

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне і практичне значення  
результатів дисертації **Акрідіної Ганни Володимирівни** на тему:  
**«Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси»**,  
подану на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

**Обґрунтування вибору теми дослідження.** Тематика дисертації пов'язана з дослідженням монументально-декоративного мистецтва православних храмів Одеси. Актуальність теми роботи зумовлена необхідністю вивчення історії створення і стилістичних особливостей церковного мистецтва, впливів на нього різноманітних напрямів задля більш повного висвітлення художніх процесів минулого на теренах України. Це є важливим, зокрема, й щодо сакрального мистецтва XIX століття, дослідження якого практично не здійснювалося протягом багатьох десятиліть існування радянської влади. Заслуговує на увагу й розділ, присвячений сучасному поступу монументального мистецтва в оздобленні храмів Одеси, який демонструє новітні трансформації візуальної культури від доби Візантії до початку XXI століття.

Значну цікавість викликає також те, що авторка розглядає сакральне мистецтво Одеси у контексті історії становлення і розвитку православ'я південної частини України, визначаючи специфічні риси художнього вирішення творів. Те, що такі розвідки не були здійснені у попередній час, підкреслює важливість та своєчасність вивчення означеної теми.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, науковими напрямами інституту та кафедри, на якій виконувалася дисертація.** Дослідження виконане відповідно до планів наукової роботи кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Тему дисертації затверджено (протокол № 3 засідання Вченої ради від 26 жовтня 2017 р.) рішенням Вченої

ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Вона узгоджена з дослідницькою тематикою кафедри «Традиції української та світової культури в контексті формування компетентності здобувачів вищої освіти образотворчого профілю» (державний реєстраційний № 0119U002026).

**Мета дослідження** – виявити особливості тематики і стилістики художнього оформлення православних храмів Одеси у контексті світового християнського мистецтва.

**Наукове завдання** дисертації полягає у дослідженні становлення і подальшого розвитку монументального живопису, мозаїк та іконостасів у храмах Одеси, у здійсненні мистецтвознавчого аналізу сакральних творів XIX–XXI століття.

**Наукова новизна** одержаних результатів полягає у тому, що *вперше*:

- на основі опрацьованих архівних і документальних джерел комплексно досліджено монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси на прикладі аналізу стінопису, мозаїк, іконостасів у синтезі з архітектурним оточенням та у контексті хронотопу від часів заснування до сучасності. У результаті виявлено два провідні стилістичні напрями: академізм і візантинізм, що знаходять відповідні вияви в оформленні верхнього храму (академізм) і нижнього храму (візантинізм) Спасо-Преображенського кафедрального собору;
- визначено специфіку поєднання західноєвропейського і східнохристиянського сакрального мистецтва у Свято-Успенському і Свято-Троїцькому (грецькому) соборах Одеси, виявлено вплив модерну, зокрема стінопису Свято-Володимирського собору у Києві, що зберігає своє значення своєрідного еталону монументального сакрального мистецтва України;
- встановлено, що академізм є стилістичною основою старовинних розписів храму святителя Димитрія Ростовського, що відображає тенденції мистецтва кінця XIX століття. Визначено, що сучасне оформлення храму святих мучеників Адріана і Наталії є інтерпретуванням і продовженням традиції релігійного

живопису другої половини ХІХ століття;

– з'ясовано повернення до візантинізму у сучасних розписах храмів Казанської ікони Божої Матері, рівноапостольної Марії Магдалини, благовірного князя Олександра Невського у часовому контексті, що свідчить про прагнення до витоків християнського мистецтва, образотворча мова якого здатна виразити глибину духовного змісту;

– на основі аналізу символічної основи сакрального мистецтва монастирів Одеси встановлено, що особливістю монументального мистецтва Свято-Успенського чоловічого монастиря є розширення молитовного простору завдяки розміщенню сакральних зображень в екстер'єрах і в інтер'єрах церков обителі;

– доведено, що Свято-Іллінський і Свято-Пантелеймонівський чоловічі монастирі (колишні подвір'я однойменних обителей Афона) є символічними порталами на шляху до Святої Гори. З'ясовано, що символічною основою Свято-Пантелеймонівського монастиря є образ сходження на Святу Гору Афон, що проявлено в архітектурі і монументально-декоративному рішенні інтер'єру. Визначено, що в Архангело-Михайлівському монастирі, на базі якого діє іконописне відділення Одеської духовної семінарії, спостерігається освоєння і збереження змістових та образотворчих засад канонічного мистецтва Візантії;

– джерельну базу систематизовано у вигляді каталогу (501 позиція), в якому монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси представлено у контексті світової християнської спадщини. Частина наочного матеріалу вперше введено у науковий обіг.

*Уточнено:*

– інформаційні дані про діяльність одеських майстрів іконопису і монументального мистецтва: Г. І. Журавського, О. О. Рудого, В. В. Рудакова, М. Д. Потужного, Н. Є. Желтомирської, С. О. Кравцова, А. С. Чаркіна, що оформлено у вигляді біографічного додатку.

*Удосконалено:*

– розуміння своєрідності тематики і стилістики монументально-декоративного мистецтва (стінопису, мозаїк, іконостасів) України за



регіональним принципом.

*Набули подальшого розвитку:*

- концепція про співіснування і стилістичні суперечності візантійського та академічного мистецтва доби модерну;
- типологічний аналіз стилістичних особливостей сучасного церковного мистецтва України на прикладі Одеського регіону.

