

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МАСТЕРІНГ ТА РОБОТА ЗІ ЗВУКОВИМИ НОСІЯМИ»

Мастерінг та робота зі звуковими носіями – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових, освітнього ступеню бакалавр (IV курс, 7-8 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Звукорежисер видовищних заходів».

Мета дисципліни: полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань, а також напрацювання вмій і навичок, які потрібні в професійній діяльності звукорежисера в умовах ринкової економіки та конкуренції.

Завдання дисципліни:

- визначення «слухового» та «звукового образу»;
- аналіз творів залежно від умов прослуховування, акустичних обставин;
- методи діагностики та вимірювання;
- діагностика особливостей звукозапису та специфіки обробки звуку за допомогою програмних звукових процесорів;
- практикум об'єктивного аналізу твору мистецтва за заданими параметрами;
- хедрум, кліпінг, узгодження пристроїв, співвідношення рівнів;
- визначення якісного моніторингу та акустики приміщення;
- принципи організації аудіо композицій в альбомі;
- RQ кодінг та індекси, «Червона книга» та технічна обробка треку;
- тональний баланс та еквалізація;
- використання інших видів обробки під час мастерінгу;
- стильові характеристики твору та мастерінг.

Фахові компетентності:

- здатність використовувати на практиці термінологію звукорежисури та музичного мистецтва;
- розуміння основних завдань (творчих та технологічних) які поставлені перед мастерінг інженером;
- здатність втілювати в творчо-професійній діяльності знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку);
- здатність володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм;
- знання та розуміння етики та моральних норм професії;
- знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера та мастерінг інженера;
- знання стильових характеристик твору та відповідного його тембрального балансу;
- здатність визначити порядок композицій в майбутньому альбомі;
- здатність правильно обирати звукотехнічні засоби під час здійснення мастерінгу звукових композицій.

Загальний обсяг дисципліни – 150 годин, у тому числі практичних – 56, індивідуальних – 14 годин, самостійних – 80 години.

Кінцева форма контролю – залік.

Веде дисципліну доц. Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства.