

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**



ЗВІТ РЕКТОРА

**Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
професора Чернеця Василя Гнатовича
про виконання умов контракту та дотримання
вимог законодавства, стандартів освіти у 2021 році**

**Затверджено рішенням
Конференції трудового колективу
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
від 21 грудня 2021 р.**

Загальна інформація

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (далі – Академія) – заклад вищої освіти, який здійснює підготовку фахівців у сфері культури і мистецтва, була створена постановою Кабінету Міністрів України від 31 серпня 1998 р. № 1358 “Про створення у м. Києві Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв” як правонаступник Інституту підвищення кваліфікації працівників культури, та підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України і належить до державної форми власності.

Указом Президента України від 12 січня 2010 р. Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв надано статус Національної.

Рішенням Державної акредитаційної комісії України від 26 квітня 2012 р., протокол № 95 (наказ Міністерства освіти, науки, молоді та спорту України від 27 квітня 2012 р, № 1485.ІІ) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв повторно акредитована за статусом навчального закладу вищої освіти **ІV (четвертого) рівня** (сертифікат про акредитацію, серія РД-ГУ, № 1153934 від 22 травня 2012 р.).

У 2021 році Академія відповідно до Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року, затверджених Указом Президента Україна від 30 вересня 2019 р. № 722/2019, Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018-2025 рр. спрямовувала свої зусилля на забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти в галузі культури і мистецтв та реалізацію можливості навчання впродовж усього життя.

Надання Академією освітніх послуг, пов’язаних з одержанням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відбувається на підставі ліцензії Міністерства освіти і науки України відповідно до Ліцензійного реєстру суб’єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України

[\(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%20202021/VO%20202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf>\)](https://mon.gov.ua/storage/app/media/05.%2001.%20202021/VO%20202021/05/28/1.1-05.05/Nac.akadem.kerivn.kadr.kult.mist.01.28.05-05.05.pdf).

Згідно з Відомостями щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Міністерства освіти і науки України станом на 31 грудня 2021 року Академія здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійними програмами на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти за денною та заочною формами навчання, а також на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти за денною формою навчання:

- підготовка фахівців **6** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем бакалавра за **9** спеціальностями;
- підготовка професіоналів **7** рівня Національної рамки кваліфікації за освітнім рівнем магістра за **9** спеціальностями;
- підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за освітньо-науковим рівнем доктора філософії за **5** спеціальностями;
- підготовка професіоналів **8** рівня Національної рамки кваліфікації за науковим рівнем доктора наук за **3** спеціальностями.

Академія є єдиним в Україні закладом вищої освіти, що забезпечує підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури України, яка здійснюється на виконання державної бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів».

Загальний ліцензійний обсяг підготовки становить **1048** осіб; ліцензійний обсяг підвищення кваліфікації – **6500** керівних кадрів та спеціалістів, у тому числі **700** державних службовців галузі.

Загалом, станом на **31** грудня **2021** р. за всіма спеціальностями в Академії навчалось **1188** особи, у тому числі **1063** студенти (за денною формою 785 осіб, за заочною – **278** осіб), **116** аспірантів і **9** докторанті.

Нині Академія діє на підставі Статуту (нова редакція), затвердженого наказом Міністерства культури України від 27 травня 2020 р. № 1845 «Про затвердження статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Відповідно до Статуту Академія є юридичною особою, має цивільну правозадатність у повному обсязі для виконання своїх завдань та функцій, має відокремлене майно, веде самостійний баланс, має власні рахунки в банках України, реєстраційні рахунки в органах Державного казначейства, має печатку і штамп, атрибути юридичної особи та власну символіку. Академія діє на підставі Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про наукову та науково-технічну діяльність», інших нормативно-правових актів, а також додаткових прав, наданих їй органами державної влади.

Колектив Академії у 2021 році продовжував здійснювати постійну наполегливу роботу у сфері підвищення якості надання освітніх послуг.

Результатом цього стало забезпечення виконання основних статутних завдань, підтвердження лідеруючих позицій Академії в системі національної мистецької вищої освіти.

Протягом 2021 року Академія підтримувала постійну колаборацію зі своїми партнерами. Структурні підрозділи Академії активно взаємодіяли зі стейкхолдерами - партнерами освітніх програм: компанії та творчі колективи активно залучались до процесу формування навчальних планів, постійної актуалізації змісту навчання, практичної підготовки, діагностування знань. Ці зусилля спрямовувались на створення можливостей для студентів у період навчання сформувати конкурентоспроможні компетентності та розвинути свої здібності.

Організаційна структура та кадрове забезпечення Академії

В Академії функціонує **3** навчально-наукових інститути (Інститут дизайну та реклами, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, Інститут сучасного мистецтва), до складу яких входить **9** кафедр.

Станом на 31 грудня 2021 р. освітню та наукову роботу в Академії забезпечували:

1. Інститут дизайну та реклами у складі:
 - кафедра графічного дизайну;
 - кафедра дизайну середовища;
 - кафедра рисунку, живопису та скульптури;
 - навчальна студія 3D-дизайну.
2. Інститут сучасного мистецтва у складі:
 - кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури;
 - кафедра режисури та акторської майстерності;
 - кафедра хореографії;
 - навчальний телецентр;
 - навчальна студія звукозапису.
3. Інститут практичної культурології та арт-менеджменту у складі:
 - кафедра мистецтвознавчої експертизи;
 - кафедра культурології та міжкультурних комунікацій;
 - кафедра арт-менеджменту та івент-технологій;
 - Центр експертизи, оцінки та реставрації культурних цінностей.
4. Чернігівська філія.
5. Рівненський центр підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури.
6. Бобровицьке відділення.

Крім того, в Академії працює наукова бібліотека, Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів, Центр виховної та культурно-дозвіллєвої роботи, відділ забезпечення інформаційної діяльності (Мас-медіа центр), Центр ліцензування, академічної добродетесності та моніторингу якості освіти, навчально-методичний відділ, відділ аспірантури

та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності, відділ комп’ютерного сервісу та технічних засобів навчання, відділ дистанційного навчання, відділ кадрів та документозабезпечення, навчально-виробнича майстерня, адміністративно-господарська частина тощо.

Ректором Академії проводилась постійна робота щодо загального управління та координації діяльності відокремлених структурних підрозділів Академії.

В Академії станом на 31 грудня 2021 р. працювало **268** осіб та протягом навчального періоду у 2021 році працювали ще **54** особи на умовах сумісництва, у тому числі:

- науково-педагогічних та наукових працівників – **217** осіб, з них **132** – за основним місцем роботи, **43** – за сумісництвом,
- докторів наук – **27** осіб, професорів – **27** осіб, із них **27** докторів наук та **21** професорів за основним місцем роботи та **1** доктор наук і **2** професори за сумісництвом;
- кандидатів наук – **80** осіб, доцентів – **56** осіб, старших наукових співробітників – **3** особи із них **58** кандидатів наук, **46** доцентів та **1** старших наукових співробітники за основним місцем роботи та **19** кандидатів наук, **10** доцентів та **2** старших наукових співробітники за сумісництвом;
- адміністративний, навчально-допоміжний персонал – **97** працівників за основним місцем роботи та **5** за сумісництвом;
- обслуговуючий персонал – **38** працівник за основним місцем роботи та **6** за сумісництвом.

Розподіл штатних працівників Академії за віковими критеріями у 2021 році виглядає наступним чином (за віком працюючих):

- до 30 років – **23** осіб або **8,6%** загальної чисельності;
- 30–40 років – **53** осіб або **19,8%** загальної чисельності;
- 40–60 років – **126** осіб або **47%** загальної чисельності;
- від 60 років – **66** осіб або **24,6%** загальної чисельності.

Аналіз кількісного та якісного складу науково-педагогічного персоналу Академії показав, що у 2021 році **20,4%** викладачів мають науковий ступінь доктора наук та **15,9%** вчене звання професора, **43,9%** викладачів мають науковий ступінь кандидата наук та **34,8%** викладачів – вчене звання доцента.

У 2021 році **6** науково-педагогічним працівникам Академії присуджено науковий ступінь **доктора наук**:

доктор мистецтвознавства

КРАВЧЕНКО Анастасії Ігорівні – завідувачу відділу аспірантури-докторантурі (диплом ДД № 011099);

ПОГРЕБНЯК Галині Петрівні - професору кафедри режисури та акторської майстерності (диплом ДД № 011678)

доктор культурології

ДИЧКОВСЬКОМУ Степану Івановичу – директору Інституту практичної культурології та арт-менеджменту (ДД № 011593)

САДОВЕНКО Світлані Миколаївні – в.о. професора кафедри режисури та акторської майстерності (диплом ДД № 011594);

доктор наук із соціальних комунікацій

ДОБРОВОЛЬСЬКІЙ Вікторії Василівні - доценту кафедри культурології та інформаційних комунікацій (диплом ДД № 011652)

доктор технічних наук

- КОВАЛЬ Лідії Михайлівні - завідувачу кафедри графічного дизайну (диплом ДД № 011813)

У 2021 році **науковий ступінь** кандидата наук з соціальних комунікацій присуджено КОВАЛЬЧУК Наталії Володимирівні, методисту вищої категорії служби інформаційно-методичного забезпечення навчального процесу навчально-методичного відділу, та кандидата культурології присуджено СОБОЛЄВСЬКІЙ Світлані Олексandrівні, начальнику відділу забезпечення інформаційної діяльності.

У 2021 році вчене звання **професора** присвоєно:

- Зосім Ользі Леонідівні - професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (атестат АП № 002150);

- Мустафаєву Фемію Мансуровичу – професору кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (АП № 003190)

- Степурку Віктору Івановичу – професору кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (АП № 003191)

Відзнаку Президента України «**Національна легенда України**» отримав ВАНТУХ Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії, за сумісництвом, Указ президента України №374/2021 від 20.08.2021 року.

Протягом звітного періоду **27** науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації по впровадженню інновацій у навчальному процесі закладів вищої мистецької освіти та по новому українському правопису.

У 2021 році на вакантні посади в Академії було прийнято **11** науково-педагогічних і наукових працівників:

- наукових ступенів доктора наук у **3** особи та кандидата наук у **7** осіб;
- вчених звань професора у **1** осіб, доцента у **6** осіб та старшого наукового співробітника у **1** осіб;
- викладачів-практиків – **1** особи.

Звільнено **9** осіб, із них за переведенням **1** особа, у зв'язку із закінченням строку трудового договору (контракту) **1** особа, за угодою сторін **1** особа, за власним бажанням – **5** осіб, у зв'язку зі смертю **1** особа.

Аналіз кількісного та якісного складу працівників зі сторонніх установ та організацій, що викладали в Академії протягом 2021 року на умовах сумісництва, засвідчив наявність:

- наукових ступенів доктора наук у **1** особи та кандидата наук у **19** осіб;
- вчених звань професора у **2** осіб, доцента у **10** осіб та старшого наукового співробітника у **2** осіб;
- викладачів-практиків – **23** особи.

У 2021 році на вакантні посади в Академії було прийнято **27** працівників навчально-допоміжного та обслуговуючого персоналу та звільнено за власним бажанням **29** працівників зазначеної категорії.

У 2021 році **7** працівників Академії отримали медаль «**Трудова Слава**» ІІ ступеня» Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «**Золота Фортуна**» отримали проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Степаненко Людмила Михайлівна, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Валентина Грищенко, старший викладач кафедри хореографії Діана Карпенко, методист вищої категорії Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Ольга Капустян, старший викладач кафедри рисунка, живопису та скульптури Юлія Новак, методист вищої категорії кафедри арт-менеджменту та івент-технології Світлана Супруненко і професор кафедри режисури та акторської майстерності Ольга Шлемко.

Серед наукових та науково-педагогічних працівників, які працювали в 2021 році в Академії:

Герой України – **1** особа;

Лауреат відзнаки «Національна легенда України» - **1** особа;

Народний артист України – **8** осіб; 3 штат;

Народний художник України – **1** особа;

Заслужений артист України – **13** осіб; 7 штат;

Заслужений художник України – **3** особи; 2 штат;

Заслужений діяч науки і техніки України – **3** особи;

Заслужений діяч мистецтва України – **11** осіб; 10 штат;

Заслужений працівник освіти України – **4** особи;

Заслужений працівник культури України – **10** осіб;

Заслужений будівельник України – **1** особа;

Майстер спорту СРСР – **2** особи;

Відмінник освіти України – **8** осіб;

лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки – **4** особи;

лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка – **2** особи;

лауреатів Республіканської премії ім. М. Острозького – **2** особи;

нагороджено орденом Ярослава Мудрого IV ступеня – **3** особи;

нагороджено орденом Ярослава Мудрого V ступеня – **5** осіб;
 нагороджено орденом «За заслуги» І ступеня – **1** особа;
 нагороджено орденом «За заслуги» ІІ ступеня – **4** особи;
 нагороджено орденом «За заслуги» ІІІ ступеня – **7** осіб;
 нагороджено орденом Княгині Ольги ІІІ ступеня – **2** особи;
 академік Національної академії мистецтв України – **3** особи;
 почесний академік Національної академії мистецтв України – **1** особа;
 член-кореспондент Національної академії мистецтв України – **2** особи;
 член-кореспондент Академії педагогічних наук України – **1** особа.

Ректоратом Академії у 2021 році здійснено комплекс заходів для зміцнення кадрового потенціалу Академії. Зокрема, першочергова увага приділялась подальшому поліпшенню якісного складу науково-педагогічних працівників, укомплектуванню інститутів і кафедр знаними науковцями та митцями, підвищенню кваліфікації працюючих викладачів, застосуванню ними сучасних освітніх технологій. При цьому вже традиційним пріоритетом було створення сприятливих умов для наукового зростання, заохочення за результатами праці. У роботі з кадрами активно використовувались результати соціологічних досліджень серед здобувачів вищої освіти, які проводилися з метою вивчення і розповсюдження передового досвіду, виявлення невикористаних резервів для поліпшення роботи науково-педагогічних працівників.

Протягом звітного періоду продовжувалася активна робота керівництва з координації діяльності підрозділів і служб Академії, зокрема з постійної актуалізації внутрішніх регламентів реалізації управлінських процесів, інформатизації освітнього процесу, наукової та господарсько-фінансової діяльності Академії.

Протягом 2021 року вчена рада Академії провела **12** засідань, під час яких розглянула понад **130** питань, зокрема:

- Про стан реалізації Стратегії та перспективних напрямів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018-2025 р.р.;
- Про виконання кошторису Академії за 2020 рік та затвердження кошторису на 2021 рік;
- Про виконання кошторису органом студентського самоврядування Академії за 2020 рік та затвердження кошторису на 2021 рік;
- Про затвердження Положення про конкурс на створення відеоролику-презентації спеціальності «Мій вибір- успіх»;
- Про затвердження Положення про конкурс «Кращий науковець року» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

- Про затвердження зразків та опису дипломів бакалавра, спеціаліста, магістра та доктора філософії Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв;
- Про шляхи співпраці з Асоціацією випускників Академії;
- Про пріоритетні завдання з формування кадрового потенціалу Інституту практичної культурології та арт-менеджменту;
- Про затвердження норм навчального навантаження науково-педагогічних працівників Академії на 2021-2022 навчальний рік;
- Про затвердження Положення про силабус навчальної дисципліни Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв;
- Про затвердження Положення про гаранта освітньої програми Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв;
- Про стан проведення кафедрами Академії онлайн майстер-класів та днів відкритих дверей у соціальних мережах;
- Про затвердження Положення про творчий проект здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв;
- Про роботу Рівненського центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури;
- Про хід виконання рішення вченої ради від 26 травня 2020 року «Про розвиток в Академії грантової діяльності»;
- Про затвердження графіків освітнього процесу на 2021 – 2022 навчальний рік;
- Про конкурсний відбір на заміщення посад науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв;
- Про пріоритетні завдання з формування кадрового потенціалу Інституту дизайну та реклами;
- Про стан реалізації заходів із запобігання академічного плагіату у 2020-2021 навчальному році;
- Про затвердження Положення про порядок визнання в Національній академії керівних кadrів культури і мистецтв результатів підвищення кваліфікації (професіонального розвитку) науково-педагогічними (педагогічними) працівниками, отриманих у неформальній та інформальній освіті;
- Про роль Академії у формуванні сучасних напрямків підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури;
- Про основні напрямки діяльності та участь науковців Академії у роботі Ліги культурологів;
- Про стан реалізації Стратегії профорієнтаційної діяльності на 2020 – 2022 роки;
- Про хід реалізації у 2020-2021 навчальному році антикорупційної програми Академії;
- Про дотримання вимог Кодексу академічної доброчесності

викладачами та здобувачами вищої освіти Академії;

- Про стан виконання науково-дослідних робіт кафедрами Академії;
- Про соціально-економічний розвиток Академії у 2021 році;
- Про затвердження Календарного плану підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій в галузі культури в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2022 рік;
- Про реалізацію Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії у 2021 році та затвердження графіку підвищення кваліфікації на 2022 рік;
- Про затвердження Положення про репозиторій (е-архів) Академії;
- Про затвердження Тимчасового положення про дуальну освіту в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Про роботу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених Академії;
- Про заходи запобігання порушення академічної добросесності у 2020-2021 навчальному році;
- Про затвердження освітніх, освітньо-професійних та освітньо-наукових програм підготовки здобувачів вищої освіти Академії;
- Про затвердження навчальних планів підготовки здобувачів вищої освіти Академії;
- Про основні вектори розвитку Академії у 2021 – 2022 навчальному році
- Про реорганізацію структурних підрозділів Академії;
- Про стан підготовки навчально-методичної літератури у 2020-2021 навчальному році та затвердження плану підготовки навчальних видань на 2021 – 2022 навчальний рік;
- Про напрямки наукових досліджень кафедр Академії в 2021-2022 навчальному році;
- Про готовність Інститутів Академії забезпечувати освітній процес у дистанційній формі;
- Про роль Центру виховної та культурно-довідкової роботи та гуртків структурних підрозділів у вихованні студентів Академії.
- Про затвердження Правил прийому до Академії у 2022 році

Протягом 2021 року колектив Академії продовжив реалізацію завдань, передбачених Стратегією та перспективними напрямами розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії на 2018–2025 роки.

Освітня діяльність

Протягом 2021 року освітній процес в Академії здійснювався відповідно до вимог законодавства України у сфері вищої освіти, вимог Єдиної державної електронної бази з питань освіти та на підставі Ліцензійного реєстру суб'єктів освітньої діяльності у сфері вищої освіти, розміщеного на сайті МОН України (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/2019/11/29/akadekerivnukadrivkultmist5.pdf>), згідно з яким в Академії здійснювалась підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) бакалавра, магістра, доктора філософії та доктора наук відповідно до ліцензованого обсягу.

Усі розпорядчі документи Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства освіти і науки України з питань організації, вдосконалення освітнього процесу виконувалися вчасно та якісно, відповідно до вимог чинного законодавства України.

Протягом 2021 року особлива увага ректорату, директорів інститутів та завідувачів кафедр приділялася дотриманню ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, застосуванню новітніх досягнень науки під час підготовки кадрів з вищою освітою, якісному забезпеченню навчального процесу, особливо з елементами дистанційного навчання внаслідок карантинних обмежень. Велика увага приділялась удосконаленню навчальних планів, виконанню вимог МОН України щодо забезпечення якісним професорсько-викладацьким складом випускових кафедр з урахуванням спеціальностей та освітніх програм, за якими здійснюється підготовка майбутніх фахівців, розробці сучасного навчально-методичного забезпечення та впровадженню інноваційних методів навчання.

Ректорат Академії створював усі умови для підвищення конкурентоспроможності випускників Академії, зокрема, шляхом вільного оволодіння іноземними мовами. Для цього тривали заняття факультативів з вивчення іноземних мов за вибором студента, а також відбувались он-лайн засідання англомовного кіноклубу для перегляду кінофільмів та їх обговорення англійською мовою.

У 2021 році Центром ліцензування, академічної добродетелі та моніторингу якості освіти постійно здійснювався плановий контроль якості освітнього процесу та його відповідності Системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Академії. Зазначений моніторинг згідно з багаторічною практикою і протягом 2021 року здійснювався за чотирма рівнями.

Перший рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався

викладачами через поточний і підсумковий контролі.

Другий рівень моніторингу якості освітнього процесу забезпечувався завідувачами випускових кафедр і передбачав:

- перевірку планів виконання навчальної, навчально-методичної, організаційно-методичної роботи та наявності своєчасних записів в індивідуальних планах викладачів, у річних звітах викладачів на засіданнях кафедр, у протоколах засідань кафедр;

- перевірку підготовки викладачами робочих навчальних програм відповідно до вимог МОН України, формування навчально-методичного забезпеченняожної навчальної дисципліни, закріпленої за кафедрою;

- відвідування протягом навчального року лекцій, практичних занять, семінарів, консультацій тощо. Відвідування занять кожного викладача проводились не менше одного разу протягом семестру. Висновки відвідування занять завідувачем кафедри, результати проведення відкритих занять обговорювались на засіданнях кафедр та методичних семінарах.

Третій рівень моніторингу якості освітнього процесу передбачав контроль на рівні директорів інститутів і здійснювався директором (заступником директора) шляхом:

- перевірки організації навчального процесу кафедрами, зокрема, формування навчального навантаження кафедр, якості розподілу навантаження між викладачами;

- регулярного контролю дотримання розкладу занять викладачами, аспірантами і студентами інституту;

- контролю дотримання вимог до документаційного оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; перевірки готовності навчально-методичної документації згідно номенклатури справ кафедр.

Четвертий рівень моніторингу якості освітнього процесу здійснювався ректоратом шляхом підвищення рівня кваліфікації професорсько-викладацького складу. Для цього, зокрема, періодично проводились методологічні та методичні семінари, забезпечувалась участь викладачів у науково-практичних та науково-методологічних конференціях різних рівнів згідно Методичних рекомендацій щодо визначення компетентностей під час проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії (нова редакція), затверджених у 2020 році вченовою радою Академії.

Невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти забезпечення якості є освітні вимірювання і заходи із їх забезпечення, які здійснювались Центром

ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У 2021 році в Академії здійснювались такі заходи з оцінювання та контролю:

- вхідні контрольні роботи з іноземних мов та фахових профільних дисциплін на першому курсі;
- поточні і підсумкові (семестрові) оцінювання знань студентів відповідно до навчальних планів і робочих навчальних програм;
- контрольні роботи із контролю залишкових знань, які проводились при підготовці акредитаційної справи;
- комплексні контрольні роботи (тести) та комплексні контрольні завдання з навчальних дисциплін з метою оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти;
- підсумкове оцінювання випускників на випускних кваліфікаційних екзаменах і захисті кваліфікаційних робіт.

Такі систематичні моніторингові дослідження не лише дозволяли оцінювати успішність та адекватність освітньої політики Академії, але й слугували зворотнім зв'язком та спонукали до коригування управлінських рішень у разі потреби.

Традиційним пріоритетом Академії протягом 2021 року залишалась модернізація освітнього процесу шляхом подальшого удосконалення навчальних планів та їх навчально-методичного супроводження. Навчальні та робочі навчальні плани підготовки фахівців за всіма спеціальностями та освітніми програмами регулярно розглядались на засіданнях науково-методичної ради та були та схвалені вченою радою Академії. Викладачі кафедр Академії протягом 2021 року постійно працювали над удосконаленням змісту та методики викладання закріплених за ними навчальних дисциплін.

У 2021 році відповідно до затверджених Міністерством освіти і науки України стандартів вищої освіти в Академії були відкориговані навчальні плани бакалаврського та магістерського рівнів підготовки фахівців за спеціальностями 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія».

Протягом звітного періоду відбулась процедура акредитації на право провадження освітньої діяльності за освітнім рівнем «магістр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (Звукорежисура), 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 026 «Сценічне мистецтво» (Акторська майстерність, Режисура), 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів), 022 «Дизайн».

Провідні науково-педагогічні працівники Академії брали участь в роботі науково-методичних підкомісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України з опрацювання проектів стандартів вищої освіти освітньо-наукового рівня, а також працювали експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Крім того, вони взяли участь в опитуванні Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за темою: «Академічна доброчесність у вітчизняних закладах вищої освіти».

Здійснювався моніторинг підготовки та видання усіх видів навчально-методичних матеріалів для проведення лекційних, практичних (семінарських) занять; оновлювались складові методичних комплексів, забезпечувалось за потреби їх перевидання. Загальна якість методичного забезпечення постійно покращується завдяки постійному залученню до рецензування висококваліфікованих фахівців.

Протягом звітного року вчена рада Академії розглянула та затвердила **11** освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня, **9** освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня та освітньо-наукових програм третього (доктор філософії) рівня **4**, **25** навчальних планів, у тому числі: для студентів, які здобувають освітній рівень бакалавра – **12**, магістра – **5**, освітньо-науковий рівень доктора філософії – **2**; робочих навчальних планів – **124**, у тому числі: для студентів, які здобувають освітній рівень бакалавра – **74**; магістра – **41**, освітньо-науковий рівень доктор філософії – **9**.

2021 року відбулось **3** засідання науково-методичної ради, на якому було розглянуто та рекомендовано до друку рукописи: **3** підручники, **28** методичних рекомендацій до практичних, семінарських занять, самостійної роботи здобувачів, проходження ними практики та виконання кваліфікаційних робіт, **1** словник, **1** збірка авторських вокалізів.

Зокрема, вийшли друком: підручники: «Філософія творчості» (1 частина) (проф. Сіверс В. А.), «Мультимедійні технології» (проф. Грищенко В. І.), «Мистецтвознавча експертиза» Федорук О. К.; словник «Проектування» (доц. Сиваш І. О.); навчальний посібник «Особистість у просторі культури» (проф. Овчарук О. В.); методичні рекомендації до практичних, семінарських занять і самостійної роботи здобувачів з дисциплін: «Мультимедійні технології» (проф. Грищенко В. І.), «Електротехніка і звукотехнічна апаратура» (проф. Козлін В. Й., доц. Дьяченко В. В.), «Фортепіано» (ст. викладач Каменська В. Ю.), «Навчальна практика» (доц. Бурміцька Л. Ф.), «Комп’ютерні технології у дизайні» (передрук) (доц. Петрушевський А. О.), «Моделювання та макетування у ландшафтному дизайні» (проф. Жирнов

А.Д.), «Тенденції розвитку драматургії» (проф. Зайцева І. Є.), «Розвиток естрадного мистецтва» (проф. Матушенко В. Б.), «Режисура масово-розважальних програм» (проф. Матушенко В. Б.), «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» (доц. Гавеля О. М.), «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» (ст. викладач Андерсон Л. В.), «Арттерапія» (проф. Побережна Г. І.), «Гендер і культура» (доц. Кравченко А. І.), «Виробнича практика» (доц. Хіміч Я. О.), «Креативний менеджмент» (проф. Копієвська О. Р.), «Теорія та історія дозвілля» (доц. Воробйова Н. П.), «Індустрія гостинності» : методичні (доц. Шевченко Н. О.), «Теорія безпеки соціокультурних систем» (проф. Вєденєєв Д. В.), «Експертиза предметів та атрибутів: нумізматика, боністика» (доц. Бойко-Гагарін А. С.), «Основи іконографії» (доц. Пархоменко Н. В.), «Міфологія в образотворчому мистецтві» (доц. Солярська-Комарчук І. О.), «Виробнича практика» (доц. Бурміцька Л. Ф.), «Сольний спів» (доц. Овсяннікова Н. Ю.), «Інформаційна культура» (доц. Хіміч Я. О.), «Основи гемології» (доц. Артюх Т. М.), «Історія українського мистецтва XIII–XVI століть» (доц. Брей Н.О.).

Формування контингенту осіб, що навчаються

Під час вступної кампанії 2021 року приймальною комісія Академії діяла відповідно до Положення про приймальну комісію та затверджених вченою радою Академії від 29.06.2021, протокол № 11 Правил прийому на 2021 рік, підготовлених відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2021 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15.10.2020 № 1274, зареєстрованих в Міністерстві юстиції України 09 грудня 2020 року за № 1225/35508, наказу Міністерства освіти і науки України від 05.05.2021 № 499 «Про затвердження Змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2020 року № 1274», зареєстрованого в Міністерстві юстиції від 11.06.2021 р. № 794/36416.

Для забезпечення діяльності Приймальної комісії та проходження вступної кампанії у 2021 році наказом ректора затверджено склад приймальної комісії, створено та призначено голів функціональних підрозділів (відбіркові комісії, предметні екзаменаційні комісії, фахові атестаційні комісії, апеляційна комісія). На інформаційному стенді приймальної комісії і веб-сайті Академії в установлений терміни були оприлюднені програми вступних випробувань, розклади консультацій та вступних випробувань за всіма спеціальностями та освітніми програмами для всіх форм навчання, розміщувалась оперативна інформація Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики

України та Академії з питань зарахування студентів на навчання, отримання ними пільг тощо.

Для якісного та ефективного проходження вступної кампанії постійно діяв консультаційний пункт приймальної комісії Академії та телефонний зв'язок для кожного інституту, були організовані дні відкритих дверей для абітурієнтів, а також здійснювався прийом громадян з актуальних питань вступної кампанії головою, відповідальним секретарем та членами приймальної комісії, з метою своєчасного реагування на зауваження та пропозиції абітурієнтів та їх батьків було організовано «гарячу лінію» та «скриньку довіри».

Зведені підсумки прийому на навчання до Академії характеризуються такими показниками. Усього у 2021 році до приймальної комісії Академії абітурієнтами було подано 940 заяв. За результатами конкурсного відбору на навчання за денною та заочною формами навчання за освітніми рівнями «бакалавр» і «магістр» зараховано 346 осіб, у тому числі 234 студента на денну та 112 студентів на заочну форму навчання, 32 особи на навчання за денною формою навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії». Розподіл студентів, зарахованих на перший та старші курси освітніх рівнів «бакалавр» і «магістр» у навчальні інститути Академії наведені в табл.1–2, а мінімальні і максимальні показники балів вступників наведені у табл.3. Найвищий середній бал у 2021 році продемонстрували вступники на навчання за денною формою навчання за освітнім рівнем «бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Таблиця 1

**Прийом студентів на перший та старші курси освітнього рівня
«бакалавр» у 2020 та 2021 роках**

Спеціальність	Денна форма						Заочна форма					
	Ліцензованний обсяг	Перший курс		Старші курси		Ліцензованний обсяг	Перший курс		Старші курси			
		2020	2021	2020	2021		2020	2021	2020	2021		
Інститут дизайну та реклами												
Дизайн	70	49	34	2	1	10	4	1	3	4		
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту												
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	20	6	3	1	1	105	—	—	2	—		

Культурологія	20	7	5	3	1	25	2	1	-	-
Менеджмент	20	1	-	3	-	50	-	-	-	-
Менеджмент соціокультурної діяльності	60	21	6	11	10	50	-	1	5	8
Образотворче мистецтво	20	8	13	1	1	25	2	2	1	1
Інститут сучасного мистецтва										
Сценічне мистецтво	60	43	33	4	7	40	-	1	3	7
Хореографія	35	14	21	5	15	35	-	-	26	16
Музичне мистецтво	50	28	39	16	-	50	-	-	-	-

Таблиця 2**Прийом студентів на освітній рівень «магістр» у 2020 та 2021 роках**

Спеціальність	Денна форма			Заочна форма		
	Ліцензованій обсяг	2020	2021	Ліцензованій обсяг	2020	2021
Інститут дизайну та реклами						
Дизайн	35	2	7	25	6	-
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту						
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	-	-	20	2	-
Культурологія	15	-	3	10	5	2
Менеджмент	15	-	-	20	1	-
Менеджмент соціокультурної діяльності	20	5	5	30	23	30
Образотворче мистецтво	20	4	7	30	13	8
Інститут сучасного мистецтва						
Сценічне мистецтво	30	5	5	30	6	10
Хореографія	20	4	4	20	10	13
Музичне мистецтво	40	17	13	40	10	7

Таблиця 3

**Інформація про якість показників загального конкурсу вступників на
денну форму навчання та мінімальні/максимальні показники балів**

Спеціальність	Конкурсний бал				Подано заяв	Загальний конкурс		
	Державне замовлення		Контрактна форма					
	min	max	min	max				
022 Дизайн (графічний дизайн)	174	190,8	159,4	183,6	85	1,7		
022 Дизайн (дизайн середовища)	187,4	179,6	173,8	181,7	25	1,25		
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	180,3	194,8	151,1	169,1	28	1,4		
024 Хореографія	177,4	188,1	146,8	172,6	49	1,4		
025 Музичне мистецтво	189,4	195,3	151,7	190,7	87	1,74		
026 Сценічне мистецтво	159,3	190,1	137,7	187,7	92	1,53		
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	-	-	124	170,7	95	1,58		
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	170	179,1	123,5	164,7	47	2,35		
034 Культурологія	-	-	150,5	189	88	4,4		
073 Менеджмент	-	-	-	-	-	-		

Контрольні показники прийому та випуску, зокрема, за державним замовленням, у 2021 році Академією виконано повністю за всіма освітніми ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) в межах установлених ліцензованих обсягів.

