



Сиваш, І. О.

Проектування: словник / І. О. Сиваш. - К.: НАКККіМ, 2021. - 80 с. : іл.

Проектування один із найважливіших профільних предметів, які опановують майбутні дизайнери. Завданням дисципліни є навчити здобувачів основних принципів проектування з використанням різних технік і методів виконання роботи, сформувати творче мислення і розуміння функціонально-художніх особливостей графічного дизайну (композиційного, колірною та шрифтового вирішення), відповідно до поставленого завдання. Словник знайомить студентів з мовою графічного дизайну, без знання якої неможливо ґрунтовно підготуватися до самостійної професійної

діяльності й стати успішним і затребуваним фахівцем.

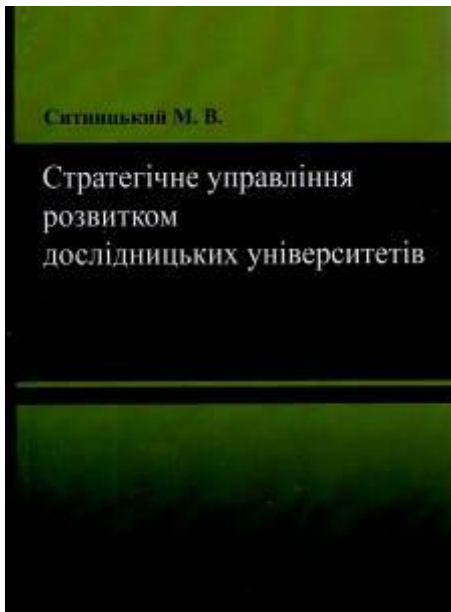
Видання призначене для здобувачів спеціальності 022 "Дизайн" освітнього ступеня "Бакалавр", а також може бути корисним усім тим, кого цікавить художньо-проектна діяльність зі створення гармонійного й ефективного візуально-комунікативного середовища.



Мацко, І.

Секрети українського щастя, або Хоге по-українськи / І. Мацко. – К.: Саміт-книга, 2019. – 208 с.

Ця книга — погляд на наш унікальний рецепт щастя по-українськи, на наше вміння бути щасливими. Вона для того, щоб зрозуміти, що таке щастя, знайти його для себе у маленьких дрібничках, які наповнюють наше життя.



Ситницький, М. В.

Стратегічне управління розвитком дослідницьких університетів: моногр. / М. В. Ситницький. - К. : Ліра -К, 2018. - 302 с.

У монографії викладено концептуальне осмислення сучасної практики управління розвитком дослідницьких університетів в умовах динамічних соціально-економічних та інформаційно-технологічних змін. Здійснено стратегічний аналіз та оцінювання діяльності університетів світового класу із використанням рейтингового інструментарію. Розкрито глобальне значення бізнес-шкіл і наукових бібліотек як стратегічних факторів розвитку дослідницьких університетів. Запропоновано прикладні засади впровадження стратегічного інструментарію у практику управління розвитком дослідницьких університетів України.

Для керівників закладів вищої освіти, науковців, докторантів, студентів магістерських програм, які вивчають процеси стратегічного розвитку дослідницьких університетів.



Гавеля, О. М.

Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей : моногр. / О. М. Гавеля. - К. : НАКККіМ, 2020. - 416 с.

У монографії розглядається феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей у сучасному українському суспільстві.



Джеймс, Джессі Л.

Справа наповнювати сенсом життя / Джессі Л. Джеймс. - К. : Довіра, 2019. - 159 с.

Книжка американського автора, бізнесмена і консультанта у сфері бізнес-освіти й особистого розвитку, роздумами про те, що дозволяє людині знаходити сенс у повсякденній рутині та при цьому не тільки не втрачати свою особистість у тяжкій праці, але й дедалі більше відчувати цінність і насолоду від життя. Це своєрідне філософське дослідження звичайних життєвих історій, призначене для широкого кола читачів..

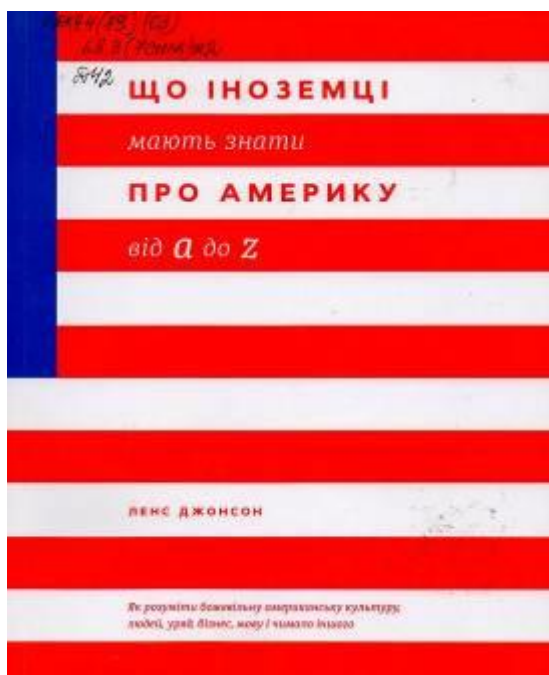


Губерський, Л. В.

