



**Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності**

**Освітня програма
«Режисура»**



ШЛЕМКО ОЛЬГА ДМИТРІВНА,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри режисури
та акторської майстерності,
заслужена артистка України

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

E-mail: olgateren@ukr.net

Контактний телефон: 068-8854698, 050-8259162

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ЦІЛІСНИЙ АНАЛІЗ ДРАМАТУРГІЧНИХ ТВОРІВ»

| | |
|---|---|
| Рівень вищої освіти | Другий |
| Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова) | Обов'язкова |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 7 кредитів / 210 год. |
| Вид підсумкового контролю | Диференційований залік, екзамен |
| Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі | https://classroom.google.com/u/1/h |
| Мова викладання | Українська |
| Консультації | <i>Очні консультації:</i> кількість годин і розклад присутності на кафедрі згідно з графіком консультацій. <i>Онлайн-консультації:</i> розклад присутності викладача на спеціальному форумі. |

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни: опанування теоретичними та практичними компетентностями з методології аналізу драматургічних творів.

Завдання: надати студентам знання щодо цілісного аналізу драматургічного тексту; аналізу дії у п'єсі; традиційних методів аналізу драми; новітньої методики аналізу драматургічного тексту: семіотичного аналізу (актантної моделі), герменевтичного підходу до вивчення драми; поетики драми (жанри, назва п'єси та її смисл, сюжет і фабула, символ, знак, код в театрі, герой та дійові особи, амплуа); запропонованих обставин, хронотопу, конфлікту у творі драматургії, драматичної колізії, перипетії і пізнавання; особливостей малих форм драматургії, специфіки драматургії екзистенціалістів і драматургії абсурду; особливостей модерністської та постмодерністської драми.

Предмет: система аналізу творів драматургії, архітектоніка та композиція драми, поетика драми, малі форми драматургії, модерністська та постмодерністська драми, сценічне втілення драми.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери;
- ЗК3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва;
- ЗК4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності;
- ЗК5. Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва;
- ЗК8. Удосконалення використання форм і методів педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти;
- ЗК10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності;
- ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК2. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв;
- ФК9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності;
- ФК11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- ФК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку;
- ФК15. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня;
- ФК16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві;
- ФК17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу;

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;
- ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості;
- ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера;
- ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності;
- ПРН11. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміти здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів;
- ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і

навчання на високому мистецькому рівні; уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву;

- ПРН13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;
- ПРН14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;
- ПРН17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни;
- ПРН18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;
- ПРН19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

Перелік тем

Змістовний розділ 1. Поетика драми (ЗР1)

1. Предмет і завдання дисципліни та її зв'язок з іншими навчальними дисциплінами.
2. Історична динаміка вчення про драму: історія теорії драми від Аристотеля до Гегеля; теорія драми в Росії XIX ст. (О. Пушкін, М. Гоголь, В. Белінський, О. Островський); теорія драми натуралізму (Е. Золя, Г. Гауптман, Л. Толстой) та символістської драми (Г. Ібсен, М. Метерлінк, П. Клодель, О. Вайлд, Г. Гауптман, А. Жаррі, В. Йєтс, Т. Еліот, Г. Лорка, О. Олесь).
3. «Нова драма» на рубежі XIX-XX ст. (переосмислення канонів традиційної драми). Теорія експресіоністської драми (німецької: Г. Бюхнер, Ф. Ведекінд, Стріндберг, Г. Кайзер; радянської: В. Меєрхольд, Л. Андрєєв, М. Євреїнов, Є. Вахтангов; американської: Ю. О'Ніл, А. Міллер, Т. Вільямс; ірландської: Ш. О'Кейсі).
4. Теорія епічного театру та епічної драми Е. Піскатора і Б. Брехта.
5. Теорія української драми XIX – початку XX ст. (І. Франко, Л. Українка, В. Винниченко, М. Вороний).

