



Вадим Володимирович МИХАЛЬЧУК

*Заслужений художник України,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавчої
експертизи НАКККіМ.*

ORCID [0000-0002-8560-1846](https://orcid.org/0000-0002-8560-1846)

vmikhailchuk@dakkkim.edu.ua

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника (2020–2024)

Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (n. 1):

1. Romanenkova J., Paliychuk A., Mykhalchuk V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. *Journal of Graphic Engineering and Design*, 2021. С. 39-45. (The journal is abstracted/indexed in the **Scopus** and *Directory of Open Access Journals*) DOI: <http://doi.org/10.24867/JGED-2021-3-039>
2. Михальчук В.В. «Перехрестя епох» у творчості скульптора Василя Корчового. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2022. № 2. С. 43–50. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2021.2.4>
3. Михальчук В. Мотив війни в графічному доробку Олени Кульчицької. *АРТ-платФОРМА*, 2022. № 2. Т. 6 С. 168–200. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.168-200>
4. Vadym Mykhalchuk. Lvov Ex-Libris School as the Traditions Keeper of The Intaglio Printing Techniques in the Ukrainian Graphic Arts at the Turn of the XXth and XXith Centuries. *Revista Inclusiones*. Vol. 8. 2021. С. 321–331. DOI: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21387.82726> **Web of Science**
5. Михальчук В. Консолідація українських та зарубіжних художників у проєкті «З України: сміливі мрії» під час 60-ї Венеційської бієнале. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2024. Т. 1. № 80. С. 146–151. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-21>

6. Шишло Є., Михальчук В. Центр інтелектуального мистецтва Меркурій. *Fine Art and Culture Studies*, 2024. № 6. С. 204–211. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-25>
7. Долеско С.В., Михальчук В.В. Мистецтвознавчий аналіз аукціону «Contemporary Discoveries»: (аукціонний дім Sotheby's, 2022). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 4. С. 189–194. DOI: 10.32461/2226-3209.4.2024.322873
8. Ковелевський А., Михальчук В. Колорит в українському натюрморті другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2024. Т. 1. № 82. С. 209–214. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-31>

Персональні виставки:

1. Персональна виставка живопису «Філософія чистого кольору», м. Київ, Центральний будинок художника, НСХУ, 26 травня – 6 червня 2020
2. Виставка живопису «Особливе мистецтво», Інститут проблем сучасного мистецтва, куратор Віктор Карпов, м. Київ, 2020 р.
3. Персональна виставка живопису «Чарівна країна», Національний музей українського народного декоративного мистецтва, м. Київ, 4–14 березня 2021
4. The Beverly Hills Art Show Painting. Los Angeles, Beverly Hills, CA 90210 (October 2020; October 2021)

Підручники, навчальні посібники або монографії (п. 3):

1. Феномен української друкованої графіки зламу ХХ та ХХІ ст.: тенденції, школи, майстри. Український мистецтвознавчий дискурс: колективна монографія / За заг. ред. В.В. Карпова; НАКККИМ. Рига : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. С. 204–219.
2. Михальчук В. Веселі картинки: каталог-монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2020. 480 с.

Видані навчально-методичні посібників, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць (п. 4):

1. Історія мистецтва Західної Європи та Північної Америки ХХ-поч.ХХІ ст_ Силабус навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей». Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Галузь знань 02 Культура і мистецтво / розроб.: В. Михальчук. Київ, НАКККИМ. 2022.
2. Зеленська Л.М., Михальчук В.В. Виробнича практика (аукціонна, оціночна) : Робоча програма для здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. НАКККИМ, 2022 р.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (п. б):

Науковий керівник Полтавець-Гуйди О.В., дисертаційне дослідження на тему «Художньо-історичні домінанти творчості Віктора Полтавця в українському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття», на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), 26 жовтня 2023 р.

Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики (п. 12):

1. Михальчук В. «Черный календарь» украинского живописца Ивана Марчука и «черная полоса» украинской культуры. Scientific achievements of modern society : тези доповідей V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ліверпуль, 8–10 січня 2020 р.). Ліверпуль, 2020. С. 703–711.
2. Михальчук В.В. Відродження українського книжкового знаку. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 1 липня 2021 р.). Київ, 2021. С. 17–23.
3. Михальчук В. В. Комплімент від майстра: портретний живопис Ольги Карпенко. Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference Kyoto. Japan 21-23 July 2021. p. 261 – 267.
4. Михальчук В. Мотив війни в графічному доробку Олени Кульчицької. АРТ-платФОРМА. 2022. Вип. 2(6). Київ, Том 6, № 2 (2022). С. 168–200.
5. Зеленська Л.М., Михальчук В.В. Охорона культурної спадщини в умовах повномасштабної військової агресії: український вимір. Розвиток культури і мистецтва у воєнний та повоєнний період: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Влоцлавек, Республіка Польща, 6–7 вересні 2023 р.). Влоцлавек : Куявський ун-т, 2023. С. 23-26.
6. Зеленська Л.М., Михальчук В.В. Популяризація національного мистецтва в просторі художніх галерей: виклики та можливості в реаліях глобальних криз та війни. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 247–250.

Керівництво студентом, який зайняв призові місця (п. 14):

Стичишина Ю. «Художній образ Київського оперного театру як відображення тенденцій розвитку міста наприкінці ХІХ століття» (ІІІ етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, 2020 р.)

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях (п. 19): Член бюро секції живопису КОНСХУ

Член Національної спілки художників України з 2008 року