



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

НАКАЗ

«06» березня 2021 р.

м. Київ

№ 256-с

Про закріплення за кафедрами
дисциплін вільного вибору студентів
на 2021-2022 навчальний рік

Відповідно до Порядку виконання в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв Підпункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням вченої ради від 30.10.2018 р., протокол № 3, введеного в дію наказом ректора Академії від 31.10.2018 р. № 187-о, Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін, затвердженого рішенням вченої ради від 23.02.2021 р., протокол № 7, введеного в дію наказом ректора Академії від 09.03.2021 р. №10-Оа, заяв студентів денної і заочної форм навчання та службових подань завідувачів кафедр інститутів

НАКАЗУЮ :

1. Включити до робочого навчального плану на 2021-2022 навчальний рік наступну дисципліну вільного вибору здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» та закріпити її за кафедрою:

1.1. 026 Сценічне мистецтво

- Режисура та драматургія обрядів – Кафедра режисури та акторської майстерності

2. Включити до робочих навчальних планів на 2021-2022 навчальний рік наступні дисципліни вільного вибору студентів освітнього рівня «Магістр» та закріпити їх за кафедрами:

2.1. 022 Дизайн

- Інфографіка – Кафедра графічного дизайну
- Мистецтво фотовідеодизайну – Кафедра графічного дизайну
- Стилi в дизайні – Кафедра графічного дизайну
- Наукові дослідження в дизайні – Кафедра графічного дизайну
- Візуальне проектування – Кафедра дизайну середовища
- Паркознавство – Кафедра дизайну середовища
- Універсальний дизайн – Кафедра дизайну середовища

2.2. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

- Аукціонна діяльність – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Галерейна справа – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Колекціонування – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Приладові та мікрохімічні дослідження – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Реставрація творів декоративного мистецтва – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Формування музейних мистецьких колекцій – Кафедра мистецтвознавчої експертизи
- Художня критика – Кафедра мистецтвознавчої експертизи

2.3. 024 Хореографія

- Видовищні хореографічні форми – Кафедра хореографії
- Історія хореографічного мистецтва України – Кафедра хореографії
- Методика організації та режисури хореографічних заходів – Кафедра хореографії
- Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу – Кафедра хореографії
- Специфіка роботи у професійному хореографічному колективі – Кафедра хореографії
- Сучасні напрямки хореографічної діяльності – Кафедра хореографії
- Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві – Кафедра хореографії

- Формування виконавських навичок балетмейстера-постановника – Кафедра хореографії

2.4. 025 Музичне мистецтво

- Актуальні проблеми музичної педагогіки – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Аналіз аудіовізуальних творів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Методика викладання вокалу – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Методика викладання звукорежисури – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Методика роботи з вокальним ансамблем – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Мистецтво звукорежисури – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Музична акустика – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Музично-театральна студія – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Сольний спів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Сучасні мистецькі технології – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів – Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

- Історія костюма – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

- Сценічний імідж естрадного співака – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

- Акторська майстерність вокаліста – Кафедра режисури та акторської майстерності

2.5. 026 Сценічне мистецтво

- Методика проведення видовищ та масових свят – Кафедра режисури та акторської майстерності

- Методика проведення спортивно-видовищних заходів – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Мистецтво режисури – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Музично-сценічне мистецтво ХХ ст. – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Сучасна теорія і практика режисури естради – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Тенденції розвитку драматургії – Кафедра режисури та акторської майстерності
- Музика в аудіовізуальних жанрах – Кафедра режисури та акторської майстерності

2.6. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

- Менеджмент об'єктів історико-культурної спадщини – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Організація конгресного і ділового туризму – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Соціокультурне картування як засіб візуалізації конфліктів – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Соціокультурне партнерство в умовах глобальних і локальних конфліктів – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Теорія безпеки соціокультурних систем – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
- Трансформаційні процеси у соціокультурних практиках – Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій

2.7. 034 Культурологія

- Візуальна комунікація – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Комунікативні теорії в культурі – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Медіа аналітика в сучасних культурних практиках – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Постфольклор в медіа комунікативному просторі – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Соціокультурні комунікації в масовій культурі – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
- Теорія толерантності – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

- Школа діалогу культур – Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій

3. Завідувачам кафедр ввести до навчального навантаження науково-педагогічних працівників на 2021-2022 н. рік вищезазначені дисципліни, забезпечити їх викладання відповідними науково-методичними матеріалами.

4. Контроль за виконанням наказу покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Ю. В. Телячого.

Ректор, професор



В. Г. Чернець