

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	36359 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36359
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра мистецтвознавчої експертизи
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Мистецтвознавець-експерт, фахівець галерейної справи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	357743
ПІБ гаранта ОП	Федорук Олександр Касьянович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	artexpert@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-338-77-77
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-280-65-98

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ першою в Україні розпочала підготовку мистецтвознавців-експертів в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, оскільки на той час гостро постало питання охорони культурної спадщини та формування відповідного сучасності арт-ринку. Кафедра існує від 2001 р., за цей час тут було підготовлено перших експертів, які сьогодні працюють, зокрема, у системі МВС України, державної митної служби, музеях державної, комунальної та приватної форм власності, аукціонних домах та центрах експертизи, забезпечуючи фахову експертизу культурних цінностей.

Освітня програма (ОП) спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» була створена кафедрою мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з метою підготовки майбутніх фахівців з мистецтвознавчої експертизи та галерейної справи, а також мистецтвознавців, обізнаних в історії та теорії мистецтва і практиці експертної діяльності в галузі культури і мистецтва. У 2016 р. відбулася зміна шифру спеціальності та пройшла акредитація (наказ МОН України № 1565 від 19.12.2016 р.). Підготовка магістрів розпочалася у 2017 р., перший випуск магістрів за відповідною програмою підготовки відбувся 2018 р., а популярність спеціальності серед практиків, зокрема, музейної справи, оціночної діяльності у галузі мистецтва та експертної діяльності; осіб, що прагнуть здобути другу вищу освіту, засвідчив її актуальність.

Метою ОП є підготовка кваліфікованих фахівців з експертизи та оцінки культурних цінностей і творів мистецтва, науковців, дослідників як історії мистецтва, так і тенденцій розвитку сучасного українського і світового мистецтва. Програма має міждисциплінарний характер, містить компоненти з інших галузей культури і мистецтва, що зумовлено метою навчання та комплексним підходом до підготовки фахівців у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації художніх творів. Програма є логічним продовженням ОП з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня та важливою ланкою у підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктора філософії).

Акредитація за вказаною освітньою програмою у НАЗЯВО не відбувалася.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	11	7	4	0	0
2 курс	2020 - 2021	15	3	12	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32449 Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей 35684 Мистецтвознавство 35812 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 43700 Образотворче мистецтво
другий (магістерський) рівень	32450 Галерейна справа та експертиза творів мистецтва 35619 Мистецтвознавство. Експертна діяльність 36359 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40174 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП.магістр.2021.pdf</i>	rlriHMU/HLDggftJigPmVodeMg1J92bkodKoRnrxe1Q=
Навчальний план за ОП	<i>НП.2021.денна.pdf</i>	fOmt+yFLS6avJPanz8TbsqHZSMxtQCEVGjvTdYkZlVo=
Навчальний план за ОП	<i>НП.2021.заочна.pdf</i>	dastb9GdgSgK46pfZao8hiGYkx2r6oq6Xh/x4z2IYs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Картинна галерея.pdf</i>	Wxo7C1w8H4J1OBykLGxOZ+m405Uq/c5kiz17JFbdE34=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Лавра.pdf</i>	F4rH6tlN43AMp5Xj1FDYPzTAljWtNPK5o/2P/UFI358=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія.Асоціація.pdf</i>	vVRMzYzRDI3UXAE4TP47F6tSmvyakngXJ9bzDX8d9LM=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Основна мета програми – підготовка висококваліфікованих фахівців з мистецтвознавства й мистецької експертизи, що мають теоретичні та практичні компетентності у здійсненні наукових досліджень в галузі мистецтва, здатні враховувати потреби та вимоги арт-ринку, який активно формується в Україні, пропонувати і втілювати стратегії його розвитку, вирішувати складні комплексні завдання різного характеру, пов'язані з сучасними мистецькими практиками, співвідносити їх із зарубіжним досвідом. Основна мета ОП відповідає п. 3 Стратегії та перспективних напрямків розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 р.р.

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciianoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf

Структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні мистецтва у всіх його аспектах, а дисципліни спрямовані на системне дослідження концепцій і практик мистецтва в контексті соціокультурних явищ, сучасні методи технічного вивчення арт-об'єктів, методик їхнього збереження і реставрації.

Значну увагу приділено методиці усного і письмового викладу власних ідей, створенню наукових текстів.

Випускники мають визначати актуальні проблеми у вивченні художніх практик сьогодення та збереженні мистецької спадщини, обігу культурних цінностей, розробляти та керувати проектами, впроваджувати інноваційні методики дослідження творів, володіти комунікаційними навичками.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Метою підготовки фахівців у Академії є підготовка кваліфікованих, конкурентоспроможних на сучасному ринку праці професіоналів, надання їм можливості для особистісного розвитку, формування світогляду свідомого громадянина, науковця, який дотримується норм академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)), Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pr_o_osvitniyu_proces.pdf)), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf)).

З метою забезпечення місії та стратегії ЗВО в Академії існує повний цикл підготовки фахівців, який включає освітні програми для здобувачів різних рівнів вищої освіти (бакалаврів, магістрів та докторів філософії), запроваджуються різні форми занять, зокрема, й додаткових (з вивчення іноземних мов), впроваджується забезпечення умов для академічної мобільності здобувачів та науково-педагогічних працівників. Всі вказані елементи враховані у поданій ОП, оскільки саме такий підхід забезпечує належну підготовку компетентного фахівця – дослідника, експерта та керівника, сприяє його особистісному зростанню.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkoviy_dysypliny.pdf), здобувачі мають право обрати не менше 25% вибіркового контенту (в ОП вибіркові навчальні дисципліни складають 27%). Програма обговорюється з усіма учасниками освітнього процесу, зокрема, зі здобувачами, котрі можуть вносити власні пропозиції щодо дисциплін, які будуть включені до переліку для вивчення. Для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти, які не мають відповідної попередньої підготовки у галузі мистецтва, існує можливість відвідування окремих дисциплін першого (бакалаврського) рівня, оскільки навчання відбувається у дві зміни. Окрім викладання навчальних дисциплін, метою ОП є створення мотивації до саморозвитку здобувачів, вдосконалення їх в обраній галузі науки та професійної діяльності. Цьому сприяє заохочення до участі у студентських та інших наукових конференціях, які відбуваються як в Академії, так і в інших містах України й за кордоном, публікації результатів дослідження у збірниках тез конференцій, у фахових виданнях, що існують в Академії. Так, більшість зі здобувачів, які готують підсумкову кваліфікаційну роботу, вже мають відповідні публікації (зокрема, з випускників 2021 р. це Є. Шуляк, Є. Марценюк, А. Алішер та ін.). Заохочується також самостійне обрання здобувачами тематики наукових досліджень, які стосуються, зокрема, вивчення історії українського мистецтва, дослідження та експертизи експонатів.

- роботодавці

Попит на висококваліфікованих фахівців – мистецтвознавців як універсального характеру, з ґрунтовним знанням історії мистецтва, стилістики та технології виконання творів (наукові співробітники музеїв, експертних та державних установ, профільних навчальних закладів), так і вузькопрофільних спеціалістів (співробітники дослідницьких лабораторій, аукціонних домів, автори наукових та науково-популярних текстів, менеджери з реалізації проєктів та ін.) є досить високим.

Пропонована освітня програма враховує потреби ринку праці під час формування переліку дисциплін, оскільки існує тісна співпраця з власниками, керівництвом та співробітниками аукціонних домів («Дукат»), музеїв, галерей, експертними відділами МВС України. Внаслідок консультацій зі співробітниками цих установ до програми включено дисципліни: «Митна ідентифікація культурних цінностей», «Обіг культурних цінностей», «Аукціонна діяльність», «Колекціонування», «Формування музейних мистецьких колекцій», «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей» та ін. Представники роботодавців систематично вносять пропозиції щодо зміни та вдосконалення ОП і навчального плану.

