



**Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності**

**Освітні програми: «Акторська майстерність»,
«Режисура»**

**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**



**ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА ПЕТРІВНА,
Доктор мистецтвознавства, доцент,
професор НАКККіМ**

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

E-mail викладача: gpogrebniak@dakkkim.edu.ua

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти	другий
Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)	Обов'язкова
Загальна кількість кредитів такількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	2 Диференційовані заліки
Посилання на освітній контентдисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://meet.google.com/lookup/d7nkvxvntt https://meet.google.com/lookup/fjuhnlp3b
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни оволодіння практичними знаннями та навичками зі специфіки акторської майстерності в сценічному мистецтві, набуття та закріплення практичних навичок створення сценічного образу за основними принципами сучасної театраль-но-сценічної діяльності.

Завдання:

- підготовка висококваліфікованих акторів як фахівців у галузі сценічного мистецтва напрацювання та закріплення практичних навичок створення сценічного образу та ознайомлення з основними принципами сучасної театраль-но-сценічної діяльності.
- закріплення знань щодо основних законів акторської майстерності, за якими в театрі відбувається творчий процес (режисер – автор вистави);
- вироблення у студентів навичок самостійного практичного підходу до оцінки мистецтва актора та його ролі в створенні сценічного образу, сценічної дії як найважливішого засобу вираження акторської майстерності
- участь студентів у творчо-виробничому процесі підготовки вистави у професійному театрі
- ознайомлення з усіма складовими компонентами акторської праці на всіх етапах підготовки і випуску вистави
- застосування та закріплення набутих в процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі

Предмет: практичні навички акторської майстерності в контексті творчо-виробничої діяльності театраль-но-видовищного закладу

За час проходження практики студенти:

- відвідують читки п'єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
- беруть участь у виставах діючого репертуару за попередньою домовленістю з дирекцією театрів;
- ведуть письмово щоденник практики;
- готують звіт про практику в письмовій формі, де фіксують та аналізують репетиційний процес, індивідуальну роботу над роллю: загальну характеристику драматургічного матеріалу; основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі; процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку; втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань; характер роботи з текстом ролі; особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо; засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

Очікувані результати навчання

Після проходження виробничої практики студент має:

- знати усі складові компоненти акторської праці на всіх етапах підготовки і випуску вистави (шоу програми), починаючи з першої читки п'єси (сценарію) до прем'єри.
- вміти оформляти отриману інформацію в науковому стилі із застосуванням професійної термінології та списком використаної літератури
- вміти застосовувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння;
- здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації публічно презентувати результат своєї творчої діяльності;
- оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними,

- акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного твору;
- вибирати відповідні творчому задуму засоби мистецького (сценічного) висловлювання
- бути здатним до вивчення та накопичення провідного досвіду театральних педагогів, передових методик, виховання професійних акторів-співаків, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці.
- бути здатним до використання у своїй виконавській практиці основних принципів професійної акторської гігієни.
- вміти самостійно робити аналіз ролі та п'єси.
- вільно орієнтуватися у сценічному просторі.
- проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних акторів театру та кіно, яка буде спрямована на пошук свого сценічного образу.
- бути здатним до акустично-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату.
- здатним використовувати професійно профільовані знання в галузі театального мистецтва для професійно досконалого володіння професією.
- використовувати професійно профільовані знання й практичні навички з акторської майстерності для органічного втілення на сцені художнього образу вистави.
- виявляти соціокультурну та морально-естетичну проблематику твору та її актуальність для глядача, якому адресовано виставу, обґрунтовувати на основу теоретичних знань свою точку зору на художню ідею надзавдання, та художні засоби його втілення.
- вміти відбирати та перетворювати творчі надбання майстрів сцени з метою створення сценічних образів.
- бути здатним знаходити оптимальний режим та порядок репетиційної роботи, забезпечувати творче самопочуття акторів (виконавців) та учасників масових сцен.
- професійно володіти своїм психофізичним апаратом.
- вміти працювати в умовах моновистави та акторського ансамблю.
- бути здатним інтегрувати професійно профільовані знання, уміння та навички з різних навчальних дисциплін під час самостійної роботи над роллю у драматичній виставі(шоу-програмі);

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК10.Здатність працювати як в команді так і автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- СК 1.Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.

- СК 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК 3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластичнозображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарнодраматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
- СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК. 7.Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.
- СК 8. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК 9. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

Програмні результати навчання (ПР):

ПР 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.

ПР 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне)

ПР 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПР 8. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПР 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПР 12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПР 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПР 14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.

ПР 15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР 16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПР 17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

ПР 22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПР 23. Володіти професійною лексикою, фахово використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПР 24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

ПР 26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

План проходження виробничої практики:

1. Оформлення документів про проходження практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо).
2. Інструктаж студентів. Ознайомлення з програмою, планом практики.
3. Інструктаж з техніки безпеки.
4. Ознайомлення з організаціями, в яких проходять практику студенти.
5. Загальне ознайомлення з етапами підготовки вистави (театралізованого шоу) до випуску (прем'єри).
6. Участь у роботі театральньо-видовищного закладу на даному етапі випуску вистави, шоу програми.
7. Відвідування студентами читки п'єс (сценаріїв), репетиції та здачі вистав (шоу-програм), у яких вони не задіяні;
8. Участь у репетиційному процесі театральньо-видовищних закладів за індивідуальним графіком;
9. Участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів; Щоденне відвідування вистав у інших театрах України;
10. Фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над роллю, набутий у процесі проходження практики (у письмовій формі).
11. Оформлення та здача звіту про проходження практики керівникові практики, оформлений відповідно до стандарту академії; щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики; індивідуальне завдання – письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі (шоу-програмі).
10. Захист практики на засіданні кафедри

Форми та методи оцінювання результатів навчання види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.