6. Теорія драми у радянському та українському театрознавстві (В. Волькенштейн, В. Сахновський-панкєєв, С. Владимиров, Б. Костелянц, Я. Мамонтов, П. Рулін).
7. Архітектоніка та композиція драми. Поетика драми (жанри, назва п'єси та її смисл, сюжет і фабула, символ, знак, код в театрі, герой та дійові особи, амплуа).
8. Запропоновані обставини. Хронотоп у творі драматургії. Конфлікт у творі драматургії. Драматична колізія, перипетія і пізнавання.
9. Специфіка малих форм драматургії: одноактна п'єса, моноп'єса, радіоп'єса, естрадні форми.
10. Схема цілісного аналізу драматургічного твору.
11. Аналіз драматургічного тексту. Ідейно-тематичний аналіз.
12. Аналіз дії у п'єсі.
13. Композиційний аналіз.
14. Цілісний аналіз п'єси В. Шекспіра «Гамлет».
15. Цілісний аналіз п'єси А. Чехова «Чайка».
16. Цілісний аналіз п'єси В. Винниченка «Білий Ведмідь і Чорна Пантера».

Змістовий розділ 2. Новітня методологія аналізу творів драматургії (ЗР2)

17. Постмодерністська драма та особливості її аналізу.
18. Структуралізм та його внесок у сучасну теорію драми (А. Юберсфельд, Р. Барт, П. Паві).
19. Теорія театру жорстокості (А. Арто, П. Брук). Драматургія екзистенціалістів (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
20. Драматургія абсурду (Е. Йонеско, С. Беккет, Г. Пінтер, В. Гавел, С. Мрожек, І. Костецький).
21. Новітні методи аналізу драматургічного тексту: семіотичний аналіз (актантна модель), герменевтичний підхід до вивчення драми.
22. Цілісний аналіз п'єси В. Шекспіра «Король Лір».
23. Цілісний аналіз п'єси Г. Ібсена «Нора».
24. Цілісний аналіз п'єси Б. Брехта «Матінка Кураж».
25. Цілісний аналіз п'єси С. Беккета «Чекаючи на Годо».
26. Цілісний аналіз п'єси М. Куліша «Маклена Граса».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни

1. Шлемко О. Д. Поетика драматичних творів Гната Хоткевича на гуцульську тематику та їх сценічне втілення // Записки наукового товариства імені Шевченка. Львів. 2007. Т. ССLIV. С. 170-224. (Праці театрознавчої комісії).

2. Шлемко О. Д. Театральні університети Леся Курбаса // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Львів, 2011. Т. ССLXII. С. 99-135.

3. Шлемко О. Д. Франкова концепція народного театру в контексті сучасності // Студії з україністики: науково-навчальне видання. Випуск XVI. Київ, 2016. С. 566-578.

4. Шлемко О. Д. Драма Г. Хоткевича «Довбуш» у ракурсі сучасних досліджень // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць Київ, 2017. Вип. 20. С. 160-166.

5. Шлемко О. Д. «Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса” // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво: зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 72-89.

6. Шлемко О. Д. Молоді роки Леся Курбаса: мистецько-естетичні пошуки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Одинадцятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 112-115.

7. Шлемко О. Д. Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 203-208.

8. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво : наук. журнал. Т. 4. № 1. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 65-79.

Основна література

1. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
2. Владимиров С. Действие в драме. Ленинград : Искусство, 1972. 160 с.
3. Горбунова Е. Вопросы теории реалистической драмы: О единстве драматического действия и характера. Москва : Сов. писатель, 1963. 511 с.
4. Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. Санкт-Петербург : Гуманитарный университет профсоюзов, 2001. 208 с.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособ. для театральных вузов. 3-е изд. Москва : Искусство, 1982. 118 с.
6. Липківська А. К. Світ у дзеркалі драми. Київ : Кий, 2007. 356 с.
7. Осовцов С. Драматургія и театр в системе искусств: учеб. пособ. для студ. ф-та искусств. Санкт-Петербург : Ун-т культуры и искусств, 2000. 148 с.

