними проблемами теорії і методики музичної педагогіки та викладання сольного співу.

### ***Фахові компетентності:***

- здатність розв'язувати спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності керівника вокального ансамблю, викладача вокалу, що передбачає застосування теорій і методів музичної педагогіки;
- здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації щодо актуальних проблем музично-педагогічних явищ;
- здатність до саморефлексії професійного досвіду, вдосконалення методологічного інструментарію наукової та практичної діяльності;
- здатність до пошуку інноваційних способів розв'язання актуальних вокально-педагогічних проблем на основі системного розуміння загальних педагогічних закономірностей і принципів;
- здатність самостійно планувати, організовувати та здійснювати наукові дослідження вокальної педагогіки у відповідності до поставлених завдань.

Загальний обсяг дисципліни – 120 годин, у тому числі: лекційних - 28, семінарських – 28, самостійних занять – 64 годин.

Кінцева форма контролю – екзамен.

Веде дисципліну доц. Брайченко Т.Ф., кандидат педагогічних наук

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВОКАЛУ»**

**Методика викладання вокалу** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній ступінь «магістр» (I курс, 1, 2 семестри), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець керівник вокального ансамблю, викладач вокалу».

**Мета дисципліни** – методичне обґрунтування вокально-педагогічного процесу та узагальнення вокально-педагогічного досвіду, ознайомлення із сучасними методиками викладання та підготовка майбутнього фахівця до професійної діяльності.

***Завдання дисципліни:***

- опанувати методи навчання сольному співу;
- оволодіти знаннями з історії становлення української вокальної школи;
- сформувати музично-виконавські, комунікативно-організаторські, конструктивні вміння і навички педагога вокаліста;
- здійснювати педагогічний аналіз вокальної літератури.

***Фахові компетентності:***

- готовність використовувати набуті теоретичні знання у педагогічній діяльності;
- здатність визначати характеристики співацьких голосів та шляхи їх розвитку;
- знати психолого-педагогічні особливості роботи з різними голосами;
- здатність до саморозвитку і постійного самовдосконалення знань, умінь та навичок у галузі вокального музичного мистецтва.

Загальний обсяг дисципліни – 150 годин, у тому числі: лекцій – 28 год., практичних – 28 год., самостійної роботи – 94 год.

Кінцева форма контролю – екзамен.

Веде дисципліну ст. викл. Тітова Г.І., заслужена артистка України.

**НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ»**

**Методика роботи з вокальним ансамблем** - навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеню магістр (I курс, 2 семестр); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач вокалу».

**Мета дисципліни:** засвоєння студентами практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем ( без супроводу та з супроводом).

**Завдання дисципліни:**

- засвоїти методичні рекомендації щодо формування навичок у досягненні злагодженості звучання вокального ансамблю, художньо-осмисленого виконання творів різної жанрової та стилістичної спрямованості;
- оволодіти цілісною системою виховного та навчального процесу виконавця-ансамбліста;
- виробити активну творчу позицію в музично-творчому процесі, а також у вирішенні професійних завдань функціонування вокального колективу.

**Фахові компетентності:**

- орієнтування в питаннях взаємопов'язаності різних складових спеціалізації вокально-ансамблевого виконавства в Україні та світі;
- здатність до визначення пріоритетних напрямків розвитку у сфері вокально-ансамблевого мистецтва та використання їх в процесі навчання та концертної діяльності;
- опанування напрямів професійної роботи, пов'язаної з окремими складовими спеціалізації ( диригування, основи музично-теоретичного та вокально-ансамблевого аналізу, аранжування, тощо);
- готовність практично застосовувати теоретичні знання та набутий досвід вокально-ансамблевого виконавства у репетиційному процесі та подальшій концертній діяльності.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі практичних занять – 28, самостійних – 62 годин.

Кінцева форма контролю – диференційований залік.

Веде дисципліну: проф. Степурко В.І., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства.

