

**Наукові та творчі досягнення науково-педагогічних
працівників та здобувачів ОПП
кафедри режисури та акторської майстерності**

Хоролець Лариса Іванівна, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності, професор, народна артистка України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Хоролець Л. І. Способи словесної дії: розвиток ідей К. С. Станіславського в практиці П. М. Єршова // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. № 30. С. 209–216.

2. Хоролець Л. І. Художня атмосфера спектаклю // Актуальні проблеми, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2016. Випуск 36. С. 225–234.

3. Хоролець Л. І. Слово мовлене: значення слова в акторській праці// Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. Київ : КНУТКіТ, 2016. № 19. С. 36–40.

4. Хоролець Л. І. Слово мовлене // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 97–102.

5. Хоролець Л. І. На сторожі слова у виконавській практиці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва:наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. №3. С. 84-89.

6. Хоролець Л. І. Про вплив способу дії на інтонаційний хід сценічного мовлення актора // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 277–281.

7. Хоролець Л. І. Проблематика театральних постановок драматичних творів Лесі Українки на сучасній українській сцені» Вісник НАКККіМ, 2021. № 4. 209–215.

II. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Хоролець Л. І. Багатогранність компонентів сценічної атмосфери як емоційної виразності вистави// Сценічне мистецтво; домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково- педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 32 – 36.

2. Хоролець Л. І. Моральне оздоровлення сучасного суспільства через українське слово // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміки розвитку, сфери реалізації: збірник наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 90–93.

III. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти: Кошарський Назар Валентинович (група МСМ-11-8, 2020); Швець Іван Валентинович (група

МСМ-11-9, 2020); Луга Яніна Григорівна, Палій Оксана Юріївна (група МСМ-11-9з, 2020); Волошин Андрій Андрійович (група МСМ-12-20, 2021).

Творча робота Робота у складі журі:

1. Голова журі Міжнародного конкурсу «Лесині джерела», присвяченого творчості Лесі Українки (2021 р.)

2. Співголова журі XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка (травень 2020 р.).

3. Член журі Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (22 травня 2020 р.).

4. Член журі щорічного Всеукраїнського конкурсу на кращу радіоп'єсу, організованого каналом духовного відродження «Культура» Національного радіо.

5. Член журі конкурсу Полтавської ОДА по присудженню літературно-мистецьких премій ім. Леоніда Бразова.

6. Член журі по визначенню персоналій енциклопедії «Почесні імена України – еліта держави» видавництва «Логос».

Проведення відкритих лекцій: «Побудова словесної дії у драмах Лесі Українки» (05.03.2021), «Особливості творчої роботи артиста-читця над віршами силабо-тонічної системи віршування» (27.09.2021 р.).

Майстер-клас «Особливості словесної техніки актора» Хоролець Л. І., Грінберг І. Г. (03.12 2021 р.)

Керівництво студентами, які стали лауреатами

Анна-Крістіна Жарук:

Міжнародний конкурс Російської асоціації ілюзіоністів 2015 р. – 2 місце;

Міжнародний фестиваль ілюзіоністів в Пекіні 2015 р.– 3 місце;

Мем Talants (Польща) 2016 р. – фіналістка.

Юрій Мончак: «Master of illusion» Польща – 2016 р. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант -2017», «Гранд-талант -2018» (м. Вільногірськ).

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки письменників України. Член Національної спілки театральних діячів України. Член Національної ради Конгресу Української інтелігенції, співголова товариств «Україна-Росія», «Україна-Австрія», співзасновниця Українського фонду культури та Києво-Могилянської академії.

Актриса Київської академічної театральної майстерні «Сузір'я», театральної майстерні «Погляд» (Центр «Печерський» КМДА).

Шлемко Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужена артистка України

І. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Шлемко О. Д. Ростислав Пилипчук як дзеркало культури наукової діяльності вченого // Студії з україністики: науковонавчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 109–118.

2. Шлемко О. Д. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 566–578.

3. Шлемко О. Д. Особливий театр як дієвий інструмент художнього та арттерапевтичного впливу // Мистецтвознавчі записки : Зб. наук. праць. Вип. 30. Київ : Міленіум, 2017. С. 297–307.

4. Шлемко О. Д. Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі сучасних досліджень // Науковий вісник Київського нац. університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Вип. 20. Київ, 2017. С. 160–166.

5. Шлемко О. Д. Леся Курбас і Гуцульський театр // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 21. С. 52–62.

6. Шлемко О. Д. «Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : КНУКіМ, 2018. № 1. С. 72–89.

7. Шлемко О. Д. Становлення творчої особистості Леся Курбаса (1911–1912 роки) // Наукові Записки Тернопільського нац. педагогічного ун-ту імені В. Гнатюка. Серія: Мистецт. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 204–220.

8. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Т. 4. № 1. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 65–79.

II. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Шлемко О. Д. Студентська театральна студія як чинник системи національно-патріотичного виховання // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріалів Восьмої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 150–153.

2. Шлемко О. Д. "Особливий" театр для людей з обмеженими можливостями в контексті сучасної соціокультурної реальності // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства. Зб. наук. праць / упор., наук. ред., відповід. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218–224.

3. Шлемко О. Д. Методика виховання інтонаційно-логічної виразності сценічного мовлення // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Зб. матеріалів X Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2017 р. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 158–161.

4. Шлемко О. Д. Краківські гастролі Гуцульського театру // Культурно-мистецькі обрії 2017 : Зб. наук. праць. Вип. 3. Київ : НАКККіМ, 2017. С. 89–93.

5. Шлемко О. Д. Ігровий тренінг як засіб виховання техніки сценічного мовлення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наук. праць /наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 80-82.

6. Шлемко О. Д. Молоді роки Леся Курбаса: мистецько-естетичні пошуки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали ХІ Міжнародної наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / заг. ред. К. І. Станіславської. Київ : НАКККіМ, 2018. С.112–115.

7. Шлемко О. Д. Підтекст як невід’ємний чинник сценічного мовлення// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: Зб. наук. праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218–224.

8. Шлемко О. Д. Критичне осмислення теоретичної спадщини К. Станіславського у галузі сценічного мовлення // Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття: Матеріали І Всеукраїнської наук. конференції “Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття”. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 55-59.

9. Шлемко О. Д. Лесь Курбас – учитель гімназії // «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» : Матеріали Дванадцятої Міжн. наук.-творчої Інтернет-конференції. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 48-52.

10. Шлемко О. Д. Літературна композиція як важливий етап опанування студентами мистецтвом художнього слова // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги: Зб. наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 232–235.

11. Шлемко О. Д. Специфіка сценічного втілення байки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 83–86.

12. Шлемко О. Д. Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали ІІ Всеукр. наук. конф. професорсько-виклад. складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ. 2020. С. 203–208.

13. Шлемко О. Д. Психологічний аспект виховання майбутніх акторів і режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали Всеукр. наук. конф. науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 124–128.

ІІІ. Навчально-методичні праці

1. Шлемко О. Д. Сценічна мова: методика сценічного виконання гумористичних творів: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 40 с.