8. Поляков М. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / Вступ. ст. Ю. Борева; Подготовка изд. и ред. А. Раскин. Москва : Междунар. агентство «А. Д. и Театр» (A. D. & T.), 2000. 384 с.
9. Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве: Межвуз. сб. науч. тр. Москва : ГИТИС, 1979. 179 с.
10. Рулін П. Програма курсу «Драматургія» // На шляхах революційного театру. Київ, 1972. С. 333-339.
11. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / Пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
12. Станиславський К. Избранное: Об искусстве театра / Сост.: Ю. Калашников и В. Прокофьев. Москва : ВТО, 1982. 512 с.

Додаткова література

1. Аль Д. Основы драматургии: Учеб. пособ. для студ. ин-та культуры. Ленинград : Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1988. 65 с.
2. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. Москва : Наука, 1967. 456 с. (История учений о драме); Теория Драмы в России от Пушкина до Чехова. Москва : Наука, 1972. 644 с. (История учений о драме); Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. Москва : Наука, 1980. 343 с. (История учений о драме); Теория драмы от Гегеля До Маркса. Москва : Наука, 1983. 288 с. (История учений о драме).
3. Аристотель. Поэтика / пер. з старогрец. Б. Тена; вступ. ст. і комент. Й. Кобова. Київ : Мистецтво, 1967. 135 с.; 8 л. іл.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / пер. с англ. В. Воронина; послесл. Д. Урнова. Москва : Искусство, 1978. 368 с.
5. Білецький О. Зародження драматичної літератури на Україні // Збір. тв. : У 5 т. / АН УРСР. Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка; упор. та прим. О. Білявської та ін.; редкол. : М. Гудзій (гол. [і авт. вступ. ст.]) та ін. Київ : Наук. думка, 1965. Т. 1: Давня українська і давня російська літератури. С. 277-353.
6. Блок В. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценическое воплощение. Москва : Искусство, 1983. 294 с.
7. Брехт Б. Теория эпического театра // Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. / пер. с нем.; общ. ред. С. Апта, Е. Суркова, И. Фрадкина; сост. И. Фрадкина; коммент. Е. Эткинда. Москва : Искусство, 1965. С. 5-274.
8. Волькенштейн В. Драматургия. – 5-е изд., доп. Москва : Сов. Писатель, 1969. 335 с.
9. Вороний М. Театр і драма: зб. ст.; упор., вступ, ст. О. К. Бабишкіна; приміт. Р. Г. Коломійця і О. К. Бабишкіна. Київ : Мистецтво, 1989. 408 с.

10. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / пер. з нім.; упор. та передм. Д. Наливайка. Київ : Юніверс, 2001. 288 с.
11. Дронов Л. Всесторонний аналіз пьєсы: учеб. пособ. по режиссуре для препод. и студ. ин-тов культуры; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Ленинград, 1974. 104 с.
12. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : "Факт", 2000. 160 с., іл.
13. Паві П. Словник театру / пер. с франц. М. Якубьяка; наук. ред. В. Клековкін. Львів : Вид-во Львівського університету ім. І. Франка, 2006, 639 с.
14. Поламышев А. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьєсы. Москва : Просвещение, 1982. 224 с.
15. Структурализм: за и против: сб. ст. / пер. с англ., франц., нем., чешск., польск., болг. Москва, 1975.
16. Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу: (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми): Зб. ст. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. 200 с.
17. Шоу Б. О драме и театре / пер. с англ.; сост. и автор вступ. ст. А. Аникста. Москва : Изд-во иностр. лит-ры, 1963. 640 с.; 25 л. илл.; портр.

Посилання на сайти

| | |
|---|---|
| Наукова електронна бібліотека | www.elibrary.ru |
| Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського | http://www.nbuv.gov.ua/ |
| Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого | http://nlu.org.ua/ |
| Театральна бібліотека «Образ» | http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ |
| Театральна бібліотека Сергєєва | http://teatr-lib.ru/Library/ |
| Театральна бібліотека Сергія Єфимова | http://www.theatre-library.ru/ |

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет, фліпчарт (магнітно-маркерна дошка) для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, ноутбук) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань з самостійної роботи;
- тестування;
- підсумкового контролю: заліку, екзамену.