Розподіл студентів першого курсу набору 2021 року за регіонами України наведений нижче.

Розподіл студентів І курсу за регіонами України



Профорієнтаційна робота Академії у 2021 році здійснювалася шляхом інформування учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів і випускників мистецьких коледжів про спеціальності та освітні програми, які пропонує Академія. З метою поліпшення формування якісного складу абитурієнтів, їх професійної орієнтації, забезпечення високого конкурсу ректоратом Академії, приймальною комісією, інститутами, кафедрами, викладачами і студентами проводилася активна робота з абитурієнтами, хоча пандемія COVID-19 внесла свої корективи в профорієнтаційну роботу. Усього було проведено 83 профорієнтаційних заходів, зокрема безпосередні зустрічі представників всіх інститутів та кафедр Академії з майбутніми абитурієнтами; активне використання веб-сайту Академії і соціальних мереж (Facebook, Instagram, TikTok) для розповсюдження інформації про Академію (80 публікацій), заплановані заходи і підтримки контактів із абитурієнтами; залучення учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів до роботи в мистецьких гуртках та участі у квестах і мистецьких конкурсах; організація і проведення онлайн-презентацій, лекцій, тренінгів, майстер-класів та інших професійно-орієнтованих заходів для старшокласників; участь студентів у профорієнтаційній роботі (виступи у школах, у яких вони навчалися; розповсюдження інформації про Академію на сайтах шкіл). Адміністрацією Академії практикувалось надсилання листів про співпрацю директорам загальноосвітніх навчальних закладів.

Співробітники кафедр з метою налагодження підготовки вступників до творчих вступних іспитів, ознайомлення з напрямами фахової підготовки та перспективами оволодіння професійними навичками та подальшого

працевлаштування в Академії провели заходи присвячені «Дню відкритих дверей» в онлайн-режимі, а також організовували декілька заходів з дотриманням карантинних вимог в Академії. Інформація про ці заходи постійно висвітлювалась на офіційному веб-сайті Академії та в соціальних мережах. Співробітники кафедр провели дистанційні творчі всеукраїнські конкурси для абітурієнтів з хореографії: «Здібні, талановиті, молоді», для абітурієнтів з акторської майстерності та режисури, звукорежисури, для абітурієнтів з вокалу «Вільний мікрофон». Протягом року транслювали академічні мистецькі заходи (вистави, концерти) на офіційному веб-сайті та в соціальних мережах.

Значний вплив на результативність профорієнтаційної роботи мали проведені зустрічі з випускниками Академії, які сьогодні є видатними фахівцями в галузі науки, культури і мистецтв України.

Основним завданням адміністрації Академії з організації профорієнтаційної роботи є прийняття виважених управлінських рішень, спрямованих на задоволення вимог зацікавлених сторін у високій якості освіти і наукових послуг Академії. Вимоги зацікавлених сторін визначаються моніторингом та аналізом зовнішніх запитів, інформації приймальної комісії та інших підрозділів Академії.

Так, у 2021 році в Академії здійснено аналіз потреб і думки учасників освітнього процесу та інших стейкхолдерів щодо різних аспектів освітнього процесу в Академії, проведено внутрішній моніторинг ефективності наявних форм профорієнтаційної роботи Академії, де, зокрема, досліджувались питання «За яким принципом ви обирали Академію?», «Звідки дізнались про Академію?», «Чому обрали нашу Академію?» тощо. Під час зустрічі з випускниками Академії було проведено їх опитування як експертів щодо компетентностей, що є найважливішими для працевлаштування з погляду роботодавців.

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів

Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів у докторантурі та аспірантурі є одним з основних джерел постійного поповнення та оновлення інтелектуального кадрового потенціалу Академії й України в цілому. В Академії ця робота ведеться за **5** спеціальностями в аспірантурі та **4** спеціальностями у докторантурі.

У 2021 році Академія здійснила набір в *аспірантуру* для підготовки здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем за денежою формою навчання за спеціальностями:

№ з/п	Код та найменування галузі знань	Шифр та найменування спеціальності	Кількість місць за державним замовленням	Кількість місць за кошти юридичних/ фізичних осіб
1	02 Культура мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	5	4
2	02 Культура мистецтво	025 Музичне мистецтво	1	5
3	02 Культура мистецтво	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	3	0
4	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	6	3
Разом			15	12

Вчена рада Академії прийняла рішення щодо підготовки в докторантурі за спеціальностями:

№ з/п	Код та найменування галузі знань	Шифр та найменування спеціальності	Кількість місць за державним замовленням	Кількість місць за кошти юридичних/ фізичних осіб
1	02 Культура мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	1	1
2	02 Культура мистецтво	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1	0
3	03 Гуманітарні науки	034 Культурологія	1	0
Разом			3	1

У 2021 р. до аспірантури Академії зараховано **27** осіб, з них за державним замовленням – **15**, за кошти фізичних/юридичних осіб – **12**. До докторантурі зараховано **4** особи, з них за державним замовленням – **3**, за кошти фізичних/юридичних осіб – **1**. Державне замовлення виконане в повному обсязі (табл. 4).

Таблиця 4

**Виконання плану прийому в аспірантуру та докторантурі
за державним замовленням**

2020 рік			2021 рік		
Кількість аспірантів	Кількість докторантів	Виконання державного замовлення	Кількість аспірантів	Кількість докторантів	Виконання державного замовлення
15	3	100 %	15	3	100 %

Протягом звітного періоду докторантурі закінчили **3** особи. Навчаються в докторантурі **7** осіб. Закінчили аспірантуру – **18** осіб, з них: **9** – за державним замовленням, **9** – за кошти юридичних/ фізичних осіб.

Станом на **31 грудня 2021 року** в аспірантурі навчається **100** осіб, з яких **55** осіб за державним замовленням, **45** – за кошти юридичних/ фізичних осіб.

Для підвищення якісного складу вступників до аспірантури було розроблено та вжито низку заходів, а саме:

- виключення випадків зарахування до аспірантури осіб, які мають задовільні оцінки в дипломі, та осіб, що склали вступний іспит зі спеціальності на «задовільно»;
- виключення випадків надання рекомендацій для вступу в аспірантуру усім бажаючим;
- посилення вимог до керівників аспірантів.

Ефективність підготовки кадрів в аспірантурі щорічно розглядається вченого радою Академії з аналізом роботи кожного аспіранта. Це обумовило поліпшення якісного складу аспірантів (табл. 5) та збільшення кількості випускників аспірантури, що завершили підготовку своїх кваліфікаційних робіт у встановлені терміни.

Таблиця 5

Якісний склад вступників до аспірантури

Якісні показники	2020 рік	2021 рік
мають дипломи з відзнакою	11	11
мають публікації	12	14
мають стаж роботи	16	25

У 2021 році в Академії відповідно до наказу МОН України від 24.09.2020 р. № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» діяла спеціалізована вчена рада Д 26.850.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) культурології, мистецтвознавства та

історичних наук за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». Головою спеціалізованої вченової ради була доктор мистецтвознавства, професор Афоніна О. С.

Викладачами та здобувачами в Академії за звітний період було захищено **18** дисертацій, зокрема **7** дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук та **11** дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата наук.

У 2021 році в Академії створено **11** спеціалізованих вчених рад на здобуття ступеня доктора філософії:

ДФ 26.850.003 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 237 від 19.02.2021 р.);

ДФ 26.850.004 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 342 від 19.03.2021 р.);

ДФ 26.850.005 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 765 від 02.07.2021 р.);

ДФ 26.850.006 зі спеціальності 032 Історія та археологія (Наказ № 859 від 27.07.2021 р.);

ДФ 26.850.007 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 903 від 11.08.2021 р.);

ДФ 26.850.008 зі спеціальності 034 Культурологія (Наказ № 1030 від 22.09.2021 р.);

ДФ 26.850.009 зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Наказ № 1214 від 10.11.2021 р.);

ДФ 26.850.010 зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Наказ № 1214 від 10.11.2021

ДФ 26.850.011 зі спеціальності 032 Історія та археологія (Наказ № 1296 від 02.12.2021 р.);

ДФ 26.850.012 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 1296 від 02.12.2021 р.);

ДФ 26.850.013 зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ № 1384 від 16.12.2021 р.).

Здобувачами в Академії за звітний період було захищено **12** дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії.

Протягом 2021 року в Академії активно працювало Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

Підвищення кваліфікації

Діяльність Академії з підвищення фахового рівня керівників і спеціалістів галузі культури визначається сучасними підходами до культури і процесів, що відбуваються у культурному середовищі та пов'язується з викликами до професійної діяльності працівників закладів культури і мистецтв різного рівня. Актуалізація професійних компетентностей

здійснюється відповідно до потреби в творчому та професійному вдосконаленні, орієнтованому на особистісні творчі здібності, таланти, художнє та креативне мислення. Цьому має сприяти оновлення програм підвищення кваліфікації та врахування у змісті навчання сучасних освітніх трендів, зокрема цифровізації, мікронавчання, гейміфікації. Розглядаючи ці тренди з точки зору змісту і форм, Центр НКМО провадить роботу не лише з оновлення існуючих програм, а й створення нових програм підвищення кваліфікації та підбору викладачів і тренерів, які володіють сучасними технологіями навчання. Особливої актуальності набуває дистанційне навчання, що в умовах короновірусних обмежень відбувається не лише з використанням сайту дистанційного навчання Академії, а й у режимі реального часу з використанням платформи ZOOM.

Підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів галузі культури України є одним з основних освітніх напрямів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі Академія), що здійснюється на виконання державної бюджетної програми за КПКВ 1801070 «Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів».

У 2021 році діяльність Центру НКМО спрямовувалась на виконання Календарного плану підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів підприємств, установ і організацій галузі культури у 2021 році, затвердженному наказом від 23 грудня 2020 р. № 108-0 (січень-червень 2021 року). Впродовж року організовано навчальний процес у 85 групах (2 500 осіб слухачів).

Задля цього персоналом Центру НКМО здійснювався підбір складу науково-педагогічних працівників, збір та підготовка матеріалів для навчально-методичного забезпечення проведення занять; розроблялися навчально-тематичних планів та розклади проведення занять з підвищення кваліфікації груп усіх категорій працівників.