**Теоретичне і практичне значення одержаних результатів** полягає у можливості їх використання у дослідницькій діяльності з вивчення новітньої історії монументально-декоративного і сакрального мистецтва України. Матеріали дисертації можуть бути застосовані для створення навчальних посібників, монографій; під час розробки лекційного і практичного курсів, програм поглибленого вивчення сакрального мистецтва Одеського регіону для студентів освітніх закладів мистецького, культурологічного спрямувань; у музейній та краєзнавчій роботі. Отримані результати дослідження можуть допомогти митцям у проектуванні і подальшому створенні художнього оформлення православних храмів.

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійним науковим дослідженням, в якому виявлені особливості монументально-декоративного мистецтва православних храмів Одеси. Усі наукові результати, викладені в дисертації, отримані авторкою особисто. Висновки й положення наукової новизни сформульовані самостійно.

**Апробацію основних положень дисертації** здійснено на *міжнародних наукових конференціях*: Четверті Платонівські читання (Київ, 2017), П'яті Платонівські читання (Київ, 2018), Шості Платонівські читання (Київ, 2018), «Искусство и жизнь» (Одеса, 2019), Сьомі Платонівські читання (Київ, 2020), Восьмі Платонівські читання (Київ, 2020); *всеукраїнських наукових конференціях*: «Шляхи розвитку українського мистецтвознавства та реставрації» (Київ, 2018), IV Сергиевские чтения (Одеса, 2019), XIV Рождественские чтения (Одеса, 2021).

**Повнота викладення матеріалів дисертації у працях, опублікованих автором.** Основні результати дослідження викладені у 12 наукових публікаціях, 5 з яких надруковані у наукових фахових виданнях України, затверджених МОН, 1 публікація в іноземному науковому виданні, 6 праць апробаційного характеру.

### **Наукові праці, в яких опубліковані основні результати дисертації**

#### *Статті у наукових фахових виданнях України*

1. Акрідіна Г. В. Спадщина мистецтва Візантії у мозаїчному оздобленні православних храмів Одеської єпархії. *Сучасне мистецтво*. 2018. Вип. 14. С. 53–62.
2. Акрідіна Г. В. Особливості монументальних розписів В. В. Рудакова і Н. Є. Желтомирської у храмах Одеської єпархії. *Мистецтвознавство України*. 2019. Вип. 19. С. 33–42.
3. Акрідіна Г. В. Монументально-декоративне оздоблення кафедральних соборів Одеської єпархії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. 2020. Вип. 30. Т. 1. С. 16–23.
4. Тарасенко А. А., Акрідіна Г. В. Іконостаси Спасо-Преображенського кафедрального собору Одеської єпархії. *Art and Design*. 2020. № 2. С. 114–128.

#### *Стаття в науковому періодичному іноземному виданні*

5. Akridina A. V. The monumental decoration of St. Panteleimon and St. Elias monasteries in Odessa. *The European Journal of Arts*. 2020. № 1. Pp. 3–7.

### **Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації**

6. Акрідина А. Роспись Свято-Троицкого собора в Одессе. Четверті Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2017. С. 11–12.

7. Акридина А. Декоративно-монументальное украшение Нижнего храма Спасо-Преображенского собора в Одессе. П'яті Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2018. С. 10–11.

8. Акридина А. Мотив предстояния святых в монументальных росписях храма-крещальни святого Вячеслава Чешского Одесской епархии. Шості Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2019. С. 12.

9. Акридина А. Росписи В. В. Рудакова и Н. Е. Желтомирской в храмах Одессы. Искусство и жизнь: материалы 21-й международной науч.-практ. конф. (2018). Одеса: Одеський Будинок-Музей ім. М. К. Реріха, 2019. С. 6–23.

10. Акрідіна Г. Мозаїчне оздоблення храму Святої Блаженної Матрони у Свято-Успенському патріаршому чоловічому монастирі в Одесі. Сьомі Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2020. С. 15–16.

11. Акрідіна Г. Відродження техніки фрески. Восьмі Платонівські читання: тези доп. міжнародної наук. конф. Київ, 2021. С. 13–14.

#### **Публікація, що додатково відображає результати дисертації**

12. Акридина А. В. Преимственность иконописной традиции. *Проблемы теории и истории архитектуры Украины*. 2017. Вып. 17. С. 230–234.

За результатами попередньої експертизи дисертації Г. В. Акрідіної та повноти публікацій щодо основних результатів дослідження

#### **РЕЦЕНЗЕНТИ УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Акрідіної Ганни Володимирівни «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси».

2. Вважати, що рецензована дисертаційна робота Акрідіної Ганни Володимирівни «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси» є завершеною, самостійно підготовленою кваліфікаційною науковою працею на правах рукопису, яка містить наукову новизну, доведені положення та обґрунтовані висновки, має теоретичне, практичне значення, розкриваючи



історію розвитку та художньо-стилістичні особливості оздоблення храмів південного регіону України.

3. Вважати, що дисертація Акрідіної Ганни Володимирівни «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси» відповідає спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація і вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії і доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 261 від 23 березня 2016 року (зі змінами і доповненнями № 283 від 03 квітня 2019 р.) та п. 10 «Тимчасового порядку присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 167 від 06 березня 2019 року (зі змінами і доповненнями № 608 від 09 червня 2021 р.).

4. Рекомендувати дисертацію Акрідіної Ганни Володимирівни «Монументально-декоративне мистецтво православних храмів Одеси» за спеціальністю 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у спеціалізованій вченій раді.

**Рецензенти:**

доктор філософських наук, професор,  
професор кафедри культурології  
та міжкультурних комунікацій  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв



В. А. Личковах

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри  
мистецтвознавчої експертизи  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв



І. І. Міщенко