| Код компетенції (згідно ОПП) | Назва компетентності | Код програмного результату навчання | Назва програмного результату навчання | Методи навчання | Методи оцінювання результатів навчання |
|------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------|--|
| ЗК1 | Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери. | ПРН18 | Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. | МН1, МН2, МН4, МН5, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ЗК 3 | Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. | ПРН11 | Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів. | МН1, МН2, МН3, МН5, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ЗК 4 | Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності. | ПРН17 | Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни. | МН2, МН3, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |

| | | | | | |
|------|---|-------|---|------------------------------|--------------------|
| ЗК5 | Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва. | ПРН13 | Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва. | МН2, МН4, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ЗК8 | Удосконалення використання форм і методів педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти. | ПРН4 | Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості. | МН1, МН2, МН3, МН5, МН7, МН8 | |
| ЗК10 | Здатність до критики та самокритики. | ПРН10 | Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійній діяльності. | МН2, МН3, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ЗК12 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. | ПРН7 | Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера. | МН1, МН2, МН3, МН5, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ФК 2 | Здатність визначення культурно-мистецьких | ПРН19 | Розробляти інноваційні | МН1 МН2, МН3, МН4, | МО1, МО2, МО3, МО4 |

| | | | | | |
|-------|--|-------|---|-----------------------------------|--------------------|
| | явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв. | | технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя. | МН5, МН7, МН8 | |
| ФК 9 | Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності. | ПРН14 | Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування. | МН1 МН2, МН3, МН5, МН6, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ФК 11 | Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. | ПРН7 | Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера. | МН1, МН2, МН3, МН5, МН6, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ФК 12 | Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. | ПРН1 | Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві. | МН1, МН2, МН3, МН6, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ФК 15 | Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та | ПРН11 | Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, | МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН7, МН8 | МО1, МО3, МО4 |

| | | | | | |
|-------|---|-------|---|----------------------------------|--------------------|
| | навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. | | навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів. | | |
| ФК 16 | Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві. | ПРН7 | Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву. | МН1 МН2, МН3, МН4, МН5, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО3, МО4 |
| ФК 17 | Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. | ПРН12 | Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому | МН1, МН2, МН4, МН6, МН7, МН8 | МО1, МО2, МО4 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву. | | |
|--|--|--|--|--|--|

Види та методи навчання і оцінювання

Методи навчання

МН1 – лекція;

МН2 – бесіда;

МН3 – диспут;

МН4 – проблемний виклад;

МН5 – інтерактивне навчання;

МН6 – демонстрування;

МН7 – практичний метод (конспектування, тезування, анотування, розв'язання практичних завдань тощо);

МН8 – самостійна робота (опрацювання лекційного матеріалу, підготовки до семінарських занять, індивідуальна науково-дослідна робота тощо)

Методи оцінювання результатів навчання

МО1 – усне або письмове опитування;

МО2 – діалогове спілкування;

МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО4 – диференційований залік, екзамен.

Таблиці розподілу балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів»

| Перший семестр (поточне тестування та самостійна робота) | | | | | | | | | | | | | | | | Залік | Заг. к-сть балів |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------------------------|
| Теми змістового розділу 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T11 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | T15 | T16 | 40 | 100 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |

| Другий семестр (поточне тестування та самостійна робота) | | | | | | | | | | Екзамен | Заг. к-сть балів |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------------------------|
| Теми змістового розділу 2 | | | | | | | | | | | |
| T17 | T18 | T19 | T20 | T21 | T22 | T23 | T24 | T25 | T26 | 40 | 100 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | |

Система та критерії оцінювання

Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти є сукупністю організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії.

Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти оцінюють за чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «FX», «F»).

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (зокрема самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях і набутих практичних навичок під час виконання практичних робіт. Облік балів, отриманих здобувачами вищої освіти за результатами контролю з дисципліни, веде викладач й оголошує на кожному практичному (семінарському) занятті.

Диференційований залік – це форма підсумкового семестрового контролю, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів навчальних завдань на лабораторних (практичних, семінарських) заняттях, самостійної роботи, модульних та індивідуальних завдань.

Студент допускається до складання диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою навчальної дисципліни.

На диференційований залік виноситься здійснення цілісного аналізу драматургічного твору.