В разі необхідності, кожного року укладаються індивідуальні угоди з базами практики для окремих здобувачів

- академічна спільнота

У мистецтвознавчій науці України існує значна кількість недосліджених явищ і питань, які стосуються історії мистецтва, вивчення та атрибуції творів з музейних збірок і приватних колекцій, охорони культурно-історичної спадщини, музейної справи, наукової популяризації українського мистецтва тощо.

З метою підготовки затребуваних на ринку праці фахівців, здатних до науково-дослідної, експертної та іншої діяльності у галузі мистецтва, до програми включено дисципліни: «Мистецтвознавче дослідження візуальних об'єктів», «Стилі у світовому мистецтві», «Методи дослідження сучасних мистецьких практик». Викладачі кафедри беруть участь у науково-методичній роботі («Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина)», 2019) та організації конференцій спільно з роботодавцями (Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: метаморфози та дискурси / Art: metamorphoses and discourses», 9–10 вересня 2021 р., НАКККІМ, Київ), що дозволяє краще зрозуміти потреби працедавців.

Оскільки випускники Академії працюють у різних дослідницьких установах, це дозволяє викладачам краще розуміти їхні потреби. Для цього на кафедрі постійно здійснюється моніторинг діяльності випускників – через проведення конференцій, круглих столів, семінарів, співпрацю у наукових та виставкових проєктах різного характеру, консультації.

- інші стейкхолдери

На сьогодні зацікавленими сторонами виступають також керівники або менеджери освітніх установ різного рівня та освітніх хабів, галерей, які прагнуть залучити студентів і випускників до читання лекцій, організації майстер-класів. На арт-ринку існує також потреба у написанні наукових текстів про художників, науково-популярних та публіцистичних матеріалів. Тому до переліку дисциплін навчального плану введено також курси «Художня критика», «Contemporary art».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Арт-ринок України на сьогодні активно розвивається, тож на ринку праці затребуваними є фахівці, які мають не тільки теоретичні компетентності з історії мистецтва, а й розуміння процесів поступу сучасного мистецтва, здатні формувати концепції розвитку мистецьких установ та виконувати експертні дослідження, демонструвати результати власної праці.

Значна частина дисциплін, включених до освітньої програми, присвячена методології наукової діяльності, формуванню компетентностей та навичок щодо здійснення і оформлення результатів власного дослідження, а також комунікативній складовій, зокрема, вивченню іноземної мови та відпрацюванню навичок робити доповіді, створювати презентації своєї роботи.

Метою ОП є формування у здобувачів здатності самостійно виконувати дослідження, знаходити й опрацьовувати необхідний матеріал (літературні, візуальні та інші джерела), інтерпретувати та верифікувати інформацію, визначати невирішені питання, формулювати наукову проблему та готувати доповіді, лекції, публікації, отримувати патенти, створювати нові методики з дослідження.

На сьогодні, в силу активного розвитку антикварного та арт-ринку всі ці вміння, включно з ґрунтовними компетентностями з експертизи, є одними з ключових для успішної самореалізації випускників та забезпечення їхньої конкурентоспроможності на ринку праці.

90% випускників працевлаштовані, зокрема, випускники 2020 р. Є. Тарасюк та Є. Шуляк нині працюють у Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ» (Київ).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не тільки регіональне, але й всеукраїнське значення. За ОП навчаються здобувачі з різних регіонів України, які після закінчення навчання планують повернутися до своїх регіонів. На сьогодні не всі області України мають офіційних експертів МВС з культурної спадщини та мистецтва, а значна частина тих, хто працює у цій галузі, отримала освіту з мистецтвознавчої експертизи в Академії. Серед них Н. Черкашина (Харків), Р. Голосний (Миколаїв), А. Роль (Вінниця).

Потребує фахівців і сучасний арт-ринок. Саме тому в освітній програмі особливу увагу приділено як розвитку сучасних мистецьких практик, так і практичним навичкам з експертизи культурних цінностей, інноваційним методам технічного дослідження творів. Експертна діяльність вимагає також знання нормативно-правової бази, що забезпечують дисципліни «Митна ідентифікація культурних цінностей» та «Обіг культурних цінностей».

До освітньої програми включено дисципліни, котрі є важливими для розуміння процесів, які відбувалися у мистецтві України. Зокрема, під час вивчення дисципліни «Стил у світовому мистецтві» приділяється увага трансформації світових тенденцій розвитку мистецтва на українських теренах, що дозволяє краще атрибутувати твори, які належать до художніх шкіл та осередків у регіонах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Більшість навчальних закладів в Україні розпочали підготовку мистецтвознавців значно пізніше, ніж Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури та Львівська національна академія мистецтв, в яких існує традиція навчання майбутніх мистецтвознавців.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв у 2001 р. вперше в Україні почала готувати мистецтвознавців-експертів. В інших освітніх установах, здебільшого, обирають окремі напрямки експертизи, часто поєднуючи їх з музеєзнавством і приділяючи більшу увагу саме останньому. В Академії прагнуть здійснювати підготовку фахівців, яка поєднує набутки класичної системи навчання (за прикладом НАОМА) та сучасної наукової експертизи, яка потребує компетентностей з технічних методів дослідження та розуміння стилістики. Зокрема, до програми підготовки в Академії введено курс «Стил у світовому мистецтві», подібний до тих, що вивчаються в Інституті мистецтва Франкфуртського університету імені Йоганна Вольфганга Гете. Варто запозичити у них і практику проведення блок-семінарів з виїздом на об'єкти, що унаочнює навчання.

На сьогодні тільки в Академії існує найбільше розмаїття дисциплін з експертизи культурних цінностей та повний цикл підготовки фахівців на всіх трьох рівнях здобуття вищої освіти, включно з необхідними фаховими виданнями.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

В освітній програмі враховані завдання, передбачені «Нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти» Стандарту спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Наказ МОН України № 726 від 24.05.2019 р.) для другого (магістерського) рівня вищої освіти у пп. 1, 2, 4–10, 12–15, сформульовані у Стандарті компетенції (інтегральна, загальні та фахові), шляхом включення до ОП навчальних дисциплін, які забезпечують набуття відповідних компетентностей.

В освітній програмі враховані також додаткові фахові компетентності (пп. 8, 10–12), наведені у Стандарті, зокрема: «8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень» та «12. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва», для чого в ОП передбачена низка обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін, серед яких: «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей», «Приладові дослідження творів мистецтва», «Сучасні методи фізико-хімічних та оптико-хімічних досліджень» та ін.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам

Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

«Національна рамка кваліфікацій» (від 23.03.2016 р.) передбачає наявність у здобувача вищої освіти здатності самостійно виконувати складні професійні завдання, приймати рішення (в разі необхідності) щодо специфічних проблем у нестандартних ситуаціях, мати відповідні знання та розуміти процеси, що відбуваються у сфері їхньої професійної діяльності, вміти планувати власну роботу та організовувати, аналізувати, контролювати і оцінювати роботу інших осіб, продукувати складні деталізовані повідомлення, задля донесення до широкого кола осіб власного розуміння й досвіду у сфері професійної діяльності, знаходити, верифікувати та інтерпретувати інформацію, вміти взаємодіяти з колегами, фаховою спільнотою з метою провадження професійної діяльності та покращення результатів роботи (власної та інших людей). Також здобувач повинен вміти спілкуватися з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, мати навички управління проектами, керівництва професійним розвитком осіб та груп, здійснювати дослідження та впроваджувати інновації, розуміти межі власних знань і навчатися, враховуючи сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності і критично осмислюючи проблеми у галузі та розуміючи міждисциплінарні зв'язки. Однією з необхідних умов є дотримання академічної та професійної доброчесності та етичних норм.

У програму підготовки здобувачів включені дисципліни, які покликані сприяти формуванню у здобувачів таких знань і навичок, вміння застосовувати їх у дослідницькій та практичній діяльності: «Методологія і організація наукових досліджень», «Мистецтвознавче дослідження візуальних об'єктів», «Методи дослідження сучасних мистецьких практик».