IV. Наукове керівництво магістерськими роботами здобувачів вищої освіти:

- (2017-2018): А. Гладких (група МАВ-16);
- (2018-2019): В. Хлівнюк (група МРМ-17);
- 2019-2020 р.: М. Лаврик, Ю. Мітакі (група МСМ-11-08); З. Магда, О. Ісько, М. Сурнін (група МСМ 11-9); О. Васильченко (група МСМ 12-9);
- 2021 р.: Г. Кукицяк, К. Шахман (група МСМ 12-20).

Творча робота

Робота у складі журі:

1. Співголова Всеукраїнського конкурсу читців ім. Т. Шевченка (Київ, НАКККіМ, 22.04.2018; 19–20.04.2019).
2. Член журі Міжнародного проекту-конкурсу "Тарас Шевченко єднає народи" (Київ, 22-24.05.2018; 22-23.05.2019).
3. Член журі Всеукраїнського відкритого театрального фестивалю аматорських театрів «Комора» (Кам'янець-Подільський, 19-22.10.2017).
4. Член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу "Україна – це ми" (Київ, 28.10.2017, 27.03.2018).
5. Член журі XIV Всеукраїнського конкурсу краси та таланту (Київ, травень 2018).
6. Член журі XI Всеукраїнського конкурсу-фестивалю "Вернісаж талантів" (Київ, червень 2018).
7. Голова журі Всеукраїнського фестивалю комедій та естрадного гумору "Штрикало" (Кам'янець-Подільський, 23-24.03.2019; 01–04.04.2021).
8. Член журі I-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (Київ, 01.12.2019; 18.09.2021).
9. Член журі Всеукраїнського конкурсу хорового співу “З любов’ю до життя” (Київ, 17.10.2021).
10. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів» (Київ, 01.06.2021).

Керівництво студентами, які стали лауреатами:

1. Підготувала до участі у XXV Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККіМ Катерину Крохмальну, яка стала лауреатом I ступеня у номінації “Художнє слово” (НАКККіМ, 19.04.2019).
2. Підготувала до участі у XXV Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККіМ Валентину Боярчук, яка стала лауреатом II ступеня у номінації “Художнє слово” (НАКККіМ, 19.04.2019).
3. Підготувала до участі у Міжнародному проекті-конкурсі "Тарас Шевченко єднає народи" студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККіМ Катерину Крохмальну, яка стала лауреатом I ступеня у номінації “Художнє слово” (Київський національний ун-т ім. Т. Шевченка, 22-23.05.2019).

4. Підготувала до участі у Міжнародному проекті-конкурсі "Тарас Шевченко єднає народи" студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККіМ Марину Жарковську, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київський національний ун-т ім. Т. Шевченка, 22-23.05.2019).
5. Підготувала до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Україна – це ми" студентку 2 курсу НАКККіМ, групи БСМ 12-9 Любов Алексєєву, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київ, 30.10.2020).
6. Підготувала до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Україна – це ми" студента 2 курсу НАКККіМ, групи БСМ 12-9 Назарія Шевчука, який став лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київ, 30.10.2020).
7. Підготувала до участі у дистанційному Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "В обіймах часу" чотирьох студентів 2 курсу НАКККіМ, групи БСМ 12-9 Анну Артющенко, Анну Пукас, Олександрю Снітко, Катерину Чалу, які стали лауреатами I ступеня у номінації "Сценічне мистецтво" (Київ, 28.03.2021).
8. Підготувала до участі в дистанційному Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "В обіймах часу" студентку 3 курсу гр. БСМ 12-9 Валентину Козьму, яка стала лауреатом I ступеня (Київ, 28.11.2021).
9. Підготувала до участі у Міжнародному дистанційному багатожанровому фестивалі-конкурсі "Талантія" студентку 3 курсу гр. БСМ 12-9 Анну Артющенко, яка стала лауреатом I ступеня (Київ, 28.11.2021).
10. Підготувала до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Талантія" студентку 3 курсу гр. БСМ 12-9 Анну Пукас, яка стала лауреатом I ступеня (Київ, 28.11.2021).

Творчо-організаційна робота:

1. Член Національної Спілки театральних діячів України.
2. Керівник поетичного театру-студії «Слово».
3. Проведення майстер-класів з майстерності актора і сценічного мовлення на міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах.
4. Підготовка та організація екзаменаційних показів творчих робіт з дисципліни «Сценічна мова» студентів 1-го курсу гр. БСМ 12-9:
 - 1) Казка «Телефон» І. Багряного;
 - 2) Літературна композиція «Учись, твори, дерзай» за притчами Брайяна Кавани (сцена НАКККіМ, грудень, 2019).
5. Підготовка авторської читацької програми за творами Лесі Українки та Л. Костенко для виступу в культурно-мистецьких заходах (січень-травень 2020).
6. Сценічний показ студентами 1-го курсу гр. БСМ 12-9 казки «Телефон» І. Багряного учням Київської середньої загальноосвітньої школи № 140 (28.02.2020, оголошення подяки з надсиланням листа директора СЗШ № 140 О. Є. Семенюк на ім'я ректора НАКККіМ проф. В. Г. Чернеця).
7. Участь у "Театральній весні в НАКККіМ" 2020 з розміщенням на сторінці Фейсбук допису "Мій перший театр" (травень 2020 р.).

8. Підготовка та організація творчого показу в онлайн-режимі (з використанням програми ZOOM) з дисципліни "Сценічна мова" студентів 1 курсу групи БСМ 12-9 (композиція "Телевізійні новини від першого акторського курсу НАКККіМ", побудована на скоромовках та літературна композиція за прозовими творами Слави Світової "Жменька слів") (02 червня 2020).

9. Виступ Шлемко О. Д. з концертною програмою перед студентською та учнівською молоддю на Шевченківському святі в Національному музеї історії України (09.03.2021).

10. Підготовка та проведення флешмобу, присвяченому 150-річчю від дня народження Лесі Українки (НАКККіМ, хол корпусу № 7, 2021).

11. Підготовка і організація в онлайн-мережі «Google Meet» творчого показу (виконання казок Ф. Кривіна) студентів 2-го курсу акторської групи БСМ12-9 з дисципліни «Сценічна мова» (НАКККіМ, 22.04.2021).

12. Підготовка та проведення екзаменаційного показу практичних робіт "Моя любов" (інтимна лірика) з дисципліни "Сценічна мова" студентів третього курсу, групи БСМ 12-9 (НАКККіМ, 07.12.2021).

13. Підготовка та проведення екзаменаційного показу практичних робіт "Народ мій є!" (громадянська лірика) з дисципліни "Сценічна мова" студентів третього курсу, групи БСМ 12-9 (НАКККіМ, 22.12.2021).

14. Підготовка та організація виступу 10.12.2021 р. в рамках XI Міжнародної науково-практичної конференції "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи" з літературно-музичною композицією "Народ мій є!" (Актова зала Національної історичної бібліотеки України; виконавці: Ольга Шлемко і студенти 3 курсу групи БСМ 12-9 Анна Артюшенко, Назарій Шевчук, Любов Алексеєва, Анна Пукас).