У січні 2021 року Центром НКМО проведено заняття з підвищення кваліфікації у **8** групах слухачів, а саме викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл, педагогічних працівників фахових коледжів музичного мистецтва, серед них – Кам'янського музичного коледжу Дніпропетровської обласної ради, Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Гліера, а також керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів наукових і публічних бібліотек. Заняття відбувалися онлайн, з використанням платформи ZOOM.

До проведення занять з групами слухачів, окрім штатних працівників Академії, залучалися провідні фахівці з музичної освіти, музикознавці, педагоги-методисти.

У лютому 2021 року відбулися заняття для викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл Сумської, Херсонської та Одеської областей і Київської дитячої школи мистецтв № 5 ім. Л. Ревуцького. Підвищували кваліфікацію

педагогічні працівники Черкаського музичного коледжу, Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького та Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора, а також працівники Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму.

У березні 2021 року у Центрі НКМО навчалися **17** груп слухачів, а саме викладачів фахових дисциплін мистецьких шкіл Харківської, Кіровоградської, Запорізької областей, Київської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені М.В. Лисенка. Підвищували кваліфікацію педагогічні працівники Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти Вінницької обласної наукової медичної бібліотеки, провідні фахівці відділів обслуговування обласних бібліотек для юнацтва, молоді. Дві групи працівників наукових та публічних бібліотек отримали послуги дистанційного навчання на платформі MOODLE.

Центром здійснювалася координаційна діяльність з Інститутом сучасного мистецтва Академії щодо оновлення навчальних програм підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких навчальних закладів та їх оприлюднення на сайті Академії на сторінці Центру НКМО <https://nakkim.edu.ua/instituti/>. Оновлено бланк свідоцтва про підвищення кваліфікації та сформовано технічні вимоги до його виготовлення для проведення тендерних процедур серед майбутніх постачальників.

Впродовж квітня відбулося навчання у **7** групах слухачів. За тематикою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів спеціалізованої мистецької освіти» підвищували кваліфікацію педагогічні працівники Академії мистецтв імені Павла Чубинського, Лозівського вищого коледжу мистецтв Харківської області та Маріупольського коледжу мистецтв Донецької області. Серед слухачів Центру у квітні також були **27** завідувачів відділами обслуговування дітей дошкільного та молодшого шкільного віку обласних бібліотек для дітей та ЦБС для дітей, організація навчання яких здійснювалася у партнерстві з Національною бібліотекою України для дітей. Дві групи працівників наукових та публічних бібліотек та одна група керівників структурних підрозділів, провідних спеціалістів закладів культури отримали послуги з підвищення кваліфікації на платформі MOODLE за трьома різними дистанційними курсами, розміщеними на спеціалізованому сайті Академії <http://e-osvita.org.ua/new>.

У травні та червні Центром НКМО було забезпеченено проведення занять у **15** групах слухачів (**209** осіб). За тематикою «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» підвищували кваліфікацію педагогічні працівники мистецьких шкіл Черкаської області та міста Києва області. За тематикою «Менеджмент креативних культурних індустрій» навчалися начальники відділів культури виконавчих органів територіальних громад, директори та методисти будинків культури. Серед слухачів Центру у квітні також були завідувачі відділами обслуговування учнів 5-9 класів обласних бібліотек для дітей та ЦБС для дітей, організація

навчання яких здійснювалася у партнерстві з Національною бібліотекою України для дітей. Дві групи працівників наукових та публічних бібліотек та одна група викладачів фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти отримали послуги з підвищення кваліфікації на платформі MOODLE за трьома різними дистанційними курсами. За тематикою «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» в рамках проекту «Міжнародна творча майстерня» підвищували кваліфікацію педагогічні працівники мистецьких шкіл України на базі мистецької школи № 4 міста Одеси. Викладачі фахових дисциплін закладів спеціалізованої мистецької освіти Білгород-Дністровського району Одеської області та працівники структурних підрозділів публічних бібліотек впродовж місяця отримали послуги з підвищення кваліфікації використанням платформи ZOOM. Ефективно відбулися заняття для викладачів художніх шкіл, художніх відділень мистецьких шкіл України на базі Криворізької міської художньої школи № 3 міста Кривий Ріг.

У вересні 2021 року Центром НКМО, згідно Календарного плану підвищення кваліфікації, підвищували кваліфікацію педагогічні працівники мистецьких шкіл Миколаївської області за тематикою «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах» та працівники бібліотек за тематикою «Стратегії розвитку бібліотек: регіональний аспект». З питань нормативно-правового забезпечення діяльності закладів культури та забезпечення процедур закупівель за державні кошти на базі закладів культури м. Одеси підвищували кваліфікацію керівники та фінансово-економічні працівники закладів культури, на базі музеїв м. Києва навчалася група муzejних працівників та три групи слухачів навчалися з 6 по 30 вересня на платформі MOODLE. Центром провадилася робота по узагальненню пропозицій, що надходять до проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році.

Впродовж жовтня у Центрі навчалися **6** груп слухачів (**135** осіб). Серед них - викладачі класу фортепіано мистецьких шкіл Київської області, керівники структурних підрозділів, провідні спеціалісти відділів інформаційних технологій та електронних ресурсів обласних бібліотек для юнацтва за тематикою «Цифровізація в бібліотечній сфері: сучасність та перспективи розвитку в бібліотеках України для юнацтва». Навчальний план охоплював теми з автоматизації бібліотечно-інформаційних технологій, використання ІТ- технологій та авторитетних файлів. Відбулася цікава зустріч із заступницею Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Міністерства культури та інформаційної політики Анастасією Бондар. Також слухачі дізналися про автоматизацію бібліотечно-інформаційних технологій з використанням програмного забезпечення Koha та про сучасні проблеми і тенденції використання ІТ-технологій в бібліотеках, працювала УФД-майстерня і відбулася унікальна лекція д. іст. наук, провідного наукового співробітника Національної

бібліотеки України ім. В. Вернадського Н. В. Стрішанець з питань використання авторитетних файлів.

Головні зберігачі та завідувачі відділами фондової роботи музеїв навчалися на базі Академії та з відвідуванням низки музейних закладів вивчали актуальні питання збереження та популяризації музейних колекцій, а працівники публічних бібліотек Шевченківського району м. Києва на базі Академії підвищували кваліфікацію за програмою «Інноваційні зміни в бібліотеках на основі проектного та кадрового менеджменту». Дві групи слухачів бібліотечних категорій навчалися з 4 по 30 жовтня на платформі MOODLE.

Центром також здійснювалося оновлення навчальних програм підвищення кваліфікації, надавалася методична допомога Чернігівському інституту підвищення кваліфікації та продовжувалося робота з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році.

У листопаді та грудні було проведено заняття у **12** групах слухачів - викладачів мистецьких шкіл Кіровоградської області та Олександрійського коледжу культури і мистецтв, науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти за тематикою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти». Підвищували кваліфікацію начальники відділів (секторів) культури і туризму районних (міських) держадміністрацій, виконкомів, виконавчих органів територіальних громад, групи директорів, заступників директорів районних (міських) будинків культури, групи директорів, заступники директорів театрів та театрально-видовищних закладів культури. Для проведення потокових занять у цих групах залучалися Чмирь Олексій Володимирович – державний експерт експертної групи з координації взаємодії з регіонами Директорату стратегічного планування та європейської інтеграції Міністерства культури та інформаційної політики України, Захаревич Михайло Васильович – народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені І. Франка, Генсіцька-Семенцова Ільїна Борисівна - директор-художній керівник Театрально-концертний заклад культури "Київський академічний театр Українського фольклору "Берегиня". Група працівників закладів культури та науково-педагогічних працівників закладів вистецької освіти підвищили кваліфікації за програмою «Новий український правопис». Три групи слухачів навчалися з 1 по 26 листопада на платформі MOODLE.

Впродовж усього року Інформація про проведені заняття висвітлювалася на сторінці Центру неперервної культурно-мистецької освіти у соціальних мережах - <https://www.facebook.com/groups/2118641568363333>. Центром також здійснювалося оновлення навчальних програм підвищення кваліфікації, оновлювалася інформація на сайті Академії та продовжувалося робота з розробки проекту Календарного плану проведення занять у 2022 році, проект розглянуто та затверджено на грудневому засіданні Вченої ради Академії.

За звітний період у Центрі НКМО поза межами державного замовлення було організовано навчальний процес у **49** групах педагогічних працівників закладів мистецької освіти, а **5** осіб підвищили кваліфікацію методом індивідуального стажування. Внаслідок цього **740** осіб отримали освітні послуги Академії.

Відділом дистанційного навчання, що перебуває у структурі Центру НКМО, створювалися та підтримувалися організаційні та технологічні умови підтримки так використанням ресурсу <http://e-osvita.org.ua/new/>, здійснювалася робота з оновлення змісту існуючих курсів дистанційного навчання.

Впродовж року майже у **75%** усіх занять з підвищення кваліфікації відбувалося із застосуванням платформа ZOOM. Виклики, пов'язані з пандемією, були успішно подолані завдяки застосуванню технологій дистанційного навчання. Певних зусиль вимагали підбір та координація викладачів, опрацювання з ними вимог до якості проведення занять, підготовки матеріалів для перегляду та прослуховування. Таким чином, пандемія показала, що цифровізація може бути на дієвим інструментом освіти.

Задля того, аби підвищилася ефективність навчання, усі викладчі Центру використовують візуалізацію лекційного матеріалу у вигляді зображення. Тексти і зображення он-лайн лекцій стають більш зрозумілими для слухачів, швидше запам'ятовуються, легко сприймаються. Викладачі, які проводять заняття для педагогічних працівників мистецьких шкіл, активно використовують відео, з переглядом та прослуховуванням фрагментів музичних творів, концертних програм, вистав, власних уроків з учнями мистецьких шкіл. Рейтинговими є заняття, що проводяться окремими тренерами Центру НКМО з використанням едьютеймент. Лідером ігрового навчання є доктор культурології, професорка Ольга Рафілівна Копієвська, її заняття з слухачами за програмами «Соціокультурне картування» та «Менеджмент креативних культурних індустрій» можуть слугувати справжніми майстер-класами.

В цілому, впродовж 2020-2021 навчального року ми здобули новий досвід, успішно подолали виклики і продовжуємо залишатися провідною освітньою установою, де працівники галузі культури і мистецтв усієї України можуть підвищувати власні професійні компетентності.

Наукова та інноваційна діяльність

Науково-дослідна робота Академії відображає пріоритетні напрями розвитку науки і техніки в Україні і зосереджена на фундаментальних дослідженнях найважливіших проблем суспільних, гуманітарних і економічних наук.

Протягом 2021 р. в Академії продовжувалася реалізація міжнародного проєкту Erasmus + «Академічна протидія гіbridним загрозам –

WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP".