Система методів контролю: поточний та підсумковий.

Поточний контроль включає:

- **тестування** – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;
- **творчі завдання** – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;
- **самостійна робота** – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття і репетиції;
- вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники;
- брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях;
- виконувати тестові завдання;
- виконувати індивідуальні семестрові завдання і творчі роботи.

Форми контролю: практичний показ курсових вистав, академічні концерти, усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Основна:

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія [Текст] / А. В. Бурлуцький; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. Одеса: Астропринт, 2011. 212 с.
2. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність [Текст] / Алла Олександрівна Гладишева. Київ: Червона рута-турс, 2007. 264 с.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова і стан сучасної мовної ситуації [Текст] / Алла Олександрівна Гладишева //Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого: зб. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого. – Київ: Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 60-68.
4. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення [Текст] / Надія Грицан. Івано-Франківськ, 2004. 238 с.11.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие 5-е изд. Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. 432 с.: ил.
6. Ігнатюк М. М. Свічадо зореслова: посіб.-хрест. зі сценіч. мови для студен. вищ. навч. заклад. культ. і мист.[Текст] / М. М. Ігнатюк, М. І. Сулятицький – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 532 с.16.
7. Ігнатюк М. М. Не забудьте пом'янути. Шевченкове слово у мистецтві читця [Текст] / М. М. Ігнатюк. – Івано-Франківськ: ЛІК, 2013. – 148 с. 12. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посіб. [Текст] / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.
8. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посіб. [Текст]. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
9. Мар'яненко І.В. Сцена, актори, ролі. Київ.: Мистецтво, 2004. 106с.
10. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. Москва : АСТ, 2009. 480 с. (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. Москва : АСТ, 2009. 478 с. (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства . Москва : АСТ, 2009. 448 с. (Золотой фонд актерского мастерства).

Додаткова:

1. Барбой Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 240 с.
2. Бочкарева Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.85 с.
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва : АСТ, 2010. 512 с. (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Москва : АСТ, 2010. 384 с. (Золотой фонд актерского мастерства).
- 6.
7. Грицан Н. Слово у поетичному театрі: навч.-метод. посіб. [Текст] / Надія Грицан. – Івано-Франківськ, 2008. 300 с.
8. Євдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб. – практ. для студ. вищ. навч.закл. культури і мистецтв [Текст] . Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ: Прамдрук, 2011. 160 с.
9. Ігнатюк М. М. Монолог у мистецтві драматичної вистави: навч. посіб. для студ. вузів культ. і мист. [Текст]. Рівне, 2001. 90 с.
10. Ігнатюк М. М. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави [Текст] Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.15.
10. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Москва : РИЦ ТГАКИ, 2008. 24 с.
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. Москва: РАТИ, 2008. 105с.
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва : АСТ, 2009. 288 с. (Золотой фонд актерского мастерства).

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод;

МН2 – метод пояснення;

- МН3 – метод навчання за джерелами знань;
МН4 – метод демонстрацій;
МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);
МН6 – метод інтерактивних ігор.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 – усне або письмове опитування;
МО2 – діалогове спілкування;
МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;
МО5 – диференційований залік.

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА» З ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИ ЗАЛІКИ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Звіт практики студент захищає перед комісією, призначеною кафедрою. До складу комісії входять керівники практики від кафедри, викладачі кафедри, які викладали спеціальні дисципліни, і в разі потреби керівники від баз практики. Комісія може приймати звіт студента в останній день проходження практики на її базі або в Університеті. Формою звітності за практику є диференційований залік. Оцінку за практику виставляють у відомість обліку успішності, індивідуальний навчальний план і залікову книжку студента за підписами членів комісії відповідно до Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету. Критерії оцінювання проходження всіх видів практик затверджує Вчена рада відповідного факультету. Оцінку за практику враховують при призначенні стипендії. Підсумки кожної практики обговорюють на засіданнях кафедри, вчених радах факультетів. **Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною системою: 50 балів – за роботу в час проходження практики; 50 балів – диференційований залік.** За такою шкалою:

1. Проходження інструктажу 0-5 балів
2. Систематичність виконання запланованої програми практики 0-30 балів
3. Дотримання професійної етики та коректності поведінки 0-5 балів
4. Виконання завдань від керівників практики на місці 0-10 балів
5. Своєчасна подача звітної документації 0-5 балів
6. Дотримання вимог оформлення документації 0-5 балів
7. Зміст стандартної складової (Звіт, Щоденник) 0-10 балів
8. Індивідуальне завдання 0-20 балів
9. Захист практики 0-10 балів

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та

підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник

Погребняк Г.П.
(підпис, ПІБ)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

Садовенко С.М.
(підпис)

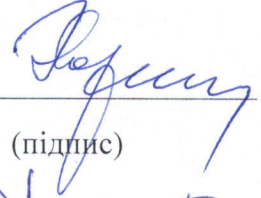
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

Гарант освітньої програми: Погребняк Г.П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

(підпис)

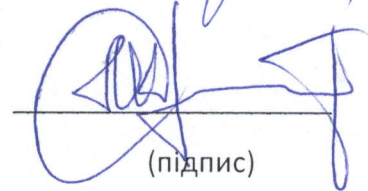
Затверджено:

Завідувач кафедрою режисури та акторської майстерності, проф. Хоролець Л.І.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)