15. Шлемко О. Д. – лауреат I ступеню Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Талановита планета – 2021» ("Talents of Planet – 2021") в номінації «Художнє слово» (Братислава (Словенія)).

Зайцева Ірина Євгенівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Гусакова Н. М., Зайцева І. Є. Американський мюзикл: процес становлення та питання жанроутворення // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 104–108.

2. Донченко Н. П., Зайцева І. Є., Татаренко М. Г. «Рок- опера»: до питання становлення та розвитку жанру // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 146 –153.

3. Зайцева І. Є. «Лицар Сумного Образу» в жанрі «мюзикл»// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ : Міленіум, 2017. № 39. С. 98–107.

4. Зайцева І. Є. Деякі тенденції розвитку українського мюзиклу як мистецтва і галузі шоу індустрії // Молодий вчений. 2017. № 10 (50). С. 262–268.

5. Донченко Н. П., Зайцева І. Є. Американський мюзикл на зламі третього тисячоліття» // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ: Міленіум, 2017, Випуск II (9). С. 113–117.

6. Зайцева І. Є. Деякі тенденції українського театрального мистецтва початку XXI століття //Мистецтвознавчі записки. Київ : Міленіум, 2017. № 32. С.187–196.

II. Зайцева І. Є. Тенденції розвитку драматургії: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 248 с.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Зайцева І. Є. Українське театральне мистецтво початку XXI століття : стан та тенденції розвитку // Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі XXI століття: I Всеукраїн. наук-практ. конф. професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів і магістрантів. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 16 – 22.

2. Зайцева І. Є. Сучасний український театр:виклики часу // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: Міжнар. наук.- практ. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 79–80.

3. Зайцева І. Є. Елітарність особистості як одна з професійних домінант підготовки майбутніх акторів // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: I V Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. М-во культ. України; Нац. ак. кер.кадрів культ.і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 79–80.

4. Зайцева І. Є. Сучасна драматургія та театр на шляху творчих пошуків // Зб. матеріалів I Міжнарод. спеціалізов. наук. конф. «Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями дизайну та архітектури» (м. Полтава, 30 квітня 2021 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 36–39.

5. Зайцева І. Є. Аспекти інтерпретації сучасної драматургії // Зб. матеріалів наук.-практ.конф. Всеукр.наук.конф.науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та магістрантів «Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів » (Київ, 22 квітня 2021 р.). Київ, Вид.центр КНУКіМ, 2021. С. 50–53.

6. Гавриш Т. В., Зайцева І. Є. Багатогранність творчої діяльності народної артистки України Л. Хоралець у вітчизняному театральному мистецтві кінця ХХ – початку XXI століття // Зб. матеріалів Всеукр.наук. конф. «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (Київ, 20 квітня 2021 р.). Київ, Вид.центр КНУКіМ, 2021. С. 133–137.

III. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти:

Водяхін Єгор Владиславович, Круценко Сергій Ігорович, МрикоТ Владислав Максимович, Сотніченко Дмитро Станіславович (група МСМ-11-8, 2020 р.), Карпенко Андрій Анатолійович (група МСМ-11-9, 2020), Рейська Олександра Вадимівна, Мачулян Мирослава Володимирівна (група МСМ-11-9з, 2020); Гавриш Тетяна Василівна (група МСМ-12-20, 2021).

Творча робота

Призові місця студентів: краща роль другого плану I Всеукраїнського молодіжного фестивалю кінотеатральної творчості «Зірки, що зйдуть завтра». Марія Брушніцька, 2016 р.

Творчо-організаційна робота

Член Національної Спілки театральних діячів України

Матушенко Валерій Борисович, заступник завідувача кафедри з творчих питань, доктор філософії, кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Матушенко В. Б. Історія виникнення мистецтва ведучого// Збірка наук. праць. К.: НАКККіМ, 2017. С. 123 – 126.

2. Матушенко В. Б. Основні особливості естрадного мистецтва // Культурно-мистецькі обрії: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2016. Вип. 2. С. 25–28.

3. Матушенко В. Б. Історія мистецтва ведучого //Збірка наукових праць. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 98–103.

4. Матушенко В. Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва // Збірник наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2020. С.117–121.

5. Матушенко В. Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів// Збірник наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 268–272.

II. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Матушенко В. Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 61–65.

IV. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти:

Горобчук Маргарита Євгенівна, Прокопенко Юлія Вікторівна (група МРМ-16, 2019); Решетинська Марія Юріївна, Кириченко Сергій Іванович, Малюга Ірина Юріївна, Філін Світлана Миколаївна (МСМ-11-8, 2020),

Аліфанова Валерія Валеріївна, Мірхамедов Рінат Абдурахманович, Стратієнко Катерина Сергіївна (МСМ-11-9, 2020).

V. Наукове керівництво аспірантами:

Халілова Ленура, тема «Феномен кримсько-татарського весілля в контексті української обрядової культури», Шевцова Ірина, тема «Український побутовий танець як феномен масової культури».

Творча робота

Ведучий вищої категорії концертів, свят, урочистостей, корпоративів, весільних свят. Режисер-постановник масових свят та розважальних програм. Неодноразово був головним режисером загальноакадемічних заходів НАКККіМ: День знань, Посвята, Свято вишиванки та ін.

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки театральних діячів України; член творчої спілки Асоціація діячів естрадного мистецтва .

Президент громадської організації – Клуб Київських Ведучих.

Жуковін Олександр В'ячеславович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений артист України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

Жуковін О. В. Каскадер як невід'ємна складова видовишно-трюкового дійства // Вісник № 1. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 308–313.

II. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

Жуковін О. В. Шоу-індустрія: продюсування та авторське право // Діяльність продюсера в культурно- мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 124–127.

Науково-методичне консультування: Музично- драматичного театру ім. Івана Франка (м. Івано- Франківськ).

Творча робота

Дипломант II ступеню в номінації «Відеоформат читаної та співаної поезії Тараса Шевченка» Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи». Зіграв десятки ролей на театральних підмостках України та за кордоном (Польща, Німеччина, Італія, Росія). Має досвід постановки трюків у кіно і шоу. Триразовий чемпіон Європи (у складі театру «Каскадер») з історичного фехтування. Учасник понад 20 міжнародних лицарських турнірів (Польща, Німеччина, Італія). Творець і головний режисер арт-студії «Sintez-Style»: 300 творчих робіт, тренінги, майстер-класи з акторської майстерності, режисури, ораторського мистецтва, сценічної мови, сценічного руху.

Робота у складі журі:

Член журі конкурсу творчих студентських робіт в рамках Фестивалю «Театральна весна в НАКККіМ – 2019» (29 березня 2019 р.)

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки театральних діячів України та гільдії режисерів України. Член Національної спілки кінематографістів України і Гільдії кіноакторів, Міжнародної асоціації каскадерів «Україна» та Ліги каскадерів України; член Клубу київських ведучих.

Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Pohrebnyak Halyna. Autorenkino als Faktor der geistigen Wiedergeburt // Jahrbuch der V. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht», Berlin: Verlag Otto Sagner, München, 2016 P.530–542.