Всі кваліфікаційні роботи, виконані в Академії, перед захистом обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf)).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований згідно з вимогами стандарту ВО, тому для підготовки фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі мистецтва та реставрації, предметна область передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Зміст ОП сформований з обов'язкових загальних і фахових компонентів, інтегральної компоненти (практика) та вибіркового компонентів, які формують логічну систему, спрямовану на досягнення цілей і програмних результатів навчання.

Обов'язкові дисципліни, що формують загальні компетентності («Методологія і організація наукових досліджень», «Соціологія культури»), фахові («Експертна діяльність в галузі культури і мистецтва», «Contemporary art»), інтегральну («Виробнича практика», «Переддипломна практика») професійної підготовки, а також науково-дослідний компонент програми («Кваліфікаційна робота») і вибіркові дисципліни («Колекціонування», «Галерейна справа», «Мистецтвознавче дослідження візуальних об'єктів», «Сучасні методи фізико-хімічних та оптико-хімічних досліджень», «Консервація культурних цінностей», «Історія української реставрації»; «Митна ідентифікація культурних цінностей», «Художня критика») охоплюють всі об'єкти вивчення та діяльності ОП: основні мистецькі поняття і концепції, принципи і шляхи розвитку образотворчого й декоративного мистецтва, світової і вітчизняної реставрації, особливості проведення експертизи та атрибуції, оцінки предметів мистецтва, галерейної діяльності. Обов'язкові навчальні дисципліни («Методологія і організація наукових досліджень», «Соціологія культури»), котрі формують загальні компетентності, складають теоретичний зміст предметної області ОП і скеровують здобувача до наукового мислення та виявлення взаємозв'язків культури і мистецтва. Обов'язкові навчальні дисципліни, що формують фахові компетентності («Експертна діяльність в галузі культури і мистецтва», «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей»), інтегральну компетентність («Виробнича практика», «Переддипломна практика») та науково-дослідний компонент програми («Кваліфікаційна робота»), презентують закономірності розвитку образності, стилістики творів мистецтва, знання яких необхідне для проведення професійної експертизи та здійснення наукових досліджень.

Зміст ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідає методам, методикам та технологіям (якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці) спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розкриває методику здійснення порівняльно-історичного, семіотичного, формального аналізу; дає можливість застосувати інноваційні методики створення та

реставрації мистецьких об'єктів; опанувати теорію і методологію проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП містить компоненти для вибудовування особистого навчального вектору, згідно з Положенням про порядок реалізації освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність

<https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces->

СІАМІР/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf, Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf

Із загального переліку здобувач обирає дисципліни, які відповідають його зацікавленості у набутті загальних і професійних компетентностей. ОП містить вибір напрямків для поглибленого вивчення творів. Тут є дисципліни мистецтвознавчого, філософського напрямів, курси з реставрації груп творів.

Академія спирається на прагнення надати можливість здобувачеві обирати індивідуальний комплекс дисциплін. Це робить підготовку багатокомпонентною, допомагає в індивідуальному навчанні вирішувати завдання різних ступенів складності. Так формуються варіанти освітніх моделей з різним наповненням матеріалом. Індивідуально вибудовується тісна співпраця здобувача та його керівника.

Це створює розмаїття у процесі самореалізації, відкриває можливості вирішувати науково-дослідні завдання з позицій евристичного підходу, у власній освітній моделі, передбаченій ОП, дозволяє ефективно розвинути аналітичні, комунікативні, діяльнісні здібності. У процесі навчання відбувається вивільнення творчих потенцій, які відкривають шлях до самореалізації.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), у змісті і структурі ОП передбачена можливість такого вибору. Навчальний план з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» містить 27% вибіркового дисциплін. Дисципліни обов'язкового і вільного вибору є взаємодоповнюваними компонентами.

Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної підготовки здобувачів, яка дозволить їм успішно пройти курс навчання, підготувати оригінальний текст кваліфікаційної роботи, захистити її та працевлаштуватись.

Існує процедура вибору навчальних дисциплін.

Науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті силабуси навчальних дисциплін, з яких здобувачі можуть обирати цікаві для них.

На підставі заяви здобувача на ім'я директора Інституту практичної культурології та арт-менеджменту працівники Інституту формують академічні групи з вивчення вибіркового навчальних дисциплін. З цього часу такі навчальні дисципліни для здобувача стають обов'язковими. Заяви здобувачів зберігаються протягом всього терміну навчання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з Положенням про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_praktyku_studentiv.pdf) в ОП для здобувачів передбачено два види практик – виробнича та переддипломна.

Особливістю програми є орієнтація на практичний контент з урахуванням теоретичної, наукової, творчої складової. Більшість дисциплін, зокрема, «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей», «Приладові дослідження творів мистецтва», «Методи дослідження сучасних мистецьких практик», «Сучасні методи фізико-хімічних та оптико-хімічних досліджень», передбачають роботу з творами із застосуванням різноманітних приладів і методик дослідження.

У дисциплінах передбачена індивідуальна або групова проєктна діяльність здобувачів, під час якої формуються фахові навички.

Практична підготовка здобувачів здійснюється шляхом проходження ними практики в установах, згідно з укладеними Академією договорами (5 угод щодо баз практик). Практика відбувається безпосередньо в експертних, музейних установах, аукціонних домах або в галереях, сфера діяльності яких відповідає професійним і кваліфікаційним характеристикам освітньої програми спеціальності, забезпечує розвиток фахових компетентностей та навичок і передбачає практичну роботу та підготовку індивідуального звіту.

Таким чином, навчальним планом передбачене проходження практичної підготовки, що формує компетентності здобувачів вищої освіти, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачені умови для забезпечення набуття здобувачами соціальних навичок.

ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» містить перелік загальних і фахових компетентностей. Крім того, програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними

навичками, відображені в інших складових: вміння самостійно шукати інформацію, критично її оцінювати, визначати проблеми та комплексно їх вирішувати, здатності до відповідальної та самостійної організації своєї і командної роботи, вміння налагоджувати комунікацію у різноманітних формах діяльності в командній роботі та прийняття лідерської позиції тощо. Ці програмні компетентності та результати навчання відображені у змісті низки освітніх компонентів.

У більшості основних й вибіркового компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвитку у здобувачів вмінь працювати в команді, керувати своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно, системно і творчо мислити (наприклад, індивідуальні та групові проекти (теренові дослідження, презентації, опитування, розробка проектних концепцій, стратегій розвитку, бізнес-проектів тощо), метод кейсів, завдання з аналізу/інтерпретації певних культурно-мистецьких явищ, музичних подій, концертів, вистав).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

У поданій програмі враховані сформульовані у Стандарті інтегральні, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які відповідають компетентностям, передбаченим вивченням обов'язкових і вибіркового навчальних дисциплін.

Набуття загальних компетентностей, зокрема, «Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми», «Здатність генерувати нові ідеї (креативність)» та ін., присутні як в обов'язкових, так і у вибіркового навчальних дисциплінах. Передбачені Стандартом спеціальні (фахові, предметні) компетентності, серед яких: «здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації», «здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства», формуються під час вивчення значної частини обов'язкових і вибіркового навчальних дисциплін, зокрема, «Мистецтвознавче дослідження візуальних об'єктів», «Приладові дослідження творів мистецтва», «Методи дослідження сучасних мистецьких практик», «Реставрація творів образотворчого мистецтва», «Реставрація творів декоративного мистецтва», «Діагностика стану збереженості об'єктів реставрації», «Contemporary art», «Стилі у світовому мистецтві» та ін.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів Академії (включно із самостійною роботою) визначається Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (розділ 7. «Навчальний час здобувачів вищої освіти», п.71), згідно з яким:

- навчальний – складник навчального часу здобувачів вищої освіти тривалістю не більше 9 академічних год.;

- навчальний тиждень – складник навчального часу здобувачів вищої освіти тривалістю, як правило, 45 академічних год. (1,5 кредити ЄКТС);

- кредит ЄКТС – одиниця вимірювання обсягу навчального навантаження здобувачів вищої освіти, необхідного для досягнення визначених (очікуваних) результатів навчання. Обсяг єдиного кредиту ЄКТС становить 30 год.

Навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить 60 кредитів ЄКТС.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 50% і не більше 67% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.

Графіком навчального процесу та навчальним планом передбачається рівномірне навчальне навантаження впродовж семестру і навчального року з урахуванням обсягу окремих освітніх компонентів ОП.

Згідно з опитуванням, 2,7% здобувачів вищої освіти вважає, що потрібно збільшити кількість годин для самостійного опрацювання навчального матеріалу, 17,1% – частково збільшити, 5,5% задовольняє встановлений обсяг, а 2,4% респондентів не визначилися.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за дуальною формою освіти не здійснювалася. У разі потреби така підготовка може бути впроваджена згідно з Тимчасовим положенням про дуальну форму (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf)

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://nakkkim.edu.ua/abiturientam>

<https://nakkkim.edu.ua/abiturientam>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Порядок прийому абітурієнтів регулюється Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf).

Кафедра мистецтвознавчої експертизи здійснює освітню, наукову, виховну роботу з підготовки фахівців у сфері експертної діяльності в галузі культури і мистецтв за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

При вступі на освітній рівень бакалавр (спеціалізація – мистецтвознавець-експерт), окрім ЗНО, абітурієнт проходить творчий конкурс з історії образотворчого мистецтва; при вступі до магістратури (спеціалізація – мистецтвознавець-експерт, фахівець галерейної справи), абітурієнт проходить тестування з фаху, яке має показати наявність базових знань, необхідних для успішного навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, зокрема знання з історії, філософії, літератури, соціокультурних чинників та особливостей історичної доби, що впливають на формування культурного контексту, знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, вміння працювати з джерелами та аргументовано відстоювати власну думку.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf).

На сайті Академії розміщені документи, котрі регламентують правила вступу для таких абітурієнтів: Наказ Міністерства освіти і науки України Про затвердження Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2021 році (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/umovu_pryiomu_2021.pdf), Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 р.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Приклади застосування практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, в Академії за даною ОП відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennya_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_r esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf)

Результати ураховуються здебільшого при вступі на третій освітньо-науковий рівень (доктор філософії).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів застосування практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в Академії за даною ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Така діяльність регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженим Вченою радою 30 жовтня 2018 року, протокол № 3 (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf).

Викладання курсів у межах ОП забезпечує команда висококваліфікованих викладачів, які інноваційно працюють у сфері культури і мистецтва, мають значний досвід наукової роботи та практичної діяльності в галузі експертизи, музейної справи.

Під час навчання використовуються не лише традиційні форми занять (лекції, семінари, практичні). Навчання відбувається із обов'язковим залученням інтерактивних методів викладання задля створення простору експерименту. На досягнення окреслених у програмі результатів навчання спрямовані суміщення різноманітних методів (зокрема, діалогу, демонстрації, аналітичного, індуктивного, дослідницького). Практикується створення і

презентація самостійних індивідуальних та групових проектів, проведення дискусій та міні-конференцій, публічних лекцій з використанням проблемного підходу та обговорення, тощо.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітня діяльність в Академії базується на засадах студентоцентристського підходу, врахованого в Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), згідно з яким здобувачі обирають навчальні дисципліни. У Положенні прописані форми організації освітнього процесу, спрямовані на розвиток творчих здібностей здобувачів. У Стратегії і перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 рр. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nak) студентоцентризм зазначений однією з цінностей академічної спільноти. Студентоцентристський підхід реалізується через можливість обирати тему магістерського дослідження здобувачем та виконувати її під керівництвом обраного керівника. Для забезпечення ефективності навчання регулярно проводиться анонімне опитування для виявлення рівня задоволеності методами і змістом викладу дисциплін. Результати обговорюються на засіданнях кафедри, ректорату та Вченої ради Академії. Здобувачам пропонується ознайомитися з програмами дисциплін, метою, завданнями, формами, результатами навчання та оцінювання. Під час написання навчальних програм враховується думка випускників щодо змісту прослуханих дисциплін, впроваджується діалогічна комунікація викладача і здобувача.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У документах та у практичній діяльності Академії дотримується академічна свобода, яка є одним з важливих елементів освітнього і наукового процесу. Вибір форм і методів навчання продиктований дидактичною доцільністю та прагненням отримати якісний результат навчання.

Теми досліджень здобувачі обирають за принципом академічної свободи з обговоренням зі співробітниками кафедри їхньої доцільності й актуальності.

Викладачі і керівники кваліфікаційних робіт здобувача формують у них прагнення до самостійності, допитливості та сумлінності, за умови дотримання варіативності пошуку. Важливою перевагою навчання у межах програми є забезпечення вільного доступу до інформації, розміщеної на сайті (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>, <https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=511>, <https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=512>).

До найновіших видань у сфері мистецтвознавства, теорії та історії культури, культурології можна звертатися через активні посилання на наукову бібліотеку та репозитарій Академії (<http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; <http://elib.nakkkim.edu.ua/>; <https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education>; <http://www.e-booksdirectory.com/>; <https://www.europeana.eu/en>).

Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах освітньої програми через відкритість і колегіальність прийняття рішень, під час обговорення змісту і назви кожної дисципліни та перебігу навчального процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому занятті з кожної дисципліни відбувається знайомство здобувача з метою, змістом і очікуваними результатами навчання, порядком і критеріями оцінювання. На сайті Академії розташовані усі матеріали щодо системи електронних курсів. Здобувачі отримують повний доступ до інформації, розміщених на сайті програм, робочих навчальних програм, силабусів. Інформація про навчальні дисципліни, зокрема й дистанційні, щорічно оновлюється.

Під час знайомства з групою кожен викладач безпосередньо в аудиторії роз'яснює особливості вивчення дисципліни та вимоги. Викладач відповідає на питання і допомагає вирішувати проблеми із забезпеченням інформацією.

В Академії розроблена та впроваджується система оцінювання відповідно до

Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_h_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf). Зміст вказаного документа мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й до самоконтролю впродовж семестру (відповідно до Положення про організації освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Оскільки ОП гарантує академічне право випускників продовжувати навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, тому велика увага приділяється дослідницькому аспекту. В контексті кожної дисципліни зазначаються певні проблемні питання, які можуть стати об'єктом наукового дослідження здобувача. Крім того, кафедра мистецтвознавчої експертизи Академії залучає здобувачів до участі в конференціях, які проходять в межах Академії та в інших навчальних закладах. Зокрема, активно залучаються здобувачі до щорічної

кафедральної конференції «Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей». Важливе значення у розвитку дослідницьких навичок має написання магістерської роботи. Адаже обрана проблема має пройти апробацію на відповідних наукових конференціях. Ключовою навичкою для побудови наукового дослідження є проведення попередніх розвідок щодо актуальності проблеми дослідження. Для цього використовується весь спектр дій: вивчення матеріалів актуальних досліджень (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>) у різних виданнях Академії; виокремлення тематики досліджень щодо основної проблеми кваліфікаційної роботи (<https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>). Для виконання індивідуальних та групових дослідницьких завдань у межах курсів і виробничої практики здобувачі використовують усі навички. Під час написання кваліфікаційної роботи головним є процес формулювання мети, завдань, проблеми, об'єкта, предмета дослідження, пов'язаного з тематикою мистецтва, культурної спадщини, актуальними питаннями розвитку мистецтва, тощо. Здобувачі у дослідженні культурно-мистецької спадщини поєднують знання з теорії та історії культури, мистецтвознавства, культурології.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Академії разом з гарантом, членами робочої групи з розробки освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні на бакалаврському та магістерському рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких працює система забезпечення якості освіти, наприклад:

- удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи студентів – створення методичних матеріалів, рекомендацій.
- Задля покращення якості освіти програми постійно переглядаються, доповнюються новою рекомендованою літературою;
- викладачі активно використовують мультимедійні засоби, створюючи цифрові варіанти лекцій, презентацій для кожного заняття, розробляють тести з використанням як текстового, так і візуального ряду (у форматі Power Point) («Стил у світовому мистецтві»);
- у створені групи здобувачів у месенджерах викладачі завантажують різноманітну додаткову літературу, необхідну для кращого засвоєння дисципліни або яка містить новітні дослідження;
- за кожним викладачем закріплені дисципліни, пов'язані з колом його наукових інтересів, тож викладання доповнюється практичним досвідом науково-педагогічного працівника і завдяки цьому стає більш предметним та конкретним за змістом;
- викладачі, що навчаються в аспірантурі та докторантурі, мають можливість використовувати свої теоретичні напрацювання в курсах лекцій;
- під час проведення конференцій, семінарів, круглих столів викладачі кафедри знайомлять присутніх здобувачів з темами своїх наукових робіт;
- готується до друку підручник з мистецтвознавчої експертизи, створений викладачами та аспірантами кафедри (має вийти друком наприкінці 2021 р.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри, здобувачі:

- беруть участь у стажуваннях за кордоном (старша викладачка М. Борисенко – Китай, Японія, Чехія, Литва);
- беруть участь у міжнародних та зарубіжних конференціях – наживо та онлайн (у 2020–2021 рр.) – доцентка І. Солярська-Комарчук, доцентка І. Міщенко, старша викладачка М. Борисенко, аспіранти О. Жадейко, О. Зеленюк);
- публікуються у різноманітних наукових міжнародних виданнях (доцентка І. Міщенко, старша викладачка М. Борисенко, аспіранти О. Жадейко, О. Циганок);
- в якості кураторів організують виставки українських митців за рубежом (магістрантка Г. Петренко – Китай).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), основними контрольними заходами є поточний, змістовий та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, наукової діяльності здобувачів: презентації, самостійна робота, доповіді, підготовка проектів, словників. Поточний контроль може проходити, зокрема, у

вигляді контрольної роботи з візуальним рядом, тестових завдань, обговорення та усних відповідей. Змістовий контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння здобувачами матеріалу з певної теми чи кількох споріднених тем. Як правило, при такій формі контролю використовуються тестові завдання або результати самостійної роботи здобувачів, подані у вигляді презентації. У зв'язку з тим, що під час вказаної форми контролю можуть перевірятися набуті компетентності з інших споріднених навчальних дисциплін, до змісту тестів також можуть включатися питання з цих дисциплін.

Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми проведення: письмові екзамени та диференційовані заліки, усне опитування.

Форми підсумкового контролю відображено в «Освітньо-професійній програмі» та «Навчальному плані», вони орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання, тому часто передбачають перехресну перевірку досягнутих здобувачем результатів у навчальній, науковій або творчій діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому.

В межах навчальних дисциплін використовуються контрольні заходи у формі поточного, проміжного (змістового) та підсумкового (семестрового) контролю.

З метою мінімізації суб'єктивного ставлення до здобувачів під час оцінювання навчальних досягнень, основні форми контролю враховують різноманітні види навчальної, наукової (творчої) роботи: від усних відповідей (тематичних дискусій) до самостійних контрольних тестів, підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях, участі у проектах, підготовки презентацій. Такий підхід до урізноманітнення форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувачів постійно працювати, набуваючи практичних навичок у фаховій діяльності.

Необхідні зміни чи корекція форм контролю або критеріїв оцінювання вносяться на початку нового навчального року у робочу програму навчальної дисципліни та обговорюються на засіданнях кафедр і зі здобувачами.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Прозорість системи оцінювання та доступність інформації щодо форм здійснення контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Як правило, науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їхніх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у всіх Робочих програмах навчальних дисциплін та Робочих програмах практик, з якими здобувач вільно може ознайомитися на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту. Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти один раз на рік (відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності проводить разом зі здобувачами вищої освіти закриті опитування на тему: «Моніторингові дослідження щодо вивчення проблем якості освітньої діяльності в Академії», де одним з питань є:

«На Вашу думку, критерії оцінювання результатів навчання, наукової (творчої) діяльності доступні і зрозумілі.

- Так

- Ні

- важко сказати

- інше (вказати).

Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на дошці оголошень та поруч із розкладом або на сайті кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Згідно зі Стандартом, атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи, які прописані у Стандарті, регулюються нормативним документом Академії: Положенням про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf).

В Академії всі магістерські роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату)

(https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat_compressed_1.pdf) та знаходяться у відкритому доступі.

Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і повторного проходження контролю, і яких учасники освітнього процесу послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://www.nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності в установленій термін, наприклад, інформація про екзамен подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. Інформація подається на дошках оголошень та на сайті кафедри.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Для забезпечення об'єктивності екзаменаторів та прозорості оцінювання результатів навчання в Академії діють правила проведення контрольних заходів, які регламентуються відповідним документом – Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kompleksnyh_zavdan.pdf). Критерії оцінювання діють на рівних умовах для всіх здобувачів. Також учасники освітнього процесу мають однаковий доступ до цієї інформації. Неупередженість оцінювання іспитів при перескладанні та під час захисту магістерського дослідження забезпечується відкритими засіданнями та екзаменаційною комісією. До складу такої комісії входить не менше, ніж 3 особи. Якщо результати іспитів чи заліків ставляться під сумнів, то перескладання відбувається перед комісією, котра формується із проректора, завідувача кафедри, науково-педагогічних працівників кафедри, представників деканату, голови студентського самоврядування Інституту практичної культурології та арт-менеджменту.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). Згідно з наведеними документами, повторне складання здобувачами вищої освіти екзаменів з кожної дисципліни при незадовільній оцінці допускається не більше двох разів: перший раз – викладачеві з цієї дисципліни; другий раз – комісії, створеній директором інституту Академії. Якщо у здобувача є академічна заборгованість, котра виникає в разі відсутності здобувача вищої освіти на екзамені/диференційованому заліку без поважних причин і позначається незадовільною оцінкою, в такому разі ліквідація заборгованості відбувається після завершення екзаменаційної сесії за окремим розкладом, складеним директорами інститутів та узгодженим із навчально-методичним відділом, не пізніше наступного тижня після сесії. Повторну ліквідацію академічної заборгованості приймає комісія, яку призначає директор інституту, як правило, у складі директора інституту або його заступника, завідувача відповідної кафедри та викладача дисципліни, з якої складається підсумковий семестровий контроль.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (п. 9, «Апеляція результатів підсумкового контролю») (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), здобувач вищої освіти має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Здобувач має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents). У ході вивчення здобувачами вищої освіти ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Положенні про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_ppr.pdf), Плани заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_remo ved.pdf). Окрім того, з метою забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату, розроблені відповідні заходи (розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради Академії, протокол від 26.09.2017 р. № 2, введено в дію наказом ректора від 04.10.2017 р. № 115-0).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система «Unicheck».

Після того, як здобувачі вищої освіти здають свої роботи на кафедру (кваліфікаційні магістерські роботи), відповідальна особа здійснює перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається).

Захищені магістерські роботи разом з пакетом необхідних документів зберігаються в окремому книгосховищі наукової бібліотеки Академії.

Перевірку також проходять тексти статей, що подаються до публікації в наукові збірники Академії. Також науковий керівник магістранта відповідає за подані до друку здобувачем матеріали.