## **НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»**

**Музична інтерпретація** – дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеню магістр (II курс, 3 семестр), забезпечує підготовку фахівців



кваліфікації «Музикознавець, викладач музичних дисциплін», «Артист-вокаліст, керівник вокального ансамблю».

**Мета дисципліни:** ознайомлення з основними теоріями музичної інтерпретації, набуття навичок аналізу музичної інтерпретації академічних та неакадемічних напрямів музичного мистецтва.

**Завдання дисципліни:**

- ознайомити з основними сучасними теоріями музичної інтерпретації;
- набути практичні навички аналізу інтерпретаційних версій історичної музичної спадщини в контексті стильового розвитку музичного мистецтва;
- продемонструвати множинність аспектів інтерпретації неакадемічних напрямів музичного мистецтва;
- вміти дати фахову оцінку художній цінності музичних інтерпретацій академічних та неакадемічних напрямів музичного мистецтва.

**Фахові компетентності:**

- вміння в процесі аналізу інтерпретаційної версії орієнтуватися у художніх стилях і напрямках, вміти їх вирізнити за сутнісними ознаками;
- здатність здійснювати стилістичний аналіз музичних творів з точки зору відбиття в них типологічних ознак історичної доби;
- вміння аргументовано оцінювати втілення задуму та музичної ідеї будь-якого твору в художньо-виконавській практиці;
- здатність використовувати отриманий комплекс знань для самовдосконалення власних творчих якостей в процесі професійної діяльності.

Загальний обсяг дисципліни – 150 годин, у тому числі лекційних – 18, семінарських занять – 18, самостійних – 114 годин.

Кінцева форма контролю – залік.

Веде дисципліну доцент Зосім О. Л., доктор мистецтвознавства.

**Музична медієвістика** – дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеню магістр (II курс, 3 семестр), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Музикознавець, викладач музичних дисциплін».

**Мета дисципліни:** ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі музичної медієвістики, характеристика наукового доробку світових та українських вчених-медієвістів, набуття навичок перекладу на сучасне нотне письмо музичних текстів, записаних нотаціями різних типів.

**Завдання дисципліни:**

- ознайомити зі станом сучасної світової та української медієвістики;
- усвідомити систему запису нелінійних нотацій різних типів (буквені, невменні, табулатурні);
- набути навички самостійної розшифровки музичних творів, записаних нелінійними нотаціями різних типів, та вміння їх перекладати п'ятилінійною нотацією сучасного типу.

**Фахові компетентності:**

- орієнтація в основних напрямках досліджень в галузі музичної медієвістики, знання наукового доробку світових й українських вчених-медієвістів;
- знання основних методів розшифровки безлінійних нотацій різних типів;
- оволодіння методами самостійної розшифровки музичних творів різних епох і музичних традицій.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі лекційних – 8, практичних занять – 10, самостійних – 72 години.

Кінцева форма контролю – залік.

Веде дисципліну доцент Зосім О. Л., доктор мистецтвознавства.

**Музично-театральна студія** – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній ступінь «магістр» (I-курс, 2 семестр), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач вокалу».

**Мета дисципліни** – розширення музичного світогляду студентів шляхом практичного ознайомлення з напрямками та жанрами академічної і естрадної музики; оволодіння багатогранністю сценічного втілення, наполегливістю в досягненні високого рівня вокальної майстерності та опанування спеціалізації.

**Завдання дисципліни:**

- вдосконалення теоретичних знань про виконавську майстерність, усвідомлення їх значущості у системі мистецької освіти;
- усебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- поглиблення аналітичних знань та вмінь у інтерпретації музичних творів;
- поглиблення вмінь і навичок методики роботи над вокально-ансамблевими творами.

**Фахові компетентності:**

- вільне володіння синтезу різних видів творчості (вокальної, інструментальної, акторської, хореографічної) у художню форму сценічної діяльності;
- демонстрування розвиненої виконавської техніки, творчого мислення у створенні художнього образу;
- досконале володіння прийомами ансамблевого співу;
- готовність до реалізації набутих вмінь і навичок вокальної майстерності у подальшій професійній діяльності.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: практичних занять – 28 год., самостійної роботи – 62 год.