2. Погребняк Г. П. Авторство в кіно: проблема самореалізації // Przegląd Wschodnioeuropejski –VI / 2. 2016. С. 259–262.

3. Погребняк Г. П. Авторське кіно як відображення духовного відродження нації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць // Київський нац.ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. К. Вип.19. 2016. С.106–113.

4. Погребняк Г. П. Моделі авторства в кіно: можливості взаємовпливу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно: [Голов.ред. Г.Скрипник]. К.: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. Чис. 3(55). С. 51–57.

5. Погребняк Г. П. Авторська режисура в екранному та сценічному мистецтві // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. К., 2017 р. Вип. 20. С.115 – 122.

6. Погребняк Г. П. Моделі авторства в кіно: можливості взаємовпливу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно: [Голов.ред. Г.Скрипник]. К.: НАНУ, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2016. Чис. 3 (55). С.51–57.

7. Погребняк Г. П. Авторська режисура в екранному та сценічному мистецтві // Науковий вісник Київського нац. університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Вип. 20. Київ, 2017. С. 115–122.

8. Погребняк Г. П. Образ автора в кіномистецтві як Відображення картини світу. Ч. 1: Літературний і кіноавтор: перехресний взаємовплив // Вісник НАКККіМ. 2019. № 4. С. 165–170.

9. Погребняк Г. П. Образ автора в кіномистецтві як Відображення картини світу. Ч. 2: Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 135–142.

II. Монографія, підручник.

1. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.

2. Погребняк Г. П. Проблеми режисерської освіти в Україні // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колективна монографія [наук.ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 146–186.

Захист дисертації 25 березня 2021 р. на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Тема дисертації: «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХ століття». Диплом доктора мистецтвознавства ДД № 01167 від 29 червня 2021 р.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Погребняк Г. П. Авторська режисура Анджея Вайди // Матеріали міжн. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 120-річчю українського кіно. Київ: КНУТКіТ, 2017. С. 39–42.

2. Погребняк Г. П. Образ автора в кіно // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук. теоретич. конф., м. Київ, 27 квітня 2017 р. Київ: КНУТКіТ, 2017. С. 81–84.

3. Погребняк Г. П. Елементи автобіографізму в кіно // Особливості роботи хореографа в Сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 травня 2017 р./ упор. В. С. Нечитайло. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 32–36.

4. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у сучасному культурному просторі // Матеріали Міжнародної викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 130- річчю від дня народження Івана Кавалерідзе. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2018. С. 36 –38.

5. Погребняк Г. П. Авторський фільм і проблема колективного авторства // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Одинадцятій Міжн.наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 130–132.

6. Погребняк Г. П. Авторська творчість А. Тарковського в сценічному мистецтві // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 18 травня 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 108–112.

7. Погребняк Г. П. Авторська творчість Райнера Вернера Фасбіндера в сценічному просторі // Матеріали Міжн.наук. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 90-річчю Національної кіностудії імені О. П. Довженка. Київ: КНУТКіТ, 2019. С. 37–39.

8. Погребняк Г. П. Моделі авторського кіно як відтворення картини світу //Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук.-теоретич. конф., м. Київ, 26 квітня 2019 р. Київ: КНУТКіТ, 2019. С. 86–89.

9. Погребняк Г. П. Авторська постать в кінематографі // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали Міжн. симпозіуму, м. Київ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 240–242.

10. Погребняк Г. П. Авторська творчість Мілоша Формана: на перетині екранного і сценічного мистецтва // Матеріали Міжн. наук. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 100-річчю Одеської кіностудії . Київ: КНУТКіТ, 2020. С. 41–44.

11. Погребняк Г. П. Творчість Кшиштофа Кесьльовського в контексті польської моделі авторського кіно // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук.-теоретич. конф., м. Київ, 26 квітня 2020 р. Київ : КНУТКіТ, 2020. С. 101–104.

12. Погребняк Г. П. Авторське світоперетворення в кінематографі// Матеріали Міжн. наук. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 110-річчю від дня народження І. С. Корнієнка, м. Київ: КНУТКіТ, 15 січня 2021. С. 17–20.

13. Погребняк Г.П. Відображення картини світу як проблема авторства// Матеріали VII круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», 6 січня 2021р., м. Київ/ Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 27–30.

14. Погребняк Г. П. Мотиви сповідальності в авторському кіно //Матеріали VI круглого столу «Актуальні питання кінематографа і телебачення», 4 січня 2021 р., м. Київ / Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2021. С. 29–33.

IV. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

1. Кравченко Т. О. «Телебачення як фактор формування громадської думки», 2015.

2. Журавльова Т. В. «Мелодраматизм в українській екранній культурі», 2016.

3. Цімох Н. І. «Трансформація жанрів телебачення України», 2019.

4. Степаненко К. С. «Фольклорні традиції в українському кінематографі 1960–2010 років», 2021.

5. Чорна К. В. Інфотейнмент у телемистецтві України початку XXI століття, 2021.

V. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти:

Федун Тетяна Сергіївна, Бойчук Христина Віталіївна, Владика Рената Андріївна (МРМ-16, 2019 р.), Горова Віталія Олександрівна, Зібіньова Дар'я Віталіївна, Тулузов Ігор Георгійович, Шелудько Крістіна Андріївна, Шиндер Марія Анатоліївна (МСМ-11-8, 2020); Свіщенко Андрій Юрійович, Радомська Катрина Олексіївна (МСМ-12-9, 2020); Марійко Анна Володимирівна (МСМ-12-20, 2021).

VI. Член науково-редакційної ради Академії. Член редколегії збірника наукових праць «Мистецтвознавчі записки».

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки кінематографістів України.

Член Національної спілки театральних діячів України.

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, доцент, с.н.с., професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений діяч мистецтв України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Садовенко С. М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4.

2. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXVIII]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59.

3. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving (Аксіосфера народної художньої культури як чинник збереження етнокультурної ідентичності українців) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання [nr] 1(I) (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019.S. 194–208.

4. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture (Фольклор як семантичне ядро української народної художньої культури) // European Humanities Studies: State and Society: Міжнародне наукометричне фахове видання (Poland-Ukraine) (Copernicus International, Biblioteka Narodowa (Polska), завершення нострифікації в SCOPUS). Краків, 2019, [nr] 1(II). S. 181–195. УКД 39(045/046).

5. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

6. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. Культура і сучасність : 2021. Т. 1. С. 48–55.

7. Садовенко С. М. Режисура як соціокультурний феномен ХХІ століття// Альманах науки, № 6 (51), 2021 р. Мистецтвознавство. С. 21–24.

8. Садовенко С. М. Хронотоп української народної художньої культури як діалектична єдність традиційних та інноваційних моделей буття у просторі й часі ХХІ століття Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 29–38.

9. Садовенко С. М. (у співав.) Музично-театральна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова: культурологічний вимір / Лукашева Л. Т., Садовенко С. М. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 68–74.