В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності (очолює її проректор з науково-педагогічної та виховної роботи).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників: як здобувачів вищої освіти, так і науково-педагогічних працівників Академії. Усі учасники освітнього процесу ознайомлені з положеннями Кодексу академічної доброчесності

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) Академії. Відповідно до заходів щодо дотримання академічної доброчесності, працівниками кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт. Студенти другого рівня вищої освіти, які раніше здобули диплом бакалавра в Академії, вже обізнані з політикою академічної доброчесності, яку проводить навчальний заклад. Ці навички були закріплені під час написання та захисту бакалаврського диплому. Нагадування про дотримання норм академічної доброчесності або ознайомлення з ними (у випадку, коли здобувач вперше вступив до академії), з посиланнями на вищезазначені Положення, покладаються на викладачів кафедри мистецтвознавчої експертизи, що керують науково-дослідною роботою здобувача.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для запобігання порушень академічної доброчесності в Академії розроблені відповідні нормативні документи, зокрема Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату, згідно з яким визначено відповідальність за академічний плагіат учасників процесу (від повторного проходження оцінювання – контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо – до відрахування з Академії). Також розроблене і діє Положення про центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти. У Стратегії та перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2018-2025 рр. особливу увагу приділено забезпеченню доступності, прозорості і відкритості у процесі захисту магістерських робіт, підвищенню особистої відповідальності наукових керівників.

Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККіМ містить вимогу щодо обов'язкової перевірки письмової роботи на унікальність відповідно до Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату, про що здобувачів попереджають наукові керівники та завідувачі кафедри. При виявленні текстових запозичень робота повертається на доопрацювання.

Під час навчання за ОП були виявлені окремі випадки фактів плагіату на проміжних контрольних заходах, наприклад, у ході підготовки наукових публікацій, написанні магістерської роботи. У цих випадках магістри отримували суворі попередження, а тексти дослідження поверталися на доопрацювання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Необхідний рівень професіоналізму забезпечується за такими критеріями: аналіз рівня освіти та її відповідності стратегії роботи кафедри і дисциплінам, які планує читати викладач, розгляд теоретико-практичного рівня майбутнього викладача, наявність, тематика і методологічний рівень наукових публікацій, їхня кількість, активність у сфері підготовки фахівців за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (дані про працевлаштування вихованців), особиста фахова підготовка за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» або спорідненою спеціальністю (участь у конкурсах, конференціях, інших фахових випробуваннях).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про кафедру мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ (наказ №188-о від 30 жовтня 2015 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_kafedry_mysteztvovnavchoi_expertuzu.pdf), у публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: директорами музеїв (НХМУ, Київська картинна галерея, Музей Т. Шевченка, Мистецький Арсенал, Національний музей історії України, Музей Івана Кавалерідзе, Музей народної архітектури та побуту), приватних галерей (Щербенко арт-центр). Роботодавці залучаються до провадження освітньої програми: С. Максимов («Всеукраїнська Асоціація Фахівців Оцінки»), О. Андріанова (Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»), проведення майстер-класів (Центр української культури і мистецтв). Зазначені представники роботодавців запрошуються на засідання кафедри щодо перегляду та внесення змін в освітні програми (протоколи № 2 від 18.09.2019 р., 26.05.2021 р.). Вони також надають бази для проведення практик (згідно з угодами про співпрацю), що дозволяє здобувачам активніше залучитися до фахової діяльності та визначитися щодо подальшої праці або напрямку дослідження. На формування тем дослідження магістрантів також впливають пропозиції роботодавців та керівників баз практик («АРТ-ЛАБ», «Всеукраїнська асоціація фахівців оцінки»). Нерідко випускники згодом працюють там, де пройшли практику (Є. Тарасюк, Є. Шуляк, 2020 р., «АРТ-ЛАБ»).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять, проведення лекцій, фахових дискусій залучаються професіонали-практики, зокрема: Ю. Вакуленко, генеральний директор Національного музею «Київська картинна галерея»; О. Андріанова, директор «АРТ-ЛАБ», канд. хімічних наук; С. Максимов, канд. фізико-математичних наук, старший науковий співробітник, засновник «Всеукраїнської Асоціації Фахівців Оцінки»; доктор техн. наук, експерт з гемології Т. Артюх, які є експертами в галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Популярними є й різноманітні форми спілкування здобувачів з роботодавцями, серед яких – круглі столи, лекції, зустрічі з видатними особистостями України та світу, керівниками установ культури (зустріч з українськими (Н. Сиротинською, Д. Горбачовим), французьким (Ж.-К. Маркаде) мистецтвознавцями, директором Інституту нейроарту Люком Делланом (Бельгія), директоркою Центру української культури та мистецтва С. Долеско). Кафедра прагне залучати роботодавців і безпосередньо до викладацької діяльності (Т. Артюх, С. Максимов, О. Андріанова, С. Біскулова).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії діє Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKim.pdf).

Викладачі кафедри мистецтвознавчої експертизи планово проходять курси підвищення кваліфікації на базі Академії, стажування в інших ЗВО, угоди з якими укладені; відвідують відкриті заняття колег; беруть участь у конференціях, практикумах, семінарах; відвідують майстер-класи; займаються написанням дисертаційних робіт в аспірантурі та докторантурі; займаються неформальною освітою. Викладачі також можуть безоплатно (як і здобувачі) відвідувати заняття з іноземної мови.

Доцентка кафедри І. Несен навчається в докторантурі. Підвищення кваліфікації на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти Академії пройшли викладачі І. Несен, Н. Брей, І. Міщенко, І. Солярська-Комарчук; стажування на базі НАОМА проходила І. Солярська-Комарчук. З врахуванням пропозицій представників академічної спільноти на базі вказаного Центру організовано курси на тему: «Новий український правопис» (2,5 ЄКТС, 75 годин), які розпочнуть роботу в листопаді 2021 р. Під час проходження курсів обов'язковим компонентом є лекція на тему: «Дотримання академічної доброчесності – запорука якості освіти».

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія надає можливості та ресурси для проведення науково-практичних конференцій, семінарів; керівництвом

навчального закладу організовані безкоштовні курси на різну тематику для академічної спільноти на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ (керівник – доцент І. О. Шевченко). Керівництво Академії сприяє безоплатному виданню навчально-методичних матеріалів, посібників викладачів на базі власної друкарні. У НАКККіМ також існує низка фахових видань з мистецтвознавства («Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», альманах «Культура і сучасність», збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки»), в яких викладачі мають змогу опублікувати матеріали власних наукових досліджень з оплатою 50%.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Навчальний процес забезпечений 5-ма аудиторіями, з них: ауд. 003/ корп. 15 (лабораторія), ауд. 201/ корп. 18 (мультимедійна), ауд. 206/ корп. 7 (мультимедійна), ауд. 104 / корп.11, ауд. 205 / корп. 7 (комп'ютерний клас). Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються інтернет-технології, у тому числі згідно з Положенням про депозитарій (е-архів) НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf).

Учасники освітньої діяльності мають вільний доступ до баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки Академії. Приміщення бібліотеки складаються з двох читальних залів, комп'ютерного класу (6 місць), залу видачі абонементу та двох книгосховищ (<https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>). Передплачуються основні мистецькі, навчально-методичні та наукові видання України.

Навчально-методичне забезпечення освітньої програми 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечене підручниками і виданнями (444 назви).

Академія має розвинену соціальну інфраструктуру. Наявний медичний центр охорони здоров'я, корп. 11 (лікар 1 категорії – Т. В. Очаговська, медична сестра Л. В. Качан), приміщення якого складаються з оглядового, маніпуляційного та фізіотерапевтичних кабінетів. Наявна їдальня на 40 місць, оформлена у Петриківському стилі випускниками Академії (середній чек – 50 грн). Академія має два гуртожитки на 400 місць (вул. Ярославська, 3б/1А). Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану та ОП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку (оновлену у 2019 р.) та мережеве обладнання. В Академії існує комп'ютерний відділ, який сприяє належному функціонуванню мереж та забезпечує роботу під час конференцій та інших наукових заходів. Наукова бібліотека НАКККіМ має значний книжковий фонд (84315 примірників, з них: 62959 книг, 4408 неопублікованих документів, 337 компакт-дисків, 4551 примірників періодичних видань, 12060 примірників інших видань). З них: наукових видань – 15241, навчальних видань – 48005 (забезпечення фахових дисциплін кафедри становить 444 примірники.) Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). За результатами опитувань магістрів майже усі здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним та матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу (98,3%), 7% – частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<https://drive.google.com/file/d/137XAiiefUdPDydKu2Ts-wj1TCF5XJZDG/view>), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhoro

[ny_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhoro)) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf), спрямованими на реалізацію системи безперервного навчання з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності всіх працівників та здобувачів Академії для створення безпечних для здоров'я і життя умов навчання, для запобігання будь-яким нещасним випадкам, а також професійним захворюванням. Запорукою цьому також є Колективний договір, що у відповідні терміни укладається між ректором і профспілковим комітетом первинної профспілкової організації Академії.