Ескізи про мудрість. Від міфу до істини : навч. посіб. / Л. В. Губерський, В. Г. Кремень, В. В. Ільїн. - К. : ВЦ"Академія", 2019. - 319 с.

У навч. посібнику, у популярній, доступній формі відомі українські філософи дають своє оригінальне бачення і розуміння філософії. Для авторів вона є наукою про мудрість, культуру мислення, а також шляхом до істини. Філософувати - означає ставити під сумнів розуміння себе. Філософія розгортається у світі людини, який постає в економічному, соціальному, моральному, ціннісному, ірраціональному та раціональному вимірах. Як предмет осмислення пропонуються проблеми долі, свободи, душі, духу, сенсу життя тощо у контексті їх історичного та сучасного розуміння. Спираючись на західну філософську традицію, автори розповідають про основи філософії, її взаємозв'язки з історією, літературою, релігією, міфологією, економікою, наукою.

Видання подано у форматі нарисів про філософію.



Джонсон, Ленс.

Що іноземці мають знати про Америку від А до Z. Як розуміти божевільну американську культуру, людей, уряд, мову та багато іншого / Л. Джонсон. - перекл. з англ. Є. Мягка. - К. : Основи, 2015. - 481 с. : іл.

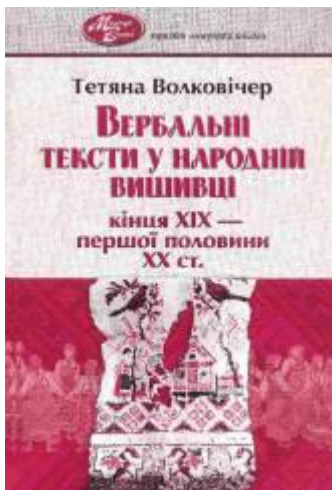
Як свідчить назва, це книжка для іноземців. Але хто такий іноземець? Словники стверджують, що це люди, які не є громадянами якоїсь країни. Але для нашої книжки це несуттєво. Іноземці стосовно США - це ті, хто недостатньо добре знайомий із культурою Сполучених Штатів. Можна бути громадянином США іноземного походження, але не знати сутності країни тою мірою, як це необхідно.

Такими іноземцями є люди, які народилися деінде, натуралізувалися в країні понад 20 років тому, але все ще змагаються з способом життя й мовою - й хочуть знати більше. За визначенням, іноземцями можуть вважатися американці в першому поколінні, чії батьки не виховували своїх дітей в дусі нашої культури. Іноді вони так чинять із найкращими намірами, навчаючи молодь у приватній школі своєю рідною мовою. Діти за це тяжко розплачуються, бо не можуть вписатися в американський спосіб життя. Ця книжка змальовує цілісну й відверту картину Америки та її народу для іноземців, які лише виграють від того, що краще знатимуть країну. Той, хто належним чином поінформований, справляє позитивне враження на своїх американських колег. Це сприятиме його особистому успіху в справах із американцями у міжособистісних стосунках, у навчанні та просуванні по службі.



Як тебе не любити... Коротка проза про сучасний Київ та киян 2019. - К. : Саміт-книга, 2019. - 168 с. : іл.

Київ завжди був духовним осередком України, місцем найбільшої сили її народу. Сама таку особливу роль Київ поставив у мистецтві у яскравих, неординарних образах. Нові історії захоплять читача не лише мальовничими образами сучасного міста, а й створять ілюзію туристичної прогулянки столицею.



Волковічер, Т. М.

Вербальні тексти у народній вишивці кінця XIX - першої половини XX ст.: генеза, семантика, прагматика : моногр. / Т. М. Волковічер. - К. : Наукова думка, 2019. - 175 с. - (Проект "Наукова книга" (Молоді вчені)).

У монографії виявлено феномен, досі несправедливо обділений науковим інтересом, - епіграфічну вишивку (або вишивку з написами) кінця XIX - першої половини XX століття. Зібрано за обсягом великий матеріал (1605 одиниць), який вперше введено до наукового обігу. Доведено, що вишиті вироби, які виготовлялися за друкованими схемами для рукоділля, не були "механічними копіями" останніх. Продемонстровано типи формульних трансформацій - заміни елементів, редукції, ампліфікації, контамінації і розібрано їхні приклади у двох випадках: зі зміною семантики і прагматики та без зміни. Показано приклади переосмислення творів, без зовнішніх трансформацій. Результатом збору та аналізу матеріалу став Інтерактивний покажчик формул вишитих вербально-іконічних текстів, викладений на власному сайті автора (<http://volkovicher.com>).

Монографія адресована фольклористам, лінгвістам, етнологам, мистецтвознавцям, а також широкому колу читачів - студентам, викладачам, усім, хто цікавиться народною культурою.



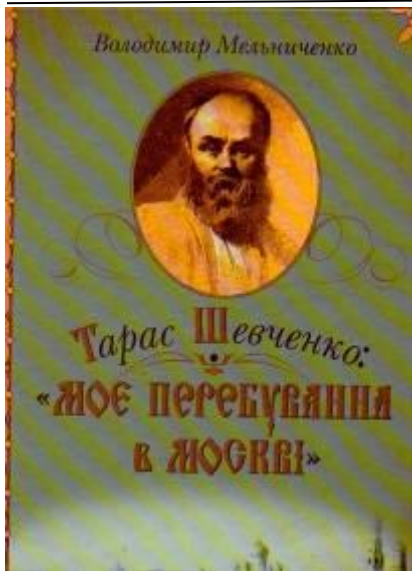
Зайцева, І. Є.

Тенденції розвитку драматургії : підручник / І. Є. Зайцева. - К. : НАКККіМ, 2021. - 248 с.

У підручнику висвітлено процес становлення та розвитку зарубіжної і української драматургії; окреслено загальні закономірності ідейної та естетичної еволюції драматургії як роду словесного мистецтва; вказано стилі, напрями, художні епохи на різних етапах світової та вітчизняної історії драматургії - від античності до початку XXI століття; описано художньо-естетичні особливості української національної драматургії; охарактеризовано діяльність низки найвидатніших драматургів зарубіжного й вітчизняного театру минулого і сьогодення, визначено своєрідність художнього світу митців, їхньої творчої системи.

Рекомендовано п'єси, аналіз яких сприятиме формуванню в здобувачів навичок роботи з художніми творами, що необхідно режисерам та акторам у їхній професійній діяльності.

Видання призначене для здобувачів 026 "Сценічне мистецтво", викладачам мистецтвознавства, культурології, естетики й інших творчих дисциплін.



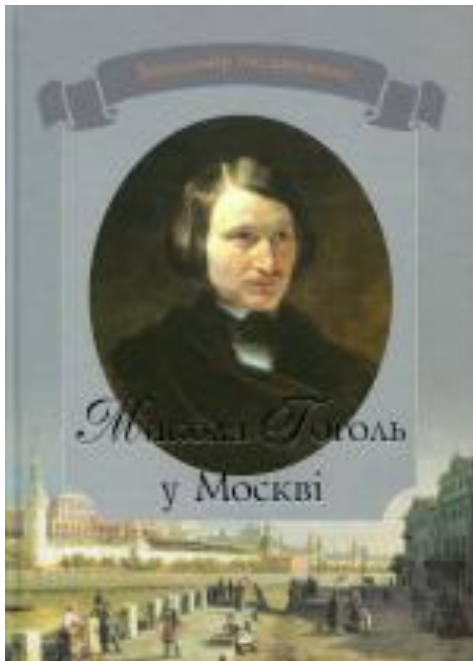
Мельниченко, В. Ю.

Тарас Шевченко: "Моє перебування в Москві" / В. Ю. Мельниченко. - М. : ОЛМА Медіа Групп, 2007. - 511 с. : іл.

Читач тримає в руках унікальну книгу д-ра історичних наук Володимира Мельниченка, в якій уперше всебічно розкривається неодноразове перебування Тараса Шевченка в Москві. Вчений встановив адреси, які відвідав поет у місті, з науковою точністю і художньою теплотою передав атмосферу тих часів, обґрунтовано населив Шевченкове оточення в Москві відомими інтелектуалами, діячами культури та науки, глибоко розкрив дружбу і московські зустрічі Тараса Шевченка з Михайлом Щепкіним, Осипом

Бодянським, Михайлом Максимовичем.

Книга переконливо свідчить, що й досі не вичерпана можливість серйозного вкладу в сучасне шевченкознавство.



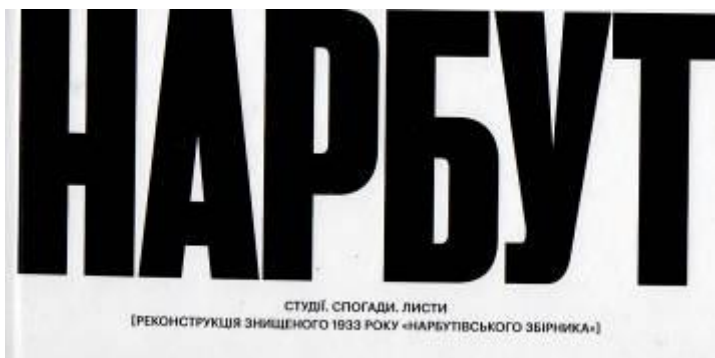
Мельниченко, В. Ю.

Микола Гоголь у Москві. Авторська енциклопедія - хроноскоп / В. Ю. Мельниченко. - К. : Либідь, 2014. - 544 с. : іл.