II. Монографія: Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 356 с.

Захист дисертації 14.05. 2021 р. на здобуття наукового ступеня доктор культури за спеціальністю «Теорія та історія культури». Тема дисертації: «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій». Диплом ДД №011594 від 29 червня 2021 р.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Садовенко С. М. Мюзикл у культурно-мистецькому просторі: від минулого до сучасності // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 81–86.

2. Садовенко С. М. Електронна музика як явище художньої культури ХХ–ХХІ століть: історична ретроспектива // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 268–275.

3. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 163–171.

4. Садовенко С.М. Особливості арт-терапевтичного впливу музикотерапії на людину // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 4-5 грудня 2018 р. / за заг. ред. С. М. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 109–118.

5. Садовенко С.М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci-conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. С. 812–818.

6. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2020. С. 93–95.

7. Садовенко С. М. IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. С. 5–28.

8. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 163–169.

9. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проєктний «бум» у соціокультурному просторі України ХХІ століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 284–288.

10. Садовенко С.М. Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності //Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. Політики України; Нац. академія кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2021. 164 с. С. 37–38.

11. Садовенко С.М. Українська народна художня культура в соціокультурному просторі ХХІ століття //Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. С. 38–41.

IV. Наукове керівництво здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:

Дубрівна Антоніна Петрівна, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство) (наказ Міністерства освіти і науки про затвердження рішення Атестаційної колегії від 23 жовтня 2018 р., № 048763);

Нефедов Сергій Юрійович, спеціальність 26.00.01 «Теорія та історія культури» (мистецтвознавство) (наказ Міністерства освіти і науки про затвердження рішення Атестаційної колегії від 18 грудня 2018 р., № 049805).

V. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

Офіційний опонент дисертації Чжан Цзінцзін на тему: «Методика формування мистецької рефлексії майбутнього вчителя музики в процесі вокального навчання», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (2016)

VI. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти у 2019-2020 н. р.:

1. Перегонцева Марія Андріївна (група МСМ-12-9, акторська майстерність). Перегонцева М.А. Сучасний український театр ХХІ століття: на прикладі проведення культурномистецьких проєктів «Відлік PROJECTS» та «Тиждень YOUNG» // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 400 с. С. 307–311.

2. Вовк Віра Юріївна (група МСМ 12-20, акторська майстерність).

VII. Автор і куратор щорічної Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття». Упорядник та наук. редактор збірника наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с.

VIII. 1. Рецензент навчально-методичного посібника для студентів і викладачів закладів вищої освіти: Тоцька Л. О., Руденко Я. В. Вокально-педагогічний репертуар української музики (з хрестоматією) // Навчально-методичний посібник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2020.

2. Рецензент поетично-пісенної збірки: Зоя Ружин. Радість світом розквітає: Українська Микільська поезія, пісні та проза. Київ : НАКККіМ, 2021, 160 с., іл.

Творча робота. Призові місця студентів:

Корзун Вікторія Іванівна, студентка НАКККіМ:

- International festival contest «ProFest», Diploma 1st place 2020, м. Київ;
- Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», Диплом Гран-Прі, 24.10.2020, м. Київ.

Робота у складі журі:

1. Керівник Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Т. Шевченка (Київ, НАКККіМ, 22.04.2018; 19–20.04.2019).

2. Член журі Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (Київ, 22-24.05.2018; 22-23.05.2019).

3. Голова журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу "Україна – це ми" (Актова зала КМДА, 27.03.2018).

4. Голова журі I-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (Київ, 01.12.2019; 18.09.2021).

5. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів» (Київ, 01.06.2021).

Творчо-організаційна робота

Член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України.

Художній керівник зразкового художнього колективу Театру пісні «Ладоньки» з 2005 р.

Брайченко Тетяна Федосіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Відмінник освіти України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Брайченко Т. Ф. Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів мистецьких спеціальностей до сценічної діяльності // Культурно-мистецькі

обріи–2016: зб. наукових праць / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2016. Ч. II. С. 6–9.

2. Брайченко Т. Ф. Поетика академічних і естрадних пісень у сучасних українських авторів // Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. Вип. 2. С. 39–43.

3. Брайченко Т. Ф. Музична діяльність у психолого-педагогічному ракурсі: аналіз праць початку ХХІ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2021. № 1. 15 с.

II. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Брайченко Т. Ф. Роль ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів в інтерпретації вокального твору // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Сьома Міжнародна наук.-творча конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 242–245.

2. Брайченко Т. Ф. Зміст і спрямованість навчального процесу студентів-вокалістів на формування професійних компетентностей // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С.13–15.

III. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти:

Товста Віталія Володимирівна (група МРМ-16, 2019).

Творча робота.

Робота у складі журі:

2017–2020 р. – член журі Міжнародного фестивалю- конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest».

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки театральних діячів України.

Ян Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Ян І. М. Музично- театральна культура України 20-рр. ХХ ст.// Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ. 2013. Вип. 14. С. 209–214.

2. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82.

3. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку ХХ століття. Культура і сучасність. 2017. № 1. С.82–86.

4. Декораційне оформлення вистав українського музично-драматичного театру як чинник збереження національно- культурної ідентичності (остання

третина XIX – початок XX ст.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр.* Харків. держ. акад. культури. Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.

5. Ян І. М. Особливості творчої взаємодії українського музично-драматичного театру з етнічними театрами національних меншин Наддніпрянської України: кінець XIX – початок XX ст. *Культура і сучасність*. 2017. № 2. С. 91–97.

6. Ян І. М. Український музично-драматичний театр кінця XIX – початку XX століття: соціокультурний статус. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв*. Київ. 2017. Вип. 39. С. 175–183.

7. Ян І. М. Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації (остання третина XIX – початок XX ст.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр.* Харків. держ. акад. культури. Харків. 2018. Вип. 61. С. 342–351.

8. Ян І. М. Специфіка театральної-глядацької взаємодії в українському музично-драматичному театрі (остання третина XIX – початок XX століття). *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2018. Вип. 40. С. 253–260.

9. Ян І. М. Культурно-мистецькі зв'язки Слобожанщини останньої третини XIX століття – початку XX ст. *Spheres culture. Maria Curie- Sklodovska University. Lublin, Poland*. 2016. С. 505–511.

10. Yan I. Cultural and ethno-consolidating role of Ukrainian music and drama theatre in the sociosphere of Ukraine in the last third of the XIX – beginning of XX century. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2021. № 1. С. 156–159.

11. Yan I. Ukrainian drama theatre in the context of the nation creation process of last third of the XIX – beginning of the XX century. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 2. С. 119–122.

12. Yan I. M. Tradition and innovation in Ukrainian music and drama theatre in the late XIX – early XX century. *European Journal of Arts. Vienna, Austria*. 2017. Вип. 1. С. 55– 59.

II. Монографія: Ян І. М. Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі кінця XIX – початку XX століття: монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 320 с.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на тему «Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв'язків останньої третини XIX – початку XX ст.», 12 травня 2021 року. Диплом доктора мистецтвознавства, ДД № 012168 виданий 27.09.2021 р.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Ян І. М. Вплив творчості Т. Шевченка на розвиток української театральної культури останньої третини XIX – поч. XX ст. *Концептуальна парадигма творчості Т. Шевченка: філософський, лінгвістичний, історичний і*

мистецтвознавчий контексти: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 26–27 берез. 2015 р. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ. 2015. С. 94–95.

