



**Силабус навчальної дисципліни
«Теорія і практика сценічного мовлення»**

**Освітня програма: «Режисура»,
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс I семестр
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	6 кредитів ЄКТС/180 годин (6 лекц., 6 практ., 168 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає теоретичні та практичні засади сценічного мовлення, методику викладання дисципліни, методику мовноголосового виховання, методику аналізу літературних творів та їх сценічне виконання
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни: підготовка висококваліфікованого фахівця в царині сценічного мовлення, опанування теоретичними та практичними компетентностями зі сценічного мовлення, практичне засвоєння методики викладання сценічного мовлення. Завдання дисципліни: опанування студентами теоретичними та практичними знаннями зі сценічного мовлення, методикою викладання дисципліни “Сценічне мовлення”; вивчення наукової, науково-методичної та методичної літератури зі сценічного мовлення; оволодіння всім комплексом знань і умінь, необхідних для виховання мовленнєвої культури.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знати основні закони акторської майстерності, вміти використовувати свої природні дані: зовнішні – фізичні (постать, рух, жест, міміка, голос) і внутрішні – психічні (емоції, темперамент, увага, уява, спостережливість), володіти нормами усного літературного мовлення, орфоепічними та акцентуаційними правилами вимови, логікою та культурою сценічного мовлення.

**Пореквізити
(компетентності,
отримані після
вивчення дисципліни)**

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.

ЗК3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

ЗК4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.

ЗК5. Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.

ЗК7. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).

ЗК8. Удосконалення використання форм і методів педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти.

ЗК9. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.

ЗК10. Здатність до критики та самокритики.

ЗК11. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.

ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності

ФК1. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

ФК3. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.

ФК5. Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом як головний режисер, керівництво творчою майстернею тощо.

ФК6. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

ФК7. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері

	<p>матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p>ФК9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>ФК10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>ФК14. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти щодо створення видовищного заходу.</p> <p>ФК15. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>ФК17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК18. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в театральній освіті.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Здобувачам освітньої програми: «Режисура»:</p> <p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН3. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</p> <p>ПРН5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>ПРН6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.</p> <p>ПРН8. Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.</p>

	<p>ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>ПРН18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</p> <p>ПРН19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів. 3. Екзамен – 40 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Користуватись набутими знаннями і вміннями допоможе досягнення таких <i>компетентностей</i>:</p> <p>загальні компетентності</p> <p>здатність до спілкування державною мовою усно і письмово; здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури; володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях, здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>фахові компетентності</p> <p>здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку; здатність володіти знанням театральної, театральньо-педагогічної, методичної</p>

	<p>літератури та сценічного репертуару; здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти; здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, науковій та театральній педагогічній діяльності; здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації; здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня; здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських акторських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету тощо; здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями; здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні; здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності; здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з п'яти змістових розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Історія і теорія сценічного мовлення</p> <p>1.1. Історія розвитку українського сценічного мовлення.</p> <p>1.2. Наукове підґрунтя сценічного мовлення, роль і значення в її розвитку суміжних наук (фізіологія, психологія творчості, фоніатрія, літературознавство, театрознавство, лінгвістика, логопедія тощо).</p> <p>1.3. Нормативність українського мовлення</p> <p>1.4. Теоретичні проблеми сучасної психології мовлення.</p> <p>1.5. Формування мовнокомунікативної компетенції.</p> <p>1.6. Формування мовної особистості та її мовної свідомості.</p> <p>1.7. Методика викладання сценічного мовлення.</p> <p>Змістовий розділ 2. Методика мовноголосового виховання</p> <p>2.1. Діагностика природних мовно-голосових даних студентів, їхніх потенційних творчих можливостей.</p> <p>2.2. Методика постановки мовленнєвого голосу.</p>

- 2.3. Методика проведення мовно-голосового тренінгу.
2.4. Мовленнєвий і емоційний слух та методика його розвитку.