За підтримки психологічної служби Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) здійснюється охорона психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної

підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Науковий керівник кваліфікаційної роботи здобувача здійснює підтримку його з основного кола питань навчального процесу, наукової роботи, організації практик в Академії.

Органом громадського самоврядування Академії є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), створене з метою всебічного сприяння розвитку наукової діяльності, підтримки наукоємних ідей, інновацій та обміну знаннями, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі їх у громадському житті та в управлінні Академії. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам вищої освіти інформаційну, соціальну та організаційну підтримку. Органи громадського самоврядування Академії забезпечують захист прав і інтересів здобувачів вищої освіти.

В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, згідно з Положенням про надання пільг в оплаті за навчання (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf).

Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, відповідно до Положення про соціологічне дослідження в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichn_i_doslidzhennya.pdf), проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, спрямованих на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради Академії оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами.

Відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Polojennia_pro_pilgi.pdf) передбачені пільги в оплаті за навчання, під час обговорення питання про надання пільг обов'язково присутні представники студентського самоврядування.

В Академії розроблений план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення на 2019–2021 рр. (затверджений на засіданні Вченої ради НАКККіМ, протокол № 3 від 29.10.2019 р.). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв знаходиться на території Національного заповідника, будівлі якого мають статус пам'яток архітектури. В Академії наявний вільний доступ до корпусів 7, 11, 18, адже там відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування там візках. Диспетчерській службі навчально-методичного відділу було доручено складати спеціальний розклад для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. За даною ОП немає здобувачів з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Освітня діяльність у Академії ґрунтується на засадах дотримання демократичних прав і свобод, гуманістичних цінностей. Така платформа забезпечує толерантність, відкритість, прозорість життєдіяльності. Продумана система ефективних процедур забезпечує швидке вирішення будь-яких конфліктних ситуацій у навчальному процесі.

Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhennia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf).

Згідно з цим Положенням, в Академії створено комісію з врегулювання конфліктних ситуацій (очолює проректор Л. М. Степаненко). Звернень до комісії з боку учасників освітнього процесу не було.

В Антикорупційній програмі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Програми розроблений План заходів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2021-

2022 навчальний рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2019-2020_z_vykonannia_zahodiv_z_zapobigannia_vyavlennia_ta_protydii_korupcii.pdf).

Щороку на засіданні Вченої ради Академії обговорюються питання про хід реалізації антикорупційної програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів (або співробітників Академії).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються: Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітніх програм відбувається раз на рік. Зміни в ОП 2021-2022 торкнулися кількості годин на предмети з реставрації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі другого рівня вищої освіти (магістри) залучені до участі у діяльності кафедр, інститутів, вчених рад Академії, а також її органів громадського самоврядування (згідно з Положенням про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_i_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf), Положенням про відділ аспірантури та докторантури (https://nakkkim.edu.ua/images/aspirantura/Pro-viddil-aspirantury/polozhennya_pro_viddil_aspirantury_ta_doktorantury_2017-min.pdf), та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти два рази на рік проводиться закрите опитування серед здобувачів за окремими темами з метою покращення якості освітньої діяльності за такими параметрами: «Моніторингове дослідження щодо покращення якості освітньої діяльності в Академії», «Мое сприйняття позитивної методики викладання науково-педагогічних працівників (рейтинг викладачів)», (в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь магістри). Крізь призму результатів опитування, наприклад, переглядаються підходи і методи викладання; може відбутися заміна викладача, змінитися розподіл реального навантаження.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП – ознайомлюючись з нормативно-правовою базою із вказаного питання (оновлення документів внутрішнього контролю);

- впровадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю освітнього процесу;
- періодичний перегляд освітніх програм (силабусів навчальних дисциплін);
- забезпечення ефективної системи виявлення та запобігання плагіату;
- дотримання кодексу академічної доброчесності (наприклад, стану трудової дисципліни).

Здобувачі можуть не тільки обирати вибіркові дисципліни, а й пропонувати нові, тобто вони можуть вносити пропозиції з розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін. Студентське самоврядування, разом із Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти Академії, бере активну участь в анкетуванні здобувачів різних освітніх рівнів, аби виявити питання, що потребують вирішення та вдосконалення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ (наказ №188-о від 30 жовтня 2015 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_kafedry_mystetvovnavchoi_expertuzu.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», Національний музей

«Київська картинна галерея», Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ», Науково-дослідний криміналістичний експертний центр МВС України, відповідно до угод про співпрацю. Представників професійного та наукового середовища: генерального директора Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» О. Рудник, директорку Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ» О. Андріанову, генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея» Ю. Вакуленка, директорку Центра української культури та мистецтва С. Долеско, співробітницю Державного науково-дослідного експертно-криміналістичного центру (ДНДЕКЦ) МВС України МВС України К. Новикову запрошують на засідання кафедри. Наприклад, вони були присутні на засіданнях кафедри з приводу перегляду освітніх програм (протокол № 2 від 18.09.2019 р. та 26.05.2021 р., 17.08.2021 р.). У 2020–2021 рр. обговорення програм відбувалося онлайн через карантинні обмеження. Роботодавці також консультують викладачів кафедри щодо змістового наповнення як ОП, так і окремих курсів, впливають на кількість кредитів, які відведені на вивчення певної дисципліни.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Підтримується зв'язок з випускниками, викладачі кафедри цікавляться їхнім працевлаштуванням та подальшим особистісним розвитком. Частина з випускників другого (магістерського) рівня вищої освіти згодом вступили до аспірантури і навчаються за програмою підготовки доктора філософії: Н. Черкашина, С. Долеско, Є. Шишлюк, І. Ковбасинська, Є. Тарасюк.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості освіти закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, разом з гарантом і членами робочої групи освітньої програми, координують дії з підготовки, організації, супроводу перегляду та затвердження освітньої програми. Система забезпечення якості освіти в Академії працює на задовільному рівні. Під час системного моніторингу навчально-методичної документації здійснюється її корекція. Наприклад, вдосконалені окремі робочі програми, методичні рекомендації з організації самостійної роботи здобувачів, розроблені силабуси навчальних дисциплін після наради-семінару з гарантами ОП з даного питання. Працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, разом з представниками кафедри та здобувачами, контролюють стан трудової дисципліни, результатів навчання (прозорість критеріїв оцінювання). Також здійснюють анкетування здобувачів та науково-педагогічних працівників, після якого формуються рейтинги викладачів і здобувачів. виявляють недоліки в організації навчального процесу (зокрема, й технічного характеру), формуючи рейтинг викладачів, тощо. Опитування здобувачів виявило, наприклад, що вони незадоволені рівнем технічного забезпечення аудиторій, тож його оновили в кінці 2019 р.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Дана освітня програма акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здійснюються обговорення переліку дисциплін, які мають увійти до навчального плану та ОП, їхнє змістове наповнення, розподіл за роками навчання. Такі обговорення відбуваються за участі багатьох зацікавлених осіб. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи:

- ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти (наприклад, ознайомлення з «Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти Національного агентства забезпечення якості освіти» (розглянуто на засіданні кафедри мистецтвознавчої експертизи, протокол № 4 від 27.11.2019 р.) та Вченої ради Академії (протокол № 4 від 26.11.2019 р.), методичні вказівки щодо розробки й оновлення нормативно-методичної бази із вказаного питання;
- ознайомлення учасників освітньої діяльності з найкращим вітчизняним та міжнародним досвідом щодо системи вдосконалення якості вищої освіти;
- прозорість та відкритість системи забезпечення якості освіти через інформаційні ресурси;
- провадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю, а також їхнє удосконалення, збереження якісного кадрового потенціалу;
- періодичний аналіз та перегляд освітніх програм;
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- надання допомоги (рекомендації на підставі моніторингових досліджень) щодо прийняття управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність розподілена таким чином:

- стратегія розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор з науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий;
- політика академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи- І.О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності (голова – Б. П. Андресюк);
- кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко;
- політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Л. М. Степаненко, керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко, відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк;
- інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. О. Зінченко, керівник відділу забезпечення інформаційної діяльності С. О. Соболевська;
- забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, гарант ОП О. К. Федорук.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регламентуються: Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pr_o_osvitniy_proces.pdf); Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін (доступне за посиланням: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vy_birkovi_dysplyny.pdf); Положенням про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_sa_mostiyna_robota.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_praktychnoyi_kulturolohiyi_ta_art-menedzhmentu/KAFEDRA_MYSTETS_TVOZNAVChOI_EKSPERTYZY/o23_OPP_magistr.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvovnavchoji-ekspertizi>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП можна віднести зміст програми, орієнтований на формування і розвиток компетентностей різного характеру, необхідних здобувачеві для виконання під час навчання та у майбутньому складних і різноманітних проєктів у галузі культури і мистецтва, здійснення наукової, творчої та експертної діяльності, саморозвитку. ОП дає змогу здобувачеві отримати навички, які в подальшому дозволять йому обрати ту грань фаху мистецтвознавця-експерта, яка є найбільш відповідною для його розуміння та рівня підготовки.

Поєднання теоретичного навчання та практики наукового дослідження на сучасному науково-технічному рівні сприяє виконанню здобувачами особистісної освітньої траєкторії.

Персональний склад викладачів ОП кафедри мистецтвознавчої експертизи, які не тільки викладають, а є й практиками у галузі мистецтвознавства, експертизи або фізико-хімічних досліджень і активно розробляють власні наукові та творчі проєкти, дозволяють здобувачам отримати ґрунтовніші навички, набуті компетенцій дослідника. До слабких сторін ОП можна віднести те, що програма реалізується в дещо обмежених часових рамках та кількості кредитів, що не завжди дозволяє наситити її практичними інноваційними дисциплінами, аби краще підготувати здобувачів до реалізації власного потенціалу у професійній діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОП зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» має значні перспективи розвитку з точки зору наповнення її інноваційними елементами, осучаснення в частині вивчення новітніх методик мистецтвознавчого та техніко-технологічного дослідження мистецьких практик минулого і сьогодення. Вона дає змогу підготувати співробітників музею, краще обізнаних не тільки в історії мистецтва, а, насамперед, у методах дослідження та експертизи творів. Це дозволило би атрибутувати і науково опрацювати значну частину музейних колекцій України, зробити їх доступнішими для глядача.

Важливим елементом розвитку програми має стати покращення кадрового забезпечення зі спеціальності, посилення вимог до професорсько-викладацького складу, залучення до числа викладачів практиків з різновидів мистецтвознавчого фаху. Розвитку програми допомогло би і постійне оновлення обладнання, необхідного для створення власних проєктів, демонстрації не тільки зображень, а й відео, взятого безпосередньо з мережі Internet, що посилює її наочність під час вивчення дисциплін.

Розвиток програми і у подальшому базуватиметься на підвищенні якості освітнього процесу, академічній свободі наукових студій та академічній доброчесності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	SUycL1OZHIPahLIKZ7B3MrWvEeXTwKUCIrfwuobnxD8=	
Соціологія культури	навчальна дисципліна	<i>Соціологія культури.pdf</i>	xSjmZDgr5aCoz58A4DgU6m3rCEqX+lBaxTmaEoSsakA=	
Експертна діяльність в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Експертна діяльність.pdf</i>	RThiZuiMUCp48MARmVdgnAmUqp6opzM+wOVd9tZgrZo=	
Contemporary art	навчальна дисципліна	<i>Contemporary.pdf</i>	Px6zh4GD+OTIS4XKo5cUYpgkEsw04mb4sqccBtgGfUg=	
Стилі у світовому мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Стилі.pdf</i>	XrJhwcpWHBNmByLilEST8q8HjuDob1nUjMhYGYXmOhc=	
Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей	навчальна дисципліна	<i>Оціночна діяльність.pdf</i>	6xM1+kHSrtdGERssR3QkizOJvcZl7tWBWTzspSDNbQ=	
Виробнича практика	практика	<i>Виробнича практика.pdf</i>	2NCndMuxGfvqq7ovLwssiTcHl+IwmsMMNBCuwAKYnRw=	
Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна практика.pdf</i>	TDN6mLYwkbsUaePWmxA7daRwcDCHNVXxm6vapF6dYaw=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом	29	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп. 1,3,4,6,7,8 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365.

				кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008			
73568	Максимов Степан Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом кандидата наук ФМ 007957, виданий 05.09.1979, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СП 012312, виданий 13.06.1988	8	Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей	Виконуються пп. 1,6,10,19,20 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
308546	Піронкова Оксана Феліксівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту		9	Соціологія культури	Виконуються пп. 1,3,5,7,8,20 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
256018	Солярська- Комарчук Ірина Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 019824, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 12ДЦ 037899, виданий 14.02.2014	15	Contemporary art	Виконуються пп. 1,3,4,20 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365
374306	Акімов Дмитро Ігорович	Професор кафедри, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Харківська державна	33	Експертна діяльність в галузі культури та мистецтва	Виконуються пп. 1,8 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365

				<p>академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030402 Міжнародне право, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора наук ДД 001186, виданий 26.09.2012</p>			
357762	Міщенко Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавство, Атестаг доцента 12ДЦ 034292, виданий 01.03.2013</p>	18	Стилі у світовому мистецтві	<p>Виконуються пп. 1,3,8,10,14,19,20 пункту 30, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365</p>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>ПР4. . Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p> <p><i>ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p> <p><i>ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</i></p> <p><i>ПР16. Вибудовувати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Соціологія культури	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Графічний контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>				
<p>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПР6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. ПР7. Володіти методикою проведення наукових досліджень. ПР8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. ПР9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного</p>	<p>☒</p>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Графічний контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>візуального мистецтва. <i>ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.</i></p>				
<p><i>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПР3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями ПР9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Експертна діяльність в галузі культури та мистецтва</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Графічний контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p>				
<p>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо- естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально- стилістичні чинники образотворення. ПР5. Використовувати сучасні інформаційно- комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Contemporary art</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Графічний контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.
<p>ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально- стилістичні</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Стилі у світовому мистецтві</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>чинники образотворення. ПР4. . Вміти трактувати форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПР6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. ПР7. Володіти методикою проведення наукових досліджень. ПР8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. ПР9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</p>			<p>літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей), підготовка презентацій.</p>	
<p>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем</p>	<p>☒</p>	<p>Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усний контроль (усне опитування). • Письмовий контроль. • Тестовий контроль. • Графічний контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва. <i>ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i> <i>ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</i> <i>ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</i> <i>ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i></p>				
<p><i>ПР2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i> <i>ПР4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i> <i>ПР7. Володіти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Письмовий контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>методикою проведення наукових досліджень. <i>ПР8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</i> <i>ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</i> <i>ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</i> <i>• ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</i> <i>ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</i></p>				
<p><i>ПР1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва, творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</i> <i>ПР4. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>Вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (підготовка до відповіді); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання тез та статей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Письмовий контроль. • Практична перевірка. • Метод самоконтролю. • Метод самооцінки.

<p>історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства</p> <p>ПР6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу</p> <p>ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p>ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>				
---	--	--	--	--