2. Ян І. М. Ідейно-естетичні засади формування української театральної критичної думки останньої третини ХІХ – початку ХХ століття. Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28–30 квіт. 2015 р. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ. 2015. С. 194–196.

3. Ян І. М. Елементи фольклорної хореографії в українському музично-драматичному театрі наприкінці ХІХ – початку ХХ ст. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 19 трав. 2016 р. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ. 2016. С. 65–69.

4. Ян І. М. Історико-культурний аспект формування української театральної критики останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. Мистецька освіта і культура України ХХІ століття: євроінтеграційний вектор : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 12–13 трав. 2016 р. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ. 2016. С. 171–173.

5. Ян І. М. Роль українського музично-драматичного театру у збереженні національно-культурної ідентичності української нації (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). Нематеріальна культурна спадщина України: сталий розвиток і національна безпека: зб. наук. пр. за матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., 20 квіт. 2017 р., м. Київ. Укр. центр культур. досліджень. Київ. 2017. Т. 1. С. 164–169.

6. Ян І. М. Театральна діяльність національних культурно-освітніх організацій у контексті збереження культурних традицій української нації. Імплементція конвенції про охорону спадщини: підсумки та перспективи: зб. наук. пр. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар участю. Укр. центр культур. досліджень. 11 грудня, 2018 р. Київ. 2018. С. 133–136.

7. Ян І. М. Гастрольно-просвітницька діяльність українських музично-драматичних колективів у соціосфері національної культури. Художня культура і мистецька освіта: традиції і сучасність. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ. 2018. С. 165–168.

8. Ян І. М. Український музично-драматичний театр і польський театр в контексті простору діалогу культур. Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland: International Multidisciplinary Conference, 19–20 October. Wolomin, Republic of Poland. 2018. Vol. 1. С. 179–181.

9. Ян І. М. Роль українського музично-драматичного театру як соціального культуротворчого інституту у соціосфері суспільства. Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 8–9 лют. 2019 р. Таврійс. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. Київ. 2019. С. 85–89.

10. Ян І. М. Націєтворча та етноконсолідуєча роль українського музично-драматичного театру у збереженні культурно-історичних традицій української нації: Cultural studies and art criticism things in common and development prospects: International Multidisciplinary Conference. Venice, Italy. 2020. С. 75–78.

IV. Наукове керівництво здобувачів вищої освіти:

Вівчарюк Сергій Анатолійович (КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», 2020–2021); Грабовська Власта Вікторівна (група МСМ-12-20, 2021 р.).

Зайцев Валерій Павлович, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, доцент, заслужений артист України

I. Навчальні посібники: 1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. К. : Дакор, 2003. 303 с.

2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів (2-ге вид.). К. : Дакор, 2006. 251 с.

Творча робота

Проведення майстер-класу з акторської майстерності «Взаємодія і пристосування» (12.05.2021).

Творчо-організаційна робота

Режисер Естрадного театру «Шарж» м. Київ.

Артист Академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра. У театрі зіграно понад 50 ролей. Брав участь у виставах Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки: «Д-р», «Дядечків сон», «Потрібен брехун!». У кіно зіграно понад 17 ролей.

Грінберг Ігор Григорович, доцент кафедри режисури та акторської майстерності

I. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Грінберг І. Г. Особливості роботи режисера з музичною драматургією // «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги»: зб. наукових праць. Вид.центр НАКККіМ, 2020. С. 52–59.

2. Грінберг І. Г. В очікуванні «цирку-оперети» // Збірник матеріалів ХІ науково-практичної конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. К., 2021. С. 148–153.

Творча робота

Робота у складі журі:

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант - 2017» м. Вільногірськ.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант - 2018» м. Вільногірськ

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант - 2019» м. Вільногірськ.

Член конкурсної комісії Національного цирку України (м. Київ, серпень, 2019 р.). Член конкурсної комісії ТВЗК «Київський театр драми і комедії на лівому березі Дніпра» (2017 –2018 рр.).

Майстер-клас «Особливості словесної техніки актора» Хоролець Л. І., Грінберг І. Г. (03.12 2021 р.)

Творчо-організаційна робота

Член Національної спілки театральних діячів України.

Режисер Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра, вистави: Сомерсет Моэм «Вірна дружина», Теренс Рэттиган «Не залишай мене»..., Е.-Е. Шміт «Гульвіса». Режисер-постановник театральних вистав: «Людський голос» – моно-опера (театр «Гелікон – опера», м. Москва); «Мов близнюки» (Національний академічний театр ім. І.Франка м. Київ); «Камінь на камені» – ноктюрн для двох (Національний академічний театр ім. І. Франка м. Київ); «Сімейний уїкенд» («Народний театр» м. Штіп, Республіка Македонія).

Режисер-постановник культурно-мистецьких заходів:

1. Літературно-мистецький захід, присвячений 140-річчю з дня народження поета Богдана Лепкого.

2. Літературно-мистецький вечір з нагоди 100-річчя від дня народження поета Андрія Малишка.

3. Літературний вечір з нагоди 110-річчя від дня народження письменника Юрія Яновського;

4. Урочистий захід до Дня Української писемності та мови.

5. Літературний вечір з нагоди 120-річчя з дня народження письменника Миколи Хвильового.

6. Літературно-мистецький вечір з нагоди відзначення 175-річчя з дня народження автора тексту Державного Гімну України письменника Павла Чубинського.

7. Літературно-мистецький вечір з нагоди відзначення 150-річчя від дня народження поета Володимира Самійленка.

8. Культурно-мистецька акція «Мовна палітра» до Міжнародного дня рідної мови в рамках відзначення в Україні.

9. Літературно-мистецькі свята до Дня слов'янської писемності і культури

10. Всеукраїнський літературно-мистецький вечір «Велет української драми», присвяченим 175-річчю від дня народження видатного діяча вітчизняної культури Михайла Старицького.

11. Мистецький проект «Розкриття образів художнього твору шляхом презентації національного костюма».

Робота на телебаченні:

режисер програми «Елегант-шоу» телеканалу ТЕТ (продюсер Л.Горделадзе).

Лобода Борис Іванович, доцент кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений артист України

Творча робота

Артист розмовного жанру Національної філармонії України. Озвучені твори: І. Франко «Украдене щастя», «Захар Беркут» П. Куліш «Чорна рада», Т. Осьмачка Старший боярин («Наш Формат») М. Хвильовий «Я (Романтика) («Наш Формат») Марк Твен Янкі з Коннектикуту при дворі короля Артура («Наш Формат») Антуан де Сент-Екзюпері. Планета людей. Маленький принц, Шота Руставелі. Витязь у тигровій шкурі («Наш Формат») та ін.

Вовкун Василь Володимирович, кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, народний артист України

I. Статті у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Вовкун В. В. Спеціальні сценічні ефекти. Мистецтвознавчі записки. 2015. Вип. 28. С. 189–195.