За звітний період в Академії було проведено **7** наукових конференцій професорсько-викладацького складу та **2** конференції студентів, аспірантів та молодих вчених, **15** наукових семінарів і майстер-класів; підготовлено і видано **6** наукових монографій; було організовано та працювали **6** наукових (творчих) гуртків, проведено конкурси наукових робіт студентів і молодих вчених, **2** студентських наукових олімпіад з навчальних дисциплін, **3** зі спеціальностей та **3** загальноінститутських наукових (творчих) конкурси, здійснювалась підготовка студентів Академії до участі у міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, конкурсах, виставках, концертах, фестивалях тощо.

У 2021 навчальному році найбільш представницькими конференціями були:

- Науково-практична конференція «*Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва*» (16 – 17 квітня 2021 року) відбулася онлайн за підтримки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, Державної академії хореографії Узбекистану та Державної музичної академії Хунанського педагогічного університету Китаю.

- VI Міжнародна науково-практична конференція 21 травня 2021 року «*Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі*». відбулася на базі кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва, в якій взяли участь понад 60 представників закладів вищої освіти.

- Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: метаморфози та дискурси / Art: metamorphoses and discourses» (9–10 вересня 2021 р.) - організаторами конференції виступили кафедра мистецтвознавчої експертизи НАККоМ і Громадське об'єднання «Кращий художник / The best artist». Учасниками конференції були також Олівер де Кайрона – художник, куратор виставки Contemporary Art Manifestation в Porte d'Auteuil Paris (Франція); Івана Малевич – кураторка мистецьких проектів, засновниця «SUPREMUS eNEUVEAU», представниця родини Казимира Малевича (Німеччина). Під час конференції було презентовано міжнародну виставку «Art: metamorphoses and discourses», на якій були представлені роботи Олівера де Кайрона, Сергія Дождя, Костянтина Роготченка, Володимира Козюка, Святослава Вірста, Чи Шаотина, Геннадія Горбатого, Ольги Сабадін, Олександра Брітцева, Марини Вашенко і Закіра Сабірова.

- Науково-практична конференція «Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей» (28-29 жовтня 2021 р.) була присвячена актуальним питанням атрибуції та експертному оцінюванню творів образотворчого мистецтва, об'єднавши фахівців різних галузей науки з різних провідних установ та регіонів України, Центру експертизи, оцінки та реставрації культурних цінностей Академії, а також професійні громадські організації – Асоціацію мистецтвознавців, експертів, оцінювачів та реставраторів і Асоціацію реставраторів України, які долучились до обговорення важливих питань, що стосуються наукової атрибуції, мистецтвознавчої та державної експертизи культурних цінностей, методики їх оцінки. Це сприяло поглибленню спеціальних знань фахівців, експертів, наукових співробітників музеїв і бібліотечних закладів, інших установ у царині визначення та обрання методів дослідження та оцінки культурних цінностей.

- V Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (4-5 листопада 2021 р.) була присвячена актуальним питанням експертної діяльності в галузі культури і мистецтва, соціокомунікаційним процесах в інформаційній, бібліотечній й архівній справі, традиціям і сучасним напрямам сценічного й аудіовізуального, а також музичного мистецтва. Крім того, було окреслено теоретико-практичний міжкультурний потенціал соціокультурної послуги, практики дизайну та реклами, проаналізовано стан, проблеми й перспективи хореографічної культури в державотворчому процесі. У конференції взяло участь близько 100 доповідачів.

- II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (10 листопада 2021 р.) – у роботі конференції взяли участь науково-педагогічні працівники Академії, аспіранти, магістранти, а також представники інших закладів вищої освіти. Було обговорено актуальні проблеми культурологічної науки, мистецтвознавчих студій, суспільно-історичні проблеми і ракурси їх дослідження в гуманітаристиці, питання сучасних тенденцій в управлінні соціокультурною сферою, роль і місце соціальних комунікацій в сучасному світі.

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Дизайн - синергія мистецтва та науки» (10 листопада 2021 р.) була присвячена актуальним питанням сучасного дизайну, зокрема розглядалися: питання підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 022 дизайн; теорія та історія дизайну, проблематика графічного дизайну, дизайну інтер’єру, ландшафтного дизайну та ін.

- Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» (9-10 грудня 2021 р.) проводилася спільно з Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського та Національною спілкою краєзнавців України. У своїх доповідях учасники конференції (понад 80 осіб) торкалися таких питань: здобутки української культури 1917-1921 рр. в умовах національно-культурного відродження; стан культури в радянській Україні; Світові осередки розвитку української культури поза Європейським континентом (Північна і Південна Америка, Австралія, Азія); комеморативні практики українців за кордоном як культурний феномен; визначні діячі української культури в діаспорі; дифузійні процеси української культури на західноукраїнських теренах; європейські осередки розвитку української культури та науки ХХ ст.; розвиток культурологічної думки української діаспори: націоцентричний вимір.

- X Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації» (10 грудня 2021 р.) традиційно зібрала широке коло науковців та всіх зацікавлених тематикою конференції, як з України, так і зарубіжних країн. У матеріалах конференції були висвітлені сучасні питання саунд-індустрії, перспективи її розвитку, концепції просування українських артистів, специфіка діяльності продюсера і менеджера у формування сучасної культури та громадянського суспільства.

Протягом звітного періоду в Академії відбулась **2** студентські наукові конференції:

№ п/п	Тема конференції	Відповідалні	Дата проведення
1.	VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих науковців «Інформаційна діяльність, документознавство, бібліотекознавство: історія, сучасність, перспективи»	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та інформаційних комунікацій	21-22 квітня 2021 р.
2.	V Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво:	Інститут дизайну і реклами, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту,	4-5 листопада 2021 р.

№ п/п	Тема конференції	Відповідальні	Дата проведення
1.	VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів та молодих науковців «Інформаційна діяльність, документознавство, бібліотекознавство: історія, сучасність, перспективи»	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та інформаційних комунікацій	21-22 квітня 2021 р.
	сучасний науковий вимір»	Інститут сучасного мистецтва	

На базі Академії та за її участю протягом 2021 року були проведені наступні наукові семінари та майстер-класи:

- науковий семінар «Основні положення Кодексу академічної добродетелі та його впровадження в освітній процес»;
- науковий семінар «Сучасний авторський кінематограф як складова видовищної культури»;
- науковий семінар «Режисер і виконавець: етапи співпраці»;
- науково-творчий семінар «Ораторське мистецтво та його вплив на сучасне суспільство»;
- науково-творчий семінар «Режисер і виконавець: етапи співпраці»;
- методологічний онлайн семінар «Особливості формування ОНП третього науково-освітнього рівня докторів філософії спеціальності 034 «культурологія»;
- науково-методологічний семінар «Практика одомашнення образу в концепції Г. Бьюма» для здобувачів вищої освіти третього науково-освітнього рівня докторів філософії спеціальності 034 Культурологія;
- майстер-клас «Акторська майстерність» (2 курс, 3 курс);
- майстер-клас «Сценічна мова» (1 курс, 3 курс);
- майстер-клас «Особливості словесної техніки актора»;
- майстер-клас «Танцювальні комбінації як важлива складова занять з класичного танцю»;
- майстер-клас з методики виконання класичної хореографії.

Співробітниками Академії підготовлено та видано **6** наукових монографій:

1. Вежневець І. Л. «Музичний портрет в творчості Ф. Пуленка». Київ: НАККоМ, 2021. 192 с.
2. Личковах В. А. «Естетика українського та польського авангарду». Київ: НАККоМ, 2021. 288 с.
3. Ян І. «Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі кінця XIX-початку ХХ ст.». Київ: НАККоМ, 2021, 284.
4. Гавеля О. М. «Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей». Київ: НАККоМ, 2021, 364 с.
5. Литвин С., Каліберда Ю. Мілітарні спільноти України. Київ, 2021. 496 с.
6. Shumylo, S. V. Elder Avvakum of Mount Athos. The Life of Athonite Hieroschemamonk Avvakum (Vakarov), 1899–1972. Oxford/Kyiv: The Friends Mount Athos, International Institute of the Athonite Legacy, 2021. 108 pp., illustrated.

Протягом 2021 р. науково-педагогічними працівниками Академії виконувались 5 науково-дослідних робіт за держбюджетною тематикою:

№ п/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
1.	«Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології» (0120U105692)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, професор Герчанівська П.Е.
2.	Ретроспективний аналіз особливостей державного та культурно-цивілізаційного розвитку України (0108U000632)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, професор Вєденєєв Д.В.
3.	Креативний менеджмент в системі соціокультурної розбудови: вітчизняна та зарубіжна практика (0118U000808)	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій, професор Копієвська О.Р.
4.	Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті загальнокультурних процесів (0118U100020)	Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища, доцент Заварзін О.А.
5.	Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика (0118U100097)	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, професор Афоніна О.С.
6.	«Теоретичні та прикладні аспекти в інформаційній,	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра культурології та

№ п/п	Тема	Інститут, кафедра, відповідальний виконавець
	бібліотечні та архівній справі» (0120U105691)	міжкультурних комунікацій, професор Загуменна В.В.

Протягом звітного року в Академії діяли **6** наукових (творчих) гуртків, театральних студій тощо:

№ п/п	Проблематика (назва) гуртка	Інститут, кафедра, керівник
1.	Театральна студія при естрадному театрі «Шарж»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності Кулиняк М. А., Хоролець Л. І.
2.	Поетичний театр-студія «Слово»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності Кулиняк М. А., Хоролець Л. І.
3.	Творчі гуртки з дизайну (онлайн): «Творчий проект», «Творча композиція»	Інститут дизайну та реклами, кафедра рисунка, живопису та скульптури Andresюк Б.П., Кущ А.В.
4.	Ансамбль народного танцю «Колоски»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії Кулиняк М.А., Вантух М.В.
5.	Ансамбль сучасного танцю «Леліо»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії Кулиняк М.А., Вантух М.В.
6.	Ансамбль бального танцю «Грація»	Інститут сучасного мистецтва, кафедра хореографії Кулиняк М.А., Вантух М.В.

У 2021 р. проведено студентські наукові олімпіади з наступних навчальних дисциплін:

№ п/п	Назва дисципліни	Інститут, кафедра	Дата проведення
1.	Кіно, радіо, телебачення в сценічному мистецтві (до всеукраїнського Дня кіно)	Інститут сучасного мистецтва, кафедра режисури та акторської майстерності	Жовтень 2021 р.
2.	Музика XX століття	Інститут сучасного мистецтва, кафедра академічного та естрадного вокалу та звукорежисури	Жовтень 2021 р.
3.	Індустрія туризму, Рекреологія, Крайнознавство	Інститут ПКАМ, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій	8-9 грудня 2021 р.