Масштабна авторська енциклопедія - хроноскоп "Микола Гоголь у Москві" розповідає про українського генія в живому московському контексті його часів. Автор висвітлює дружні стосунки Гоголя з великими московськими українцями - Михайлом Щепкіним, Михайлом Максимовичем, Осипом Бодянським. Створено панораму гоголівських пам'ятних адрес і місць у Москві. Значну частину їх подано в ілюстраціях. Унікальність видання полягає в тому, що енциклопедичні терміни вперше з'ясовано під оглядом не

лише Гоголівського, а й Шевченківського перебування в Москві.

Для широкого читацького загалу.



Нарбут. Студії. Спогади. Листи. : моногр. / упоряд. та вступ. ст. С. Білокінь. - Реконструкція знищеного 1933 року "Нарбутівського збірника". - К. : Родовід, 2020. - 408 с. : іл.

Історія "Нарбутовського Збірника" драматична. Задумали мистецьку монографію ще за життя митця. 1920-го у віці 34 років Георгій Нарбут несподівано помер. Після його посмертних виставок 1922 року в Петербурзі та 1926 -го в Києві було створено комітет з підготовки.

Було замовлено статті у найвідоміших мистецтвознавців. Довго готували, але через безгрошів'я та драму комуністичної цензури "Нарбутовський Збірник" надрукували лише 1933 року, і одразу в друкарні знищили весь наклад. Головна причина - на той час були репресовані майже всі автори, а дехто й розстріляний.

Щасливе завершення історії сталося лише 2020 року. З ініціативи д-ра Сергія Білоконя видавництву "Родовід" вдалося відтворити "Нарбутовський збірник", доповнивши його кількома текстами.



Берегова, О. М.

Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі : моногр. / О. М. Берегова. - К. : Ін-т культурології НАМ України, 2020. - 304 с.

У монографії розглянуто з позицій імагології різножанрові зразки українського та світового академічного музичного мистецтва, створені на межі ХХ - ХХІ століть. Доведено, що імагологічний підхід робить можливим виявлення специфіки образного сприйняття Іншого представниками різних культур, розкриття уявлень учасників культурного діалогу один про одного, віднайдення ефективних механізмів позитивної репрезентації культури України.

Для викладачів, студентів і здобувачів наукових ступенів у закладах вищої освіти гуманітарного профілю, дослідників у сферах музичного мистецтва, культурології, мистецтвознавства, філософії культури.



Чміль, Г. П.

Людина - екран: візуальна антропологія (пост)сучасності: моногр. / Г. П. Чміль. - К. : Ін-т культурології НАМ України, 2020. - 256 с.

Монографію присвячено надзвичайно актуальній проблемі дослідження екрану як специфічного феномену (пост)сучасної культури, що виконує подвійну функцію: адекватно відображає життя людини і, водночас, формує нові способи людського мислення, зумовлені взаємодією екранного дискурсу та суб'єкта.

Показано, що загальний дисплейно-екранний простір сучасності найточніше відображає наявну соціокультурну реальність, в якій нівелюється звична культурологічна диференціація типів культури на "високу" та "масову", а тотальність "буття-з-екраном" унеможливорює гегемонію однієї з соціальних чи маргіналізованих груп, бо кожен із сучасних суб'єктів

має можливість без обмежень продукувати "екранне знання" та виривати власну суб'єкт (оподіб)ність з простору типових ідентифікаційних взірців та становлення себе як вільної особистості.

Для фахівці в галузі культурології, філософії культури, мистецтвознавства, дослідників наукових інституцій та творчих вищих навчальних закладів.



Вдовиченко, Г. В.

Культурфілософська спадщина філософів УСРР епохи "Розстріляного відродження" : моногр. / Г. В. Вдовиченко. - К. : ВПЦ "Київський ун-т", 2015. - 510 с.

Здійснено перше комплексне дослідження місця і ролі філософії культури як напряду філософської думки УСРР 20-30 років ХХ ст. на основі маловивченої наукової спадщини репресованих сталінським режимом учених харківської та київської філософських шкіл. Системно відтворено культурфілософські ідеї та вчення понад двадцяти філософів УСРР, переважно науковців УІМЛ і ВУАМЛІН, передусім академіка ВУАН В. Юринця та члена-кореспондента національного відродження початку ХХ ст. і тогочасну кризу

капіталістичного устою й культури.

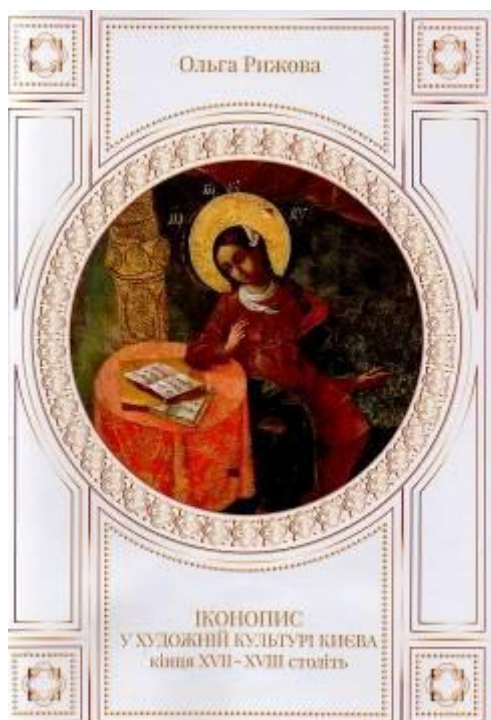
Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів і всіх, хто цікавиться актуальними проблемами розвитку українських філософії культури й історико-філософської науки.



Юдкін-Ріпун, І. М.
Феноменологія культури як методологія інтерпретації : моногр. / - Ріпун І. М. Юдкін. - К. : Ін-т культурології НАМ України, 2020. - 336 с.

У монографії з позицій феноменології розглянуто проблематику виконавського мистецтва в театрі та музиці. Інтерпретацію подано в контексті інтуїтивного мислення в аспекті герменевтики і евристики. Простежено формування ейдетичних абстракцій як метаморфози ідіоматики.

Для студентів і викладачів мистецьких вишів, дослідників театрального і музичного мистецтва, культурології, філософії культури, мистецтвознавства.



Рижова, О. О.
Іконопис у художній культурі Києва кінця XVII - XVIII століть : моногр. / О. О. Рижова. - К. : ВПЦ "Київський ун-т", 2020. - 464 с.

Монографія містить дослідження творів київського іконопису кінця XVII-XVIII століть в музейних зібраннях Києва: Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, Національного заповідника "Софія Київська" і Національного художнього музею України.

Проведено мистецтвознавче та культурологічне вивчення пам'яток, розкрито їхні характерні художні особливості й іконографічні ознаки; простежено зв'язок зображень з основними богословськими догматами. Розглянуто матеріальну структуру ікон і визначено основні техніко-технологічні параметри, які притаманні пам'яткам цієї групи. До наукового обігу введено нові пам'ятки і нові відомості з історії художньої культури

Києва доби Бароко.

Для фахівців з питань культурології, теорії та історії образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, реставрації.



Кобзаренко, Ю. В.

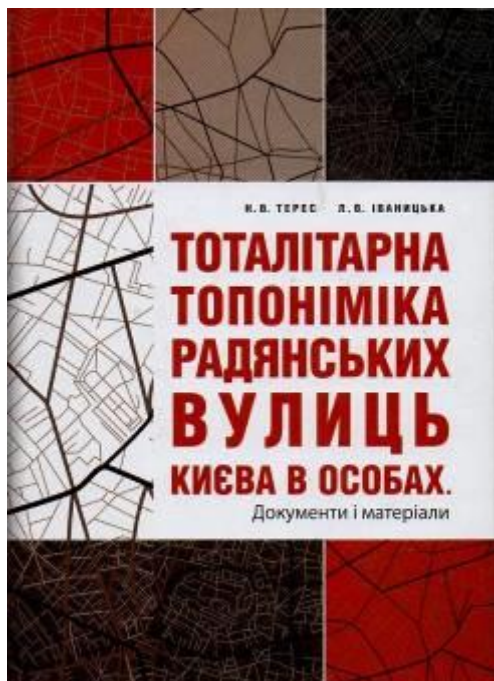
Хроніки сонячних струн 2014-2020 : Пісні і поезії. Акорди для гітари / Ю. В. Кобзаренко ; упоряд. Т. В. Майданович. - К.: "Дніпро" ФОП Майданович Т. В, ФОП 2020. - 784 с.

Першій збірник пісень і віршів Юрія Кобзаренка (волонтирський позивний Поляков) відтворює напругу історичної боротьби українського народу за волю і правду в минулому і сьогодні, особливо в роки АТО (ООС) - на фронтах російсько-української війни, що почалася в 2014 році - в ХХІ столітті, на яке людство поклало тільки мирні надії.

Життєстверджуюча сонячна перемога духу людини над птьмою, війною і неправдою, похвала радості, Буття - це наскрізна тема в відмітна риса всієї його творчості . Він спадкоємець, а все більше - оновлювач традицій українських кобзарів, бо створює та озвучує свої авторські пісні разом із гітарою, яка в його руках звучить-рокоче як рідна сестра славетної

козацької кобзи та бандури. Відповідальний оптимізм - це не тільки творче, а й життєве кредо автора, яке він втілює у щоденних справах, активному спілкуванні із ближніми і друзями, у громадській патріотичній позиції. На 744 стор. цього видання надруковано Гімн України (оновлений у 1917 і 2017 роках), за словами Павла Чубинського, музика Михайла Вербицького. Редакцію Гімну здійснили Тетяна Майданович, письменниця, член НСПУ і Юрій Кобзаренко, співаючий волонтер, який став його постійним виконавцем з 2017 року.

Книгу адресовано широкому колу читачів.



Терес, Н. В.

Тоталітарна топоніміка радянських вулиць Києва в особах. Документи і матеріали / Н. В. Терес, Л. В. Іваницька. - К. : Саміт-книга, 2019. - 312 с. : іл.

Збірник містить документи та матеріали, які свідчать про антинародну суть та трагічні наслідки для суспільства діяльності більшовицьких партійних та державних керівників, очільників репресивних органів та кадрових військових, увічнених у топоніміці радянської доби. Через призму документів та фактів аналізується радянська топонімічна політика як складова партійної ідеологічної системи фальсифікацій та викривлення правди історії. Видання розраховане на істориків та широке коло читачів.



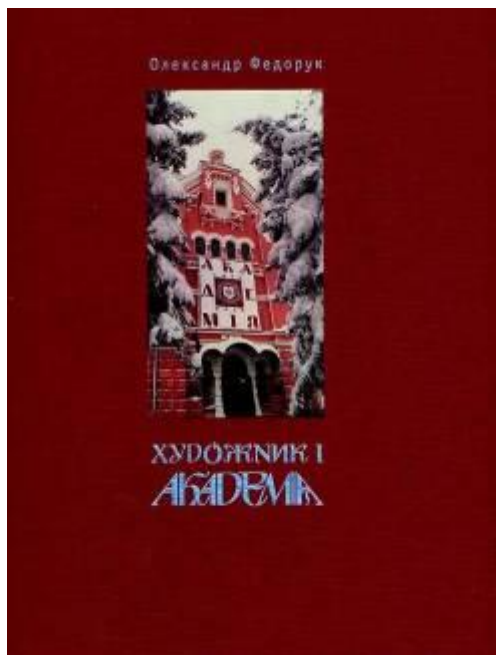
**БІБЛІОТЕКИ
ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ:
ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

Бібліотеки закладів вищої освіти: досвід та перспективи : матер. III Міжнар. наук.-практ. конф. біб-к ЗВО. Одеса, 4-6 липня 2018 р. / Мін-во освіти і науки України. Наук. б-ка ім. М. Максимовича КНУ ім. Т. Г. Шевченка, Наук. б-ка ОНУ ім. І. І. Мечникова та ін. - Одеса : ОНУ, 2018. - 259 с. : іл.

Збірник містить матеріали III Міжнародної науково - практичної конференції "Бібліотеки закладів вищої освіти: досвід та перспективи", що проходила в Одесі 4-6 липня 2018 р.

У доповідях розглянуто сучасні стратегії розвитку та доступ до інформаційних ресурсів університетських бібліотек: комплектування, створення, використання та відображення в бібліотечних каталогах і баз даних. Подано результати вивчення та збереження книжкової спадщини бібліотек ЗВО. Розкрито значення маркетингових комунікацій в практичній діяльності бібліотек.

Видання призначено для науковців, студентів та спеціалістів бібліотечно-інформаційної діяльності.



Федорук, О. К.

Художник і академія : моногр. / О. К. Федорук. - К. : Софія-А, 2021. - 238 с. : іл.

Монографія присвячена життю й творчості проф. Івана Яковича Пилипенка, завідувача Майстерні живопису та храмової культури Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Учень видатного майстра українського мистецтва, педагога, професора НАОМА, академіка НАМ України Миколи Стороженка (1928-2015) він, разом з однодумцями О. Соловеем і О. Цугоркою, продовжує його справу, утверджуючи авторитет школи храмового живопису, створеної Вчителем. Художник і академія - поняття нероздільні. В НАОМА свято оберігають великі традиції засновників Академії, світочів українського образотворчого мистецтва кінця XIX - початку XX ст. Професор Іван Якович Пилипенко гідно продовжує

традиції та гуманістичні місії засновників Академії.



Карпов, В. В.

Формування мистецьких колекцій. Визначення оціночної вартості музейних предметів : навч. посіб. / В. В. Карпов, Ж. З. Денисюк. - К. : НАКККіМ, 2020. - 112 с.

Культурна спадщина кожного народу є необхідним складником його національної ідентичності. Експертне дослідження культурних пам'яток відкриває нові можливості для держави з формування нових поглядів на її історичний поступ, розбудову України як самостійної європейської країни.

У посібнику висвітлено експертну діяльність в Україні, пов'язану з дослідженням рухомих пам'яток історії та культури, процесу її становлення та розвитку в незалежній Україні, узагальнено діяльність органів державного управління в цій галузі.

Видання призначено для студентів спеціальності образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація, а також може бути корисним для

фахівців з музеєзнавства, історії та культурології.



Личкова, В. А.

Естетика українського та польського авангарду: моногр. / В. А. Личкова. - К. : НАКККіМ, 2021. - 288 с.

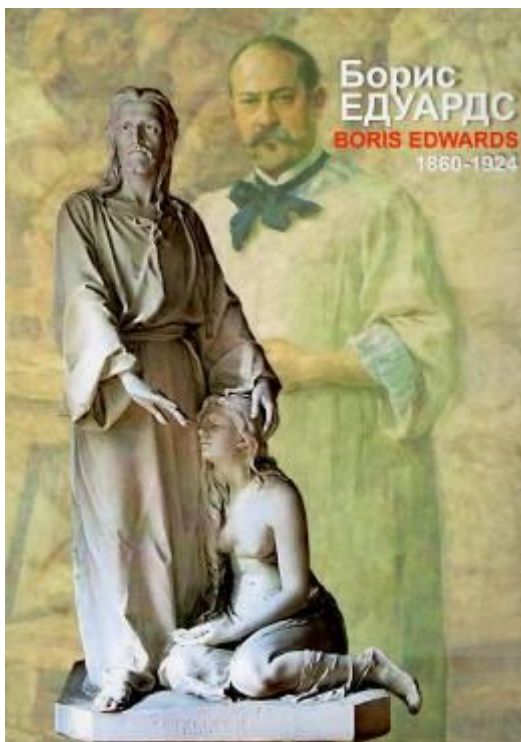
Монографія присвячена малодослідженій проблематиці діалогу культур "Україна-Польща" - взаємовідношенню українського та польського авангарду в образотворчому мистецтві першої третини ХХ століття. Аналізується естетосфера авангардизму в її теоретичних і художньо-образних вимірах, у спільноєвропейських та національно-особливих парадигмах. "Леверконівська душа" авангарду розкривається через категорії трансгресії, антистилю, ексцентризму в художніх мовах безпредметного мистецтва та надреалізму (від К. Малевича і

В. Стшемінського до О Богомазова і Л. Хвістека).

Національні особливості українського та польського авангарду вбачаються в їх вітаїзмі та енергоінформаційній естетиці сакрального

"святівідношення". У зв'язку з новим знаково-символічним дискурсом художньої мови авангарду показується значення Львівсько-Варшавської філософської школи для становлення і розуміння семіотики авангардистської образності в Україні та Польщі.

Монографію видано з нагоди 75-річчя з дня народження Володимира Антоновича Личкова, д-ра філософських наук, професора НАКККіМ, заслуженого працівника освіти України.



Кудlach, В. А.

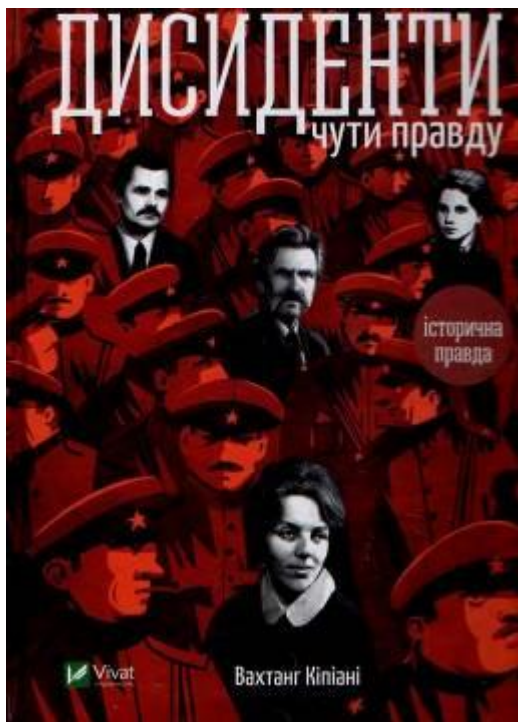
Едуардс Борис Вільямович. Життєпис, Хронологія. Виставки. Альбом-каталог / В. А. Кудlach ; вступ. стаття: О. К. Федорук, О. М. Барковська. - Одеса : Друк південь, 2021. - 168 с.

Видання присвячене Борису Вільямовичу Едуардсу (1860-1924), відомому українському скульптору, академіку Петербурзької академії мистецтв, що працював в Одесі (1881-1919) та на Мальті (1919-1924). Едуардс зробив значний внесок у розвиток станкової та монументальної скульптури, створивши переконливі психологічні образи, стилістичні поєднавши досягнення класицизму та реалізму.

У книжці на основі прижиттєвої та сучасної періодики, архівних документів висвітлено родовід скульптора, його життєвий шлях, напрями творчості, подано інформацію про участь у виставках, список та каталог творів, бібліографію. Бібліографічний та мистецтвознавчий матеріал проілюстрований

численими фотографіями з фондів ОУНБ, ОХМ, ДАОО.

Запропановане науково-популярне видання буде цікаве мистецтвознавцям, культурологам, краєзнавцям, галеристам, викладачам і студентам вишів, усім, хто цікавиться мистецтвом.



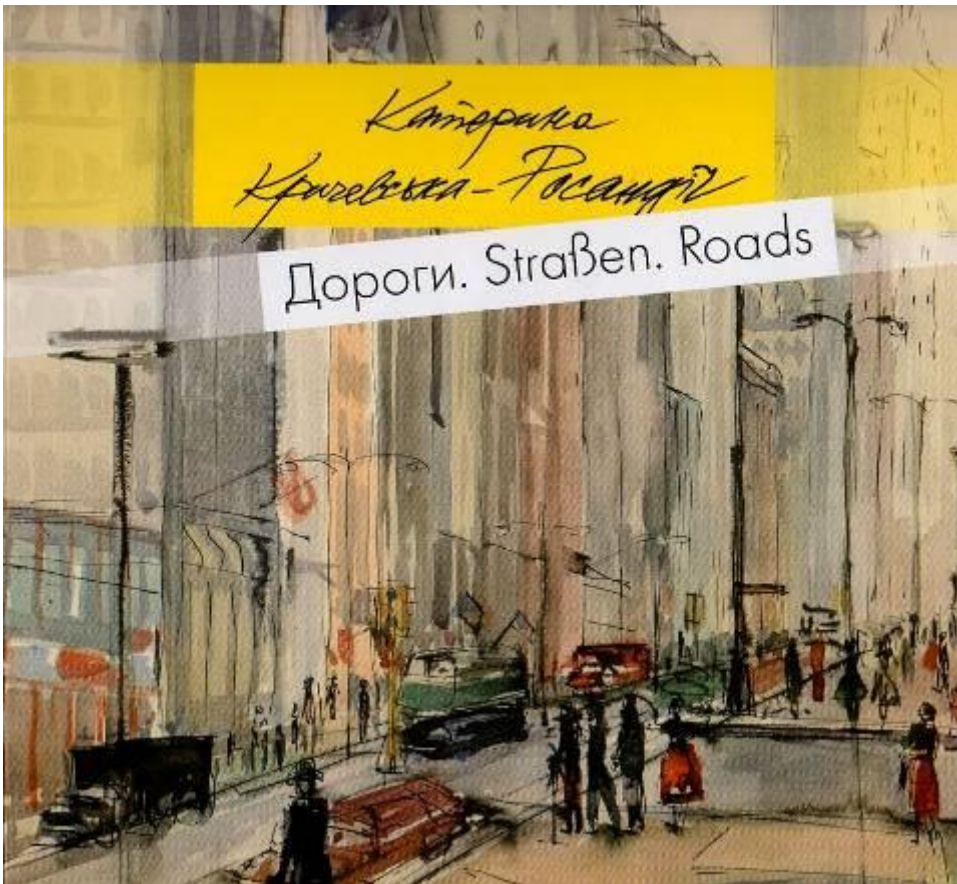
Кіпіані, Вахтанг.

Дисиденти : збірник інтерв'ю / В. Кіпіані. - Харків : Віват, 2021. - 352 с. - (Історія та політика).

Збірник інтерв'ю Вахтанга Кіпіані з дисидентами - це розмови з тими, хто підважував фундамент, на якому трималася в'язниця під назвою Радянський Союз, розмови з колишніми політв'язнями, які не вважали себе героями, але ними були й відважно йшли в горнило, у якому згорали найдостойніші. Люди, що кидали виклик системі, були дуже різні - і за віком, і за переконаннями, і за статтю, і за національністю.

Баліс Ганускас, який відбув 37 років у неволі, а в уже незалежній Литві очолив Служби безпеки; Калью Мятік, звинувачений свого часу в антирадянській діяльності в лавах підпільного Демократичного руху Естонії; Мустафа Джемільєв, який боровся за права кримських татар; Левко Лук'яненко, член-засновник Української Гельсінської групи, Надія Світлична, учасниця руху шістдесятників, правозахисниця й розмови з якими висвітлюють безліч питань, що не актуальності й

журналістка... Двадцять дисидентів, втрачають сьогодні.



Кричевська, -
Росандіч К. В.
Дороги. Straßen.
Roads : альбом / -
Росандіч К. В.
Кричевська ;
організатор проекту:
Музей української
діаспори.
Міжнародний
благодійний фонд
світових українців
"Діаспора". - До 95-
річчя від дня народж.
мисткині. - К. :
Фамільна друкарня
huss, 2021. - 248 с.

Альбом "Катерина
Кричевська-Росандіч" -
перше масштабне
видання, присвячене
видатній українській та
американській

мисткині з нагоди 95-річчя від дня її народження. У науково-мистецькому альбомі представлено широку ретроспективу творчості художниці. 272 роботи з українських та закордонних музейних і приватних колекцій представляють різні етапи творчості Кричевської-Росандіч - ранній київський, воєнний та повоєнний європейський, а також американські періоди.

У наукових статтях Оксани Підсухи, Ганни Лексіної та Галини Галян досліджено життєвий і творчий шлях художниці в контексті світової історії ХХ ст., українського та європейського мистецтва. Оприлюднено фрагменти щоденника та нотаток мисткині, а також друзів Ніни Саєнко й Ірини Малакової, вміщено рідкісні фото і документи.

Видання адресоване у сфері культури й мистецтва, а також широкому колу читачів, які цікавляться історією світового українства та мистецтвом ХХ-ХХІ століть.