2. Вовкун В. В. Поема Івана Франка "Лис Микита" у постановках театрів України на початку XXI століття. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 36. С. 105–109.

3. Вовкун В. В. Режисерські рефлексії «Набукко» Джузеппе Верді в театрах України наприкінці XX - початку XXI століть. Вісник НАКККіМ. Київ: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №2. С. 280–285.

4. Вовкун В. В. Теоретичні засади режисури (на прикладі Л. Курбаса, Ю. Ілленка та В. Кісіна) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щокварт. наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 261–266.

II. Монографія, підручник:

1. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. К. : НАКККіМ, 2015. 356 с.

2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво: друге видання з доповненнями. Київ : НАКККіМ, 2020. 364 с.

III. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Вовкун В. В. Особливості постановки класичних літературних творів в оперному мистецтві // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміки розвитку, сфери реалізації: зб. наук. праць, м. Київ, 4-5 грудня 2018 року. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 18–19.

Творчо-організаційна робота

Головний режисер-постановник культурно-мистецьких подій: мистецьких видовищ, неомістерій, класичних опер, державних, релігійних та професійних свят, народних дійств, вітчизняних та міжнародних конкурсів і фестивалів, молодіжних масових акцій, альтернативних концертів, днів української культури і мистецтва у Німеччині, Франції, Китаї, Словаччині, Польщі, Сербії, Грузії, Азербайджані

Кужельний Олексій Павлович, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України

I. Навчальний посібник: Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. К. : НАКККіМ, 2012. 140 с.

II. Кужельний О. П. рецензент: навчально-методичний посібник Пацунова В. П., Солов'яненко А. А., Татаренко М. Г. «Режисерсько-постановочний план дипломного проекту», 2020. 108 с.;

Рецензент: Кужельний О. П. на наукове видання, методичні рекомендації І.І. Мельник «Моноакт у систему виховання актора театру ляльок». Київ : КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, 2019. 20 с.

Творча робота

Лауреат літературно-мистецької премії ім. І. Котляревського (1999), премії Національної спілки театральних діячів України ім. В. Блавацького (2001), літературної премії ім. А. Малишка (2008), премії «Київ» ім. А. Бучми (2010), премії НСТД України ім. С. Данченка (2014 р.)

Художній керівник та директор «Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я». Режисер-постановник міжнародних театральних фестивалів, культурно-мистецьких акцій з нагоди державних свят, відкриття меморіальних дощок у Києві О. Вертинському, М. Волошину, К. Малевичу, Б. Пастернаку, днів вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру та ін.

Творчо-організаційна робота

Голова Київського відділення Національної спілки театральних діячів України.

Коломієць Ростислав Григорович, доктор філософії, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений діяч мистецтв України

I. Наукові та навчально-методичні праці

1. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко: Портрет режисера в інтер'єрі часу : монографія. К. : Нац. акад. драматичний театр ім. І. Франка, 2001. 142 с.

2. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого: монографія. К.: Мистецтво, 1984. 100 с.

3. Коломієць Р. Г. «Режисерська аналітика. Чаклування над вимислом»: навчальний посібник для вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. Київ, 2009, 94 ст.

Творча робота

Режисер-постановник 75 вистав: Національний академічний театр ім. І. Франка – «Солдатська вдова» М. Анкілова, «Волинщик із Стракониць» Йозефа Тила, «Майська ніч» М. Старицького, «Касамаре» Йона Друце, «Недоспівана пісня» О. Підсухи; Тернопільський академічний театр ім. Т. Шевченка – «Спасибі тобі, моє кохання» О. Коломійця, «Кожного осіннього вечора» І. Пейчева, «Жарти жартами» О. Підсухи; Коломийський академічний театр ім. Озаркевича – «Суєта» І. К. Карпенка-Карого, «Життя прекрасне» за оповіданнями А. Чехова у власній інсценізації та ін.

Кратко Юлія Володимирівна, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності

I. Публікації апробаційні, науково-популярні з наукової або професійної тематики

1. Кратко Ю. В. Вертеп як засіб відображення сучасного життя України XXI ст. // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-прак. конф., м. Київ, 22 серпня 2017р., 21 серпня 2018 р., Київ, 2018. С. 203–209.

2. Кратко Ю. В. Особливості роботи режисера в аматорському театрі. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Дванадцятій Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ. : НАКККіМ, 2019. С. 35–37.

3. Кратко Ю. До питання специфіки аматорського театру // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та магістрів, Київ, 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 75–77.

4. Кратко Ю. В. Студентський театр як культурно-мистецький феномен // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Збірник наукових праць / за заг. ред. С. М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 205–208.

5. Кратко Ю. В. Соціальна спрямованість інтерактивних театрів// Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів міжн. наук.-теоретич. конф., м. Київ, 26 квітня 2020 р. Київ: КНУТКіТ, 2020. С. 38–41.

6. Кратко Ю. В. Інтерактивна взаємодія та інтерактивні технології в сучасному сценічному мистецтві // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятій Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 34–36.

Творча робота

Робота у складі журі:

Член журі IV Всеукраїнського відкритого дистанційного театрального фестивалю «ПІД МАСКОЮ ЛЕГЕНД» (30-31.10.20, м. Чернігів);

Член журі Першого дистанційного міжуніверситетського фестивалю-конкурсу аматорського мистецтва «Ф-art» (19-22.04.21, м. Київ);

Міжнародний конкурс "Art Festival" (2018, 2019, Чернігів);

Член журі Міжуніверситетського фестивалю-конкурсу аматорського мистецтва «Ф-art» (2018, 2021, м. Київ);

Відкритий фестиваль-конкурс шкільних та дитячих самодіяльних колективів «Перевтілення» (з 2015 року по теперішній час).

Проведення майстер-класів:

Театралізований майстер-клас «Основні елементи акторської техніки» в рамках Міжнародного фестивалю аматорського театрального мистецтва «Саніч» (28.04.2019). Театралізований майстер-клас «Розвиток акторської майстерності» в рамках VIII відкритого фестивалю шкільних та дитячих самодіяльних театрів «Перевтілення».

Творчо-організаційна робота

Режисер-постановник: 1) Інтерактивна театральна вистава «Лист від Бі-Ба-Бу. Африканський привіт» Естрадного театру «ШАРЖ» в Центрі комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю Дніпровського району міста Києва (24.11.20); 2) Інтерактивна вистава «Наповнений безмежною любов'ю» (групи БСМ-11-20 та БСМ-12-20/2) в рамках Благодійного проєкту «Дитинство без меж» (03.12.20); 3) Фільм «Хвилина» до 35-й річниці Чорнобильської трагедії за участі студентів та випускників кафедри режисури та акторської майстерності; 4) Святкові моушен-відео Вовкун («Гарбузи», «Пам'ятаємо. 1932–1933.», «Рецепт Нового року», «Христос ся рождає»).

Естрадний театр «Шарж» (художній керівник Кратко Ю.В.)