Науково-видавнича діяльність Академії протягом 2021 р. традиційно

була спрямована на випуск періодичних фахових видань шляхом координації співпраці з головними редакторами, авторами, іншими членами редакційних колегій; посилення контролю відповідності статей вимогам Атестаційної колегії та загального наукового рівня текстів; залучення до публікації закордонних авторів; забезпечення якісного рецензування наукових статей; збільшення питомої ваги англомовних статей; забезпечення індексації наукових видань Академії в міжнародних реферативних та наукометрических базах даних; своєчасної передачі електронних версій періодичних видань до Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського та закордонних наукових електронних бібліотек та платформ; організації та контролю за випуском наукових видань (монографій, словників, енциклопедій).

В Академії продовжують видаватися **4** фахових наукових журналів: «Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв», «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки», «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія».

Відповідно до Наказів МОН України від 07 липня 2020 року № 886 та від 26 листопада 2020 р. №1471 перереєстровані як фахові видання категорії Б журнали академії з таких спеціальностей: «Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв»: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034 Культурологія; «Культура і сучасність»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; «Мистецтвознавчі записки»: 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

Наукові журнали Академії включені до Українського індексу наукового цитування і традиційно беруть участь у проекті «Наукова періодика України».

Протягом 2021 року всього вийшло друком **12** номерів наукових журналів, прийнято та надруковано **385** статей, з них статей працівників Академії – **81**, англійською мовою – **10** статей.

Всі статті проходять незалежне анонімне рецензування, публікаціям присвоюється міжнародний цифровий ідентифікатор DOI.

Продовжено співпрацю з компанією «Антиплагіат» щодо користування електронним сервісом з перевірки наукових робіт (дисертації, наукові статті, дипломні роботи) на плагіат (щодо виявлення збігів/ідентичності/схожості з

текстовою інформацією, що міститься у базі даних та/або мережі інтернет на момент здійснення перевірки) за допомоги програмного забезпечення «Unicheck».

Протягом 2021 року науково-педагогічними працівниками, докторантами і аспірантами Академії було підготовлено **309** наукових публікацій, з них у фахових виданнях – **118**, зарубіжних – **53**, опубліковано **138** тез доповідей. У виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами даних, опубліковано **171** статей.

Навчально-виховна робота

Метою виховання в Академії є формування і розвиток високоосвіченої, гармонійно розвиненої, національно-свідомої, патріотично налаштованої, високоморальної особистості, зорієнтованої на здоровий спосіб життя, фізичний і духовний розвиток. Для досягнення цієї мети в Академії створено розгалужену систему навчальної та виховної роботи, яка охоплює багатоманітність напрямків, серед яких національно-патріотичне виховання; правове, моральне виховання та інтелектуально-духовне; формування принципів академічної добroчесності; фізичне виховання та формування здорового способу життя, подолання негативних явищ у молодіжному середовищі; формування корпоративної культури науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Академії тощо. Безпосередньо виховну роботу в Академії організовує проректор з науково-педагогічної та виховної роботи, заступники директорів з виховної роботи та куратори курсів. Виховна робота здійснюється у тісній співпраці з органами студентського самоврядування Академії та Центром виховної та культурно-дозвіллєвої роботи.

У 2021 році виховна робота здійснювалася в умовах карантинних заходів та обмежень, що вплинуло на форми виховної роботи (зокрема низку заходів доводилось проводити виключно онлайн), кількість учасників офлайн-заходів, можливість проведення деяких заходів тощо.

Протягом 2021 року в Академії активно діяли такі органи студентського самоврядування: Студентська рада Академії і студентські ради інститутів. Голова Студентської ради Академії входила до складу ректорату і вченої ради Академії. Представники студентського самоврядування входили до складу конференції трудового колективу Академії, вченої ради Академії, стипендіальної комісії. Відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» за погодженням з органом студентського самоврядування відбувалось призначення стипендій, відрахування та поновлення здобувачів

вищої освіти, зміна форми навчання, поселення та виселення з гуртожитків. Важливим аспектом діяльності Студентської ради була пропаганда здорового способу життя, а також активного, цікавого і корисного використання вільного часу. Лідери студентського самоврядування Академії брали участь у всеукраїнських і регіональних молодіжних об'єднаннях, форумах, виїзних засіданнях студради.

Ректорат Академії разом з органами студентського самоврядування особливу увагу приділяв питанням забезпечення житлом іногородніх студентів. За активної участі Студентської ради в гуртожитках у 2021 році здійснювався моніторинг умов проживання студентів і вирішувались питання, пов'язані із порушенням дисципліни та правил проживання в гуртожитку.

Студентський актив постійно інформувався про поточний стан справ і перспективи розвитку Академії. Зокрема, протягом 2021 року двічі відбулися зустрічі ректора зі Студентською радою Академії. Також Студентська рада організувала 10 зустрічей студентів Академії з дирекціями інститутів Академії, які за практикою попередніх років допомагали підтримувати взаєморозуміння між студентами та адміністрацією. Для членів Студентської ради було проведено виїзний семінар-практикум щодо формування лідерських компетентностей. Вони взяли участь у Форумі лідерів студентського самоврядування в Київському університеті ім. Бориса Грінченка.

Студентське самоврядування демонструвало конструктивну взаємодію з керівництвом Академії і всіх структурних підрозділів, приділивши належну увагу не лише розважальним заходам, а й освітньому процесу, розбудові комунікації студентів, громадянському вихованню, волонтерству і благодійництву, підтримці спортивних команд, взаємодії зі старостами груп і кураторами курсів, підготовці резерву студентського активу. Запроваджені у попередні роки спільні засідання студентської ради та ради з організації виховної роботи продемонстрували свою ефективність у вирішенні побутових питань студентів, зокрема, питань їх проживання у гуртожитку.

Протягом 2021 року в Академії відбувалися численні творчі і культурно-просвітницькі заходи в режимах офлайн та онлайн, які були спрямовані на розвиток творчого потенціалу студентської молоді. Студенти виступали ініціаторами та організаторами культурних проектів, які втілювалися в життя за підтримки адміністрації Академії, зокрема, відзначення Дня Соборності України, Дня Конституції, Дня Незалежності, Студенти брали участь в конкурсах та фестивалях, серед яких: Кубок світу зі спортивних танців, Фестиваль «Віршоманія», Міжнародний фестиваль-

конкурс «Wonder FestGeorgia», Міжнародний фестиваль-конкурс «Золота амфора», Міжнародний конкурс «Golden talent», Всеукраїнський фестиваль сучасного романсу «Осіннє рандеву». Вони відвідування і взяли участь у студентському балі «Віденська казка», організованому КМДА. У травні 2021 року в Академії була відкрита медійна студія та медіа-канал «АКАДЕМІЯ». Дана студія створена для ведення просвітницької діяльності як серед студентів НАКККіМ, так і для всіх зацікавлених у культурному та мистецькому саморозвитку, зокрема, було продемонстровано покази дипломних робіт студентів, участь в концертній програмі «День вишиванки», проведення онлайн-квесту «Віртуальна Академія», відвідування мистецьких заходів, музеїв, театрів, тематичних виставок та інше.

Значну роль у формуванні світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій молоді, передачі їй надбань попередніх поколінь, збереженні і збагаченні культури народу відіграла поза аудиторна виховна робота. Вона була спрямована на залучення молоді до багатьох національної та світової культури і загальнолюдських цінностей. Зокрема, Академією було організовано відвідування студентами виставки, серед яких: експозиція робіт Катерини Білокур, виставка творів Едуарда Базилянського, виставка Vadima Mihalychuk «Чарівна країна», експозиції Скарбниці Національного музею історії України та виставки «Пектораль-знахідка століття», експозиції Національного музею українського народного декоративного мистецтва України, виставки Ukrainian Biennale of Digital and Media Art «30 років свободи», меморіального центру «Бабин Яр», фотопрогулянки «Від Лаври до Святого Володимира» та інше. Студенти взяли участь у круглому столі на тему «Конституція Пилипа Орлика – перша конституція у світі», у майстер-класі Петриківського розпису «Наступність поколінь» для студентів НАКККіМ у Галереї «Печерській». Презентовано до святкування Erasmus s 2021 настільну гру Erasmus + Personal Motivation-To build Tour Feature, проведено квест в Мистецькому ліцеї «Зміна». Організація проведення і залучення студентів до участі у фотоконкурсі «Мальовнича Україна». Традиційно впродовж 2021 року були проведені студентські конференції, семінари, конкурси, круглі столи, навчально-ознайомчі екскурсії, зіркові зустрічі, знайомства з фахівцями з підприємств і установ. В арт галереї були проведені художня виставка фоторобіт директора Інституту дизайну та реклами, а також щорічна Всеукраїнська художня виставка «зв'язок поколінь» студентських робіт і робіт викладачів.

Традиційним було проведення кураторами курсів в академічних групах і гуртожитках Академії лекцій на морально-етичні теми, бесід-диспутів,

обговорення ситуацій, що виникали під час навчання та відпочинку студентів.

Протягом звітного періоду студенти та викладачі Академії брали участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, отримували високі відзнаки. Було проведено низку театральних вистав, лекцій-концертів, понад 100 зустрічей-консультацій, та понад 50 ознайомчих екскурсій для батьків та абітурієнтів.

Щорічні творчі зустрічі, конкурси та лекторії мали велике значення для формування позитивного іміджу Академії як сучасного закладу вищої освіти. Протягом 2021 року студенти Академії брали участь у 75 мистецьких заходах, міжнародних і всеукраїнських фестивалях, виставках і спортивних змаганнях.

У зв'язку з карантинними обмеженнями внаслідок поширення коронавірусу COVID-19 студенти на сторінках соціальних мереж та веб-сайті Академії розміщували рекламні відеоролики : «Всесвітній день боротьби зі СНІД», «Приведи друга - отримай знижку», «Академія у вишиванці», «Міжнародний день пам'яті про Чорнобильську катастрофу», «Студент НАККоМ підкаже» тощо.

З метою запобігання дискримінації в Академії проводились різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації і гендерної рівності.

У 2021 році в Академії діяли механізми забезпечення соціальної підтримки студентів, насамперед, продовжувала працювати психологічна служба. Основною метою її діяльності був захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, підтримка соціально незахищених студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників ООС та дітей осіб, які брали участь в ООС. Працівники психологічної служби брали участь у розв'язанні соціальних проблем, надавали комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації студентів, організовували і надавали послуги у розробці, організації та реалізації соціально-профілактичних заходів, надавали психологічну підтримку з питань підготовки студентів до формування і реалізації їх творчого потенціалу.

Протягом звітного року в Академії діяли 7 (наукових) творчих гуртків, театральних студій тощо.

Фінансово-економічна діяльність

Фінансування діяльності академії здійснюється за рахунок загального та спеціального фондів державного бюджету.

Фінансування у 2021 році здійснювалося за двома програмами:

- 1. КПКВ 1801070 Підвищення кваліфікації, перепідготовка кадрів та підготовка науково-педагогічних кадрів у сфері культури і мистецтва, підготовка кадрів акторської майстерності для національних мистецьких та творчих колективів** і становило 31339,8 тис грн.