Кінцева форма контролю – залік.

Веде дисципліну проф. Степурко В.І., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства.

**Сольний спів** - навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітній ступінь «магістр» (I курс, 1,2 семестри), забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач вокалу».

**Мета дисципліни:** відкрити перспективу професійного розкриття та розвитку свого творчого потенціалу, оволодіти всіма можливостями співацького голосу, розумінням та виконавською майстерністю вокальних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

Поряд з практичним навчанням співу, завданням навчальної дисципліни є виховання творчої волі, прагнення до самовдосконалення, формування художнього стилю, розширення світогляду, знайомства з найкращими зразками вокальної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів.

#### ***Завдання дисципліни:***

- оволодіння студентами засобами і методами формування, розвитку й охорони співацького голосу;
- поглиблення знань студентів про систему вокальних умінь та навичок;
- накопичення та збагачення музичного репертуару студентів для проведення різних форм навчальної та позанавчальної діяльності у культурно-освітніх установах;
- максимальний розвиток вокально-технічних і художньо-виконавських даних студентів у системі свідомого володіння голосом;
- забезпечення професійної підготовки студентів до вокальної роботи у мистецьких навчальних закладах.

#### ***Фахові компетентності:***

- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;
- здатність до постійного професійного вдосконалення та успішної творчої самореалізації;
- здатність у виконанні музичного твору до повноцінного розкриття його ідейно-художнього змісту, у відповідності до композиторського задуму передавати певну образно-емоційну виразність, створювати художню цілісність твору та переконати слухача особистою трактовкою;
- знання традиційних та сучасних вітчизняних і зарубіжних методик розвитку вокального голосу;
- володіння методиками постановки голосу та фізіологією співацького процесу.

Загальний обсяг дисципліни – 150 годин, у тому числі: індивідуальних - 56, самостійних занять – 94 години. Кінцева форма контролю – екзамен.

Ведуть дисципліну: проф. Бобул І.В., народний артист України; ст. викл. Заря С.В., кандидат мистецтвознавства; доц. Левко В.І., кандидат мистецтвознавства; проф. Мустафаєв Ф.М., народний артист України; проф. Ларікова Л.А., народна артистка України; доц. Нестеренко О.М., засл. артистка України; доц. Кисла С.А., засл. артистка України; доц. Стращенко К.Б., засл. артистка України; проф. Тищенко М.П., народний артист України; ст. викл. Сичова О.В., кандидат мистецтвознавства; проф. Захарченко Г.Я., народна артистка України; доц. Лукашова О.В., засл. артистка України.

## НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «СЦЕНІЧНИЙ ІМІДЖ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА»

**Сценічний імідж естрадного співака** - навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових; освітнього ступеня магістр (2 семестр); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач».

**Мета дисципліни:** формування професійного ставлення до сценого іміджу у студентів; знань, вмінь та навичок роботи над зовнішнім і внутрішнім образом естрадного виконавця.

### **Завдання дисципліни:**

- засвоєння базових знань зі стилістики та іміджелогії;
- засвоєння знань про різновиди, шляхи створення і категорії сценічного іміджу - основні стилістичні напрями - закони сценічного іміджу;
- адекватно оцінювати свій імідж та імідж оточуючих – орієнтуватися у сучасних стилях – корегувати зовнішність, спираючись на знання законів сценічного іміджу;
- оволодіння професійною термінологією – відчуттям смаку, стилю - творчим баченням у чітко визначених професійних завданнях.

### **Фахові компетентності:**

здатність вільно орієнтуватися у сучасних стандартах і тенденціях сценічного іміджу;

- вміння професійно себе подати, демонструвати художній смак і стиль естрадного співака у виконавській діяльності;
- володіння майстерністю перевтілення, занурення у відповідний образ та імідж, бути актуальним, емоційно рухливим;
- володіння навичками подачі особистісного іміджу на сцені.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі лекційних занять - 14, практичних занять – 14, самостійних – 62 години. Кінцева форма контролю – диференційований залік.