Постановки:

- гумористична вистава «З глибин до висот» (2016),
- тіньова вистава «Світло поруч» (2017),
- вистава-пошук «Відчуй себе» (2017),
- вертеп «12 страв» (2017),
- ритмічна вистава «Почути тишу» (2018),
- вистава-променад «Ми голос маєм» (2018),
- дитяча вистава «Що у світі найсолодше?» (2018),
- імерсивний перформанс «Вій. Замкнений в колі» (2019),
- аудіо збірка казок Ганса Крістіана Андерсена (2020),
- ютуб-серіал «ДомоСапіанс» (2020).

Естрадний театр «Шарж» - призер фестивалів і конкурсів:

- Фестиваль аматорського театрального мистецтва «НОРОВ» (2016, м.Чернігів) – Естрадний театр «Шарж» «за пошук нових сучасних образотворчих засобів», «за кращу пластику та акробатику»;
- VII Міжуніверситетський фестиваль аматорського мистецтва «ФArt» (2017, м. Київ) – Тищенко Давид та Естрадний театр «Шарж» - диплом I ступеня жанр «Вокал»;
- III Театральний фестиваль «Комора» (2017, м. Кам'янець-

- Подільський) – Естрадний театр «Шарж» - «Краща актриса» (А. Таможня), «Краща режисерська робота» (Г.Козютинська);
- X Міжнародний юнацько-молодіжний театральному фестивалю аматорських колективів «ЛіхтАрт» (2017, м. Рівне) – Естрадний театр «Шарж» - «Краща вистава» в категорії «Навчальні театри», «Краще музичне вирішення»;
 - XXIV Всеукраїнський відкритий конкурс читців імені Т. Шевченка (2018, м. Київ) – Естрадний театр «Шарж» - диплом I ступеня в номінації «Відеоформат читаної та співаної поезії Т.Шевченка»;
 - Міжнародний проект-конкурс «Тарас Шевченко єднає народи» (2018, м. Київ) – Естрадний театр «Шарж» - диплом II ступеня в номінації «Відеоформат читаної та співаної поезії Т.Шевченка»;
 - IV Театральний фестиваль «Комора» (2018, м. Кам'янець-Подільський) – Естрадний театр «Шарж» - «Краще пластичне вирішення», «Краща режисерська робота», «Краще музичне оформлення вистави»;
 - XI Міжнародний юнацько-молодіжний театральному фестивалю аматорських колективів «ЛіхтАрт» (2018, м. Рівне) – Естрадний театр «Шарж» - «Кращий акторський ансамбль», «Краще пластичне вирішення», «Краща вистава» в категорії «Навчальні театри»,
 - XXV Всеукраїнський відкритий конкурс читців імені Т. Шевченка (2019, м. Київ) – Естрадний театр «Шарж» - гран-прі;
 - Міжнародний конкурс «Літо! Море! Фестиваль!» (2019, м. Одеса) – Естрадний театр «Шарж» - «За втілення образу», «За кращу режисуру», «За кращу чоловічу роль»;
 - II Всеукраїнський фестиваль комедій та естрадного гумору «ШтрикАло» (2021, м. Кам'янець-Подільський) – театр «ШАРЖ» (О.Терлицька, П. Місюра) – диплом 1 ступеня, у номінації «Малі театральні форми».

Участь у фестивалях:

- Фестиваль молодіжних ініціатив «YOUTHDAY» (2017, м. Київ);
- III Міжнародний фестиваль аматорського театального мистецтва «Саніч» (2018, м. Чернігів)
- I Всеукраїнському форумі «Дитячим дотиком пера» (2019, м. Київ)
- Міжнародний театральний фестиваль «Мандрівний вішак» (2018, 2019, Рівне).

Організація культурно-мистецьких проєктів:

- Фотопроект «Твій чужий образ» (2018);
- Мистецько-гастрольний проєкт «ШаржTravel» (2019);
- Театралізовані відкриття скульптурок проєкту «Шукай!» (2019);
- Інклюзивний проєкт «В гостях у Бі-Ба-Бу» (з 2020 року по теперішній час).

Творча робота кафедри режисури та акторської майстерності

Організація роботи та проведення засідання наукових (творчих) гуртків:

1. Естрадний театр «Шарж». Керівник – ст. викл. Ю. В. Кратко.
2. Поетичний театр-студія «Слово». Керівник – проф. О. Д. Шлемко.

Проведено науковий семінар «Мейнстрім як складова видовищної культури» – проф. Погребняк Г. П. (30 вересня, 2021).

Проведено семінар для студентів НАКККіМ та Академії естрадного та циркового мистецтв «Актор-ведучий як унікальна особистість» – доц. Зайцев В.П., ст. в. Кратко Ю.В. (16 листопада, 2021 року).

Проведено студентські наукові олімпіади з навчальних дисциплін:

1. Кіно, радіо, телебачення в сценічному мистецтві (до всеукраїнського Дня кіно – проф. Погребняк Г.П., доц. Жуковін О.В., проф. Матушенко В.Б. (вересень, 2021 р.).

2. Музика ХХ століття – проф. Садовенко С. М. (1 жовтня 2021 р.)

Проведено студентські наукові олімпіади зі спеціальностей:

Сценічне мистецтво, актор-ведучий театралізованих видовищ та шоу-програм проф. Матушенко В.Б., проф. Погребняк Г.П. (16 вересня, 2021 р.)

Проведено конкурси наукових (творчих) робіт студентів і молодих вчених: конкурс режисерських та акторських етюдів – доц. Жуковін О. В., ст. в. Кратко Ю. А., ст. в. Рудніцька О. О. (грудень, 2021 р.); онлайн-конкурс абітурієнтів «Читці, сценаристи» для спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу програм», «Актор-ведучий театралізованих видовищ та шоу-програм» проф. Хоралець Л. І., проф. Садовенко С. М., ст. викл. Кратко Ю. В. (грудень, 2021 р.)

Творчі покази:

Творчий показ на тему: «100 років української культури в екзилі» проф. Хоралець Л. І. БСМ-12-21 (1 і 2 групи) (9.12.2021, Актова зала НАКККіМ);

Показ з дисципліни «Сценічна мова» – «Народ мій є», проф. Шлемко О.Д., гр. БСМ-12-9 (22.12.2021, Актова зала);

Показ з дисципліни «Сценічне мовлення», проф. Хоралець Л. І., гр. БСМ-12-21 (10.12.2021, Актова зала НАКККіМ);

Показ з дисципліни «Акторська майстерність», проф. Хоралець Л. І. БСМ-12-21 (15.12.2021, Актова зала НАКККіМ);

Показ з дисципліни «Сценічна мова» – «Моя любов», проф. Шлемко О. Д., гр. БСМ-12-9 (09.12.2021, Актова зала);

Показ з дисципліни «Акторська майстерність», проф. Коломієць Р. Г., гр. БСМ-12-9 (15.12.2021, Актова зала).

Традиційна творча робота кафедри режисури та акторської майстерності:

- Фестиваль мистецтв «Театральна весна в НАКККіМ» (з 2010 року по теперішній час);
- Традиційні звітні концерти НАКККіМ в Національній опері України та на Співочому полі;
- Сторінка мистецької молоді «Равлики» (з 2020 року по теперішній час).