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Заробітна плата	20842,7
Нарахування на оплату праці	4684,8
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	1,1
Оплата послуг	2,2
Оплата комунальних послуг	77,2
Стипендії	5731,8

- 2. КПКВ 1801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової перед вищої та вищої освіти** 4247,7 тис грн

Заробітна плата	2400,5
Нарахування на оплату праці	528,1
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	1,2
Продукти харчування	213,3
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	109,7
Стипендії	950,0
Інші виплати населенню	44,9

Основними джерелами надходжень до спеціального фонду академії в 2021 році стали:

Надання платних послуг на навчання (підготовку) бакалаврів, спеціалістів та магістрів, платні послуги за проживання студентів і мешканців у гуртожитках, проведення курсів підвищення кваліфікації.

Надання платних послуг передбачено Статутом академії, Переліком платних послуг, які можуть надаватися навчальними закладами, іншими установами та закладами системи освіти, що належать до державної та комунальної форми власності, затвердженого постановою Кабінету міністрів України від 27.08.2010 №796.

За звітний період до спеціального фонду академії надійшло коштів від наданих послуг в сумі 28151,0 тис грн..

Інформацію щодо надходження коштів до спеціального фонду кошторису академії в розрізі джерел за звітний період та проведені видатки наведено в таблиці 2.

Таблиця 2

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження всього, в тому числі:	28151,0
За послуги, що надаються бюджетними установами згідно з їх основною діяльністю	26153,9
Від додаткової діяльності	1992,3
Від реалізації в установленому порядку майна	4,8
Видатки – всього, в тому числі:	29116,3
Заробітна плата	20248,8
Нарахування на оплату праці	4434,2
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	879,8
Придбання медикаментів	35,3
Придбання продуктів харчування	314,0
Оплата послуг	844,3
Видатки на відрядження	35,0
Оплата теплопостачання	567,4
Оплата водопостачання	271,1
Оплата електроенергії	957,8
Оплата природного газу	479,7
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	43,5
Оплата курсів підвищення кваліфікації	4,0
Оплата інших поточних видатків	0,3
Придбання обладнання і предметів довгострокового користування	1,1

За результатами проведеної інвентаризації за 2021 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари й послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів. Розрахунки з постачальниками та підрядниками здійснювалися за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими

зобов'язаннями в органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2022 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

Дотримувався встановлений законодавством порядок обслуговування і використання бюджетних коштів. Забезпечені виконання показників ефективності і використання державного майна та його збереження, показників майнового стану навчального закладу відповідно до нормативно-правових актів.

За звітний період усім працівникам академії своєчасно і в повному обсязі виплачено заробітну плату, науково-педагогічним працівникам виплачено матеріальну допомогу на оздоровлення, аспірантам та докторантам та студентам – стипендію.

Використання коштів спеціального фонду з рахунку «суми за дорученнями», проводиться відповідно до Порядку отримання благодійних (добровільних) внесків та пожертв від юридичних та фізичних осіб бюджетними установами і закладами освіти, охорони здоров'я, культури, науки, спорту та фізичного виховання для потреб їх фінансування, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 04.08.2000 №1222.

За звітний період надійшло грантів та благодійних внесків на загальну суму 702,1 тис. грн.

Надходження і використання благодійних внесків представлено в таблиці 3.

Таблиця 3

Найменування показника	Сума коштів, тис грн
Надходження	702,1
Видатки – всього, в тому числі:	824,4
Оплата праці	43,2
Нарахування на оплату праці	9,5
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	141,0
Видатки на відрядження	24,5
Придання обладнання і предметів довгострокового користування	606,2

Господарчі та інженерні служби академії виконали значний обсяг робіт, пов'язаних із підтриманням у належному стані та подальшим розвитком майнового комплексу, забезпечення життєдіяльності академії.

Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність НАКККіМ

Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів і

аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення новим обладнанням та інвентарем.

Протягом звітного року придбано :

- Комп'ютер BRAIN Business C500 - **10** шт.
- Комп'ютер technic Pro Intel Core i9-9820X/MB X299 Asus - **1** шт.
- Мультимедійний клас - **1** шт.
- Джерело безперебійного живлення - **1** шт.
- Ноутбук 15FMI/i5-10210U/8/512/Intel - **1** шт.
- Wi-Fi адаптер TP-Link Archer T9UH - **10** шт.
- Точка доступу Aruba Instant IAP-32 - **1** шт.
- Джерело безперебійного живлення APC - **10** шт.
- Комутатор HPE Aruba 2530-24G - **1** шт.
- Принтер A4 HP LJ Enterprise M611dn - **1** шт.
- Проектор Epson EB-FH06 - **1** шт.
- Комплект веб-камера, навушники з мікрофоном - **10** шт.

У 2021 році були виділені кошти на утримання медичного пункту, придбання медикаментів.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять 6 навчальних корпусів загальною площею 5884,4 кв. м.

За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог. У навчальних корпусах відремонтовано 7 аудиторій, лабораторій, службових приміщень. Ремонтно-будівельні роботи проводились також у гуртожитках: відремонтовано 4 житлових кімнати, місця загального користування.

Гуртожитки Академії, у яких щорічно проживають біля 260 студентів, розташовані у приміщеннях із загальною площею 2067,9 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчальних корпусів і гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке переважно дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей.

У 2021 році придбано **2** пральні машини та **2** електроплити.

Додержання умов колективного договору та Статуту Академії

Протягом 2021 року адміністрація Академії разом із профспілками дбала про посилення соціального захисту працівників академії. Колективний договір унормовує трудові відносини, організацію праці, режим роботи; фінансово-економічну діяльність, оплату праці, стимулювання працівників; умови та охорону праці; соціально-побутові пільги; забезпечення житлово-побутового обслуговування працівників.

Велика увага приділяється стимулюванню якісної та напруженої праці. Колективним договором передбачено надання матеріальної допомоги працівникам академії за різних обставин; обсяг такої допомоги за 2021 рік склав 71,8 тис. грн.

В Академії дотримуються норм «Угоди з охорони праці», встановленої законодавством тривалості робочого тижня (не більше 40 годин на тиждень), щорічно переглядається та в разі потреби доповнюється окремими пунктами, що потребують вирішення.

Затверджений графік роботи працівників, графік щорічних оплачуваних відпусток, а для окремих категорій працівників із ненормованим робочим днем встановлена щорічна додаткова відпустка тривалістю до 7 календарних днів згідно з переліком посад (Додаток до Колективного договору).

У звітному періоді діяльність ректорату, підрозділів і структур Академії спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

Дотримання програми запобігання та протидії корупції

Відповідно до закону України «Про запобігання корупції» в академії проводилась системна профілактична робота щодо запобігання прояв корупції, хабарництва та посадовими зловживаннями. Було затверджено план заходів на 2021-2022 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції:

- Здійснювати контроль за додержанням вимог законодавства України в сфері запобігання корупції;
- Надавати допомогу ректору та проректорам у заповненні електронної декларації осіб, повноважених на виконання функцій держави або місцевого самоврядування;
- Проводити профілактично-роз'яснювальну роботу з працівниками

та студентами Академії, спрямовану на формування сталого усвідомлення неприпустимості вчинення корупційних діянь та інших видів правопорушень;

- Застосовувати заходи щодо усунення наслідків корупційних діянь відповідно до законодавства у разі надходження інформації, отримання постанови суду про накладення адміністративного стягнення за вчинення корупційного діяння на працівника (студента) Академії (підготовка розпорядчих документів, наказів щодо звільнення, проведення службового розслідування тощо);
- Забезпечити висвітлення інформації щодо вимог антикорупційного законодавства на WEB-сайті Академії у розділі «Антикорупційні заходи»;
- Надавати консультації з питань застосування антикорупційного законодавства з метою запобігання та протидії корупції ректору, проректорам, керівникам структурних підрозділів, директорам відокремлених структурних підрозділів Академії на їх вимогу;
- Проводити анонімне опитування серед студентів щодо виявлення можливих фактів порушення антикорупційного законодавства;
- Здійснювати постійний контроль за цільовим використанням бюджетних коштів, збереження майна, достовірністю ведення бухгалтерського обліку;
- Здійснювати прозору процедуру закупівель товарів, робіт, послуг за рахунок державних коштів згідно законодавства з метою запобігання можливим проявам корупції, фінансовим правопорушенням та іншим зловживанням;
- Забезпечити якісний добір і розстановку кадрів на засадах неупередженого конкурсного відбору;
- Здійснення аналізу та забезпечення об'єктивного та своєчасного розгляду пропозицій, скарг та звернень громадян, юридичних осіб, громадських організацій стосовно порушення антикорупційного законодавства працівниками Академії;
- Забезпечення інформування спеціально уповноважених об'єктів у сфері протидії корупції у випадку виявлення ознак корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення у діях працівників Академії при виконанні посадових обов'язків;
- Участь у проведенні у службових розслідувань, аналіз результатів службових розслідувань з метою виявлення причин та умов, що призвели до вчинення корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення.

Всі ці заходи були спрямовані на оперативне поширення інформації, створення атмосфери нетерпимості до проявів корупції та хабарництва, забезпечення прозорості освітнього процесу та сприяли плідній співпраці осіб, що навчаються, з адміністрацією Академії.

Протягом 2021 року ректор Академії виконував обов'язки голови фахово-експертної комісії з культурологічної та післядипломної освіти Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України, брав участь у нарадах з питань атестації педагогічних працівників закладів (установ) сфери культури.

Неодноразово у 2021 році ректор Академії зустрічався зі студентським активом закладу освіти, надавав вичерпну інформацію про діяльність адміністрації щодо організації освітнього процесу в Академії в умовах встановлення Кабінетом Міністрів України карантину та запровадження послідних протиепідемічних заходів на території із значним поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, розв'язання проблем, пов'язаних із забезпечення якості освіти в умовах змішаного очно-дистанційного навчання, дотриманням протиепідемічних заходів у гуртожитках Академії, оплати за навчання та з інших актуальних питань. Відповідно до затвердженого у 2017 році вченого ради Академії Положення про заохочувальні відзнаки ректор також регулярно відзначав кращих науково-педагогічних працівників і співробітників Академії та студентів, аспірантів та докторантів за досягнення в науковій і громадській роботі та успіхи у навченні.

Про результати своєї роботи ректор регулярно звітує перед вищим органом громадського самоврядування Академії – Конференцією трудового колективу Академії.

Інформація про результати діяльності Академії за відповідними напрямами, дотримання її Статуту, виконання планів прийому на навчання студентів, аспірантів та докторантів за державним замовленням, показників ефективного використання державного майна, яке знаходиться в оперативному управлінні Академії, та інших показників діяльності, дотримання законодавства у сфері освіти та науки, культури та мистецтва, а також виконання ректором умов контракту надавались Міністерству культури та інформаційної політики України у визначені законодавством України терміни.

Ректор Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв
професор

В. Г. ЧЕРНЕЦЬ