Присутність усіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку обов'язкова.

Результати диференційованого заліку оцінюють за 100-бальною шкалою Академії, яка переводиться в національну чотирибальну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і шкалу ЄКТС.

Екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння здобувачем вищої освіти програми навчальної дисципліни за весь курс, що проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії для очної (денної) та заочної форм навчання. Присутність здобувачів вищої освіти на екзамені є обов'язковою.

Перед екзаменами, у терміни, визначені розкладом, обов'язково проводяться консультації.

Складові екзамену:

1) диференційований підхід до оцінювання успішності здобувача вищої освіти шляхом інтеграції теоретичних знань і практичних умінь;

2) питання тестів спрямовані на перевірку рівня набутих компетентностей здобувачів вищої освіти як за окремими темами, так і в цілому за вивчений курс програми.

Результат екзамену включає результат поточного контролю та результат підсумкового контролю і оцінюється за 100-бальною шкалою Академії, яка переводиться в національну чотирибальну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і шкалу ЄКТС. Загальну кількість балів студента формують бали, отримані з усіх тем 2-х змістових розділів (бали, отримані за виконання самостійних завдань, за роботу на семінарських заняттях, а також бали, отримані за підсумкову роботу (екзамен)).

Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем другого змістового розділу (бали, отримані за виконання самостійних завдань, за роботу на семінарських заняттях, а також бали, отримані за підсумкову роботу (екзамен)).

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|---|-----------------------|-------------------------------|-------------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| 90-100 | А | відмінно | <ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності; - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію; - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях; - переконливо аргументує відповіді, - самостійно розкриває власні здібності; | Високий (творчий) | Відмінно | Зарах. (відмінно) |

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|---------------|----------------------|--|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| 82-89 | В | дуже добре | <ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільноволодіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці; - вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях; - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна; | Достатній (конструктивно-варіативний) | Добре | Зарах. (добре) |
| 74-81 | С | добре | <ul style="list-style-type: none"> здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві; - добирати аргументи для підтвердження думок; | Достатній (конструктивно-варіативний) | Добре | Зарах. (добре) |
| 64-73 | Д | задовільно | <ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих; | Середній (репродуктивний) | Задовільно | Зарах. (задовільно) |
| 60-63 | Е | достатньо | здобувач вищої освіти | Середній | Задовільно | Зарах. |

| Суми балів за 100-бальною шкалою | Оцінка в ЄКТС | Значення оцінки ЄКТС | Критерії оцінювання | Рівень компетентності | Оцінка за національною шкалою | |
|----------------------------------|---------------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | | | | | екзамен | залік |
| | | | володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; | (репродуктивний) | но | (задовільно) |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання семестрово | здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; | Низький (рецептивно - продуктивний) | Незадовільно | Не зарах. (незадовільно) |
| 1-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів. | Низький (рецептивно - продуктивний) | Незадовільно | Не зарах. (незадовільно) |

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Усі студенти незалежно від форми навчання зобов'язані відвідувати всі навчальні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю.

Студент має вести конспект лекційного заняття, регулярно переглядати лекційний матеріал.

Пропущені семінарські заняття студент повинен відпрацювати під час індивідуально-консультативної роботи з викладачем.

Викладач доводить до здобувачів вищої освіти систему вимог та правил їхньої поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні

рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховується присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу, повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник : Шлемко О. Д., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

(підпис, ПІБ)

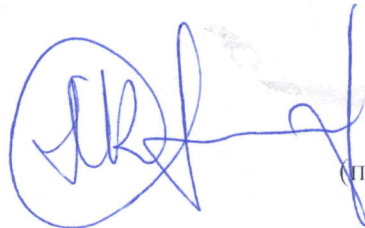
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

Гарант освітньої програми «Режисура»: Погребняк Г. П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

(підпис, ПІБ)

Погоджено

Директор Інституту сучасного мистецтва



(підпис, ПІБ)

Кулиняк М. А.

Затверджено

Завідувачка кафедри режисури та акторської майстерності, народна артистка України



(підпис, ПІБ)

Хоролець Л. І.