Змістовий розділ 3. Методика аналізу тексту художніх творів

- 3.1. Логічно-інтонаційний аналіз тексту.
3.2. Ідейно-тематичний аналіз тексту.
3.3. Дійовий аналіз тексту.

Змістовий розділ 4. Словесна дія

- 4.1. Вчення К. Станіславського про словесну дію.
4.2. Підтекст та засоби його сценічного виявлення.
4.3. Методика виховання інтонаційно-логічної виразності сценічного мовлення.

Змістовий розділ 5. Методика роботи над текстом художніх творів

- 5.1. Методика роботи над прозовим текстом.
5.2. Методика роботи над віршованим твором.
5.3. Методика роботи над віршованою драматургією.
5.4. Методика роботи над авторським текстом.
5.5. Методика роботи над гумористичним твором.
5.6. Методика роботи над літературною композицією.
5.7. Методика роботи над естрадним монологом.

Форма контролю: екзамен.

Види занять: лекційні, практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання:

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (семінарські заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб- віртуально орієнтовані);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

Форми навчання:

Заочна

**Інформаційне
забезпечення
з фонду та репозиторію
НАКККІМ**

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна література

1. Бабич Н.Д. Основи культури мовлення. Львів : Світ, 1990. 232 с.
2. Васильев Ю. А., Лагачёв Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: Научно-методическое пособие. Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2012. 180 с.
3. Вербова Н.П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. Москва : Искусство, 1977. 303 с.
4. Винницький В.М. Наголос у сучасній українській мові. Київ : Радянська школа, 1984. 160 с.
5. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ : КНУТКіТ, 2007. 266 с.
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Москва : Просвещение, 1974. 128 с.
7. Карасьов М.М. К.С. Станіславський і сценічна мова. Київ : Мистецтво, 1963. 160 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Москва : ВТО, 1970. 160 с.
9. Нечасенко Т.В. Словесна дія: основи техніки мовлення : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : ДАКККіМ, 2000. 138 с.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М. : Искусство, 1981, 191 с.
11. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради : навч. посібник. 2-ге вид. стереотип. Київ : Либідь, 2001. 240 с.
12. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера (словесное действие) : лекция для студентов режиссерских факультетов театральных вузов. Москва, 1978. 92 с.
13. Раденко Ю. В. Сценічна мова: навч. посіб. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2015. 318 с.: іл.
14. Сербенська О. Культура усного мовлення : практикум : навч. посіб. Львів: Видав. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2003. 232 с.
15. Сидоренко Г.К. Українське віршування. Від найдавніших часів до Шевченка. Київ : Вид-во Київського ун-ту, 1972. 140 с.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. М. : Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. 511 с.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. М. : Искусство, 1990. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге. 508 с.
18. Сценическая речь : учебник. 7-е изд. / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. 558 с.
19. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Завдання і вправи : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1995. 151 с.
20. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1989. 327 с.
21. Шлемко О. Д. Сценічна мова: Методика сценічного виконання гумористичних творів: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Київ: НАКККІМ, 2021. 40 с.

Додаткова література

1. Ардов, В. Разговорные жанры эстрады и цирка. Москва : Искусство, 1968. 186 с.
2. Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса : Астропринт, 2011, 212 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Москва, 1979. 423 с.
4. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове: учеб. пособие. Ленинград : ЛГИТМИК, 1990. 147 с.
5. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика : вибрані твори; пер. з нім. ; упоряд. та передмова Д. Наливайка. Київ : Юніверс, 2001. 288 с.
6. Довідник з культури мови / С. Я. Єрмоленко та ін. Київ : Вища школа, 2005. 400 с.
7. Єлісовенко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навч. посібник. Київ : Атіка, 2008. 204 с.
8. Жинкин Н. И. Язык – речь – творчество: Исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике. Москва : Лабиринт, 1998. 366 с.
9. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
10. Іванишин В. Радевич-Винницький Я. Мова і нація: тези про місце і роль мови в національному відродженні України. Вид.4-те, доп. Дрогобич : Відродження, 1994. 217 с.
11. Катшышева Д.Н. Литературный монтаж. Москва : Сов. Россия. 1973. 144 с.
12. Пронина М. П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Ленинград : Лениздат, 1989. 301 с.
13. Румянцева И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология. Москва : PerSe (Логос), 2004. 316 с.
14. Саксаганський П.К. Думки про театр. Київ, 1955. 232 с.
15. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах. Стихия стихов : учеб. пособие. Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2012. 112 с.
16. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. 2-е изд. Москва : Искусство, 1968. 166 с.
17. Шлемко О. Д. Критичне осмислення теоретичної спадщини К. Станіславського у галузі сценічного мовлення // Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття: Матеріали I Всеукраїнської наук. конференції "Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі ХХІ століття". Київ : КНУКіМ, 2019. С. 55-59.
18. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. Москва : Искусство, 1958. 456 с.


Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
3. <http://nlu.org.ua/> – Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого.
4. <http://www.info-library.com.ua/> - Електронна бібліотека –

	<p>підручники. 5. http://artclub.renet.ru/library.htm – Театральна бібліотека «Арт клуб».</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p><i>Локація:</i> аудиторія, сцена. <i>Матеріально-технічне забезпечення:</i> ноутбук, проектор, екран, Інтернет для проведення лекційних та практичних занять; мобільний пристрій (смартфон) з інтернет доступом для комунікації та опитувань, виконання завдань з самостійної роботи, проходження тестування.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<div data-bbox="598 1395 922 1877" data-label="Image"> </div> <p>ШЛЕМКО ОЛЬГА ДМИТРІВНА Посада: професор кафедри режисури та акторської майстерності. Вчене звання: доцент. Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства. Почесне звання: Заслужена артистка України.</p>

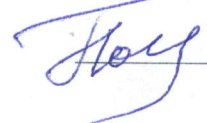
	<p>Профайл викладача: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti Контактний телефон: 068-8854698, 050-8259162. E-mail: olgateren@ukr.net</p> <p>Автор близько 60 наукових публікацій у фахових виданнях та низки навчально-методичних праць. Учасниця міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій. Здійснювала наукове керівництво десятків магістерських робіт, які отримали високу оцінку на захисті, а їх автори здобули кваліфікацію магістрів, а також дисертаційним дослідженням аспірантки, якій у 2014 р. присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Одна з розробників та гарант освітньої програми «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» кваліфікація: актор, ведучий театралізованих видовищ і свят.</p> <p>Підготувала до участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах більше 40 студентів, які стали лауреатами першого та другого ступенів, а також володарями Гран-прі. Створила в НАКККіМ у співавторстві Театр-студію “Коло” (2008), а також створила і очолила Студентську театральну студію “Слово” (2013). Здійснила низку вистав і літературно-музичних композицій. Входила до складу журі багатьох міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів, зокрема, є головою журі Всеукраїнського фестивалю комедій та естрадного гумору "Штрикало" (Кам'янець-Подільський), співголовою Всеукраїнського конкурсу читців ім. Т. Шевченка (Київ, НАКККіМ,).</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Теорія та практика сценічного мовлення» розроблена як авторський курс на основі власного наукового та практичного досвіду, а також досвіду провідних театральних педагогів і є важливим елементом багатогранного комплексного підходу щодо особистісного розвитку студентів у закладах вищої освіти.</p> <p>Здобувач вищої освіти повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти, він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, передбачені у робочій програмі дисципліни та силабусі.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google Classroom: https://classroom.google.com/u/1/h</p>

Розробник: Шлемко О. Д., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужена артистка України

 (підпис, ПІБ)


Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми «Режисура»: Погребняк Г. П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

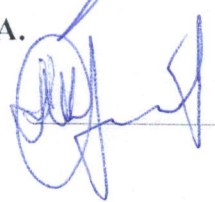
 (підпис, ПІБ)

Затверджено:

Завідувачка кафедри режисури та акторської майстерності Хоролець Л. І.

 (підпис, ПІБ)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М. А.

 (підпис, ПІБ)