



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Методика проведення весільних свят»**  
**Освітні програми: «Акторська майстерність»,**  
**«Режисура»**


**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	І курс (2 семестр)
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – 2-й семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредита ЄКТС/90 годин (16 лек., 16 практик., 58 самост.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій по організації та методиці проведення весільних свят та обрядодій в сучасних умовах України, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів режисерів театралізованих свят та шоу-програм.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> культурно-дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисури та акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії весільної обрядовості, її еволюції, знань трьох циклів : передвесільного, власневесільного ті післявесільного для складання методики проведення як обрядів, так і повного весільного свята.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – засвоєння студентами-магістрантами професійних знань по організації, методиці та проведенню весільно-обрядових дій : сватання, заручин, народного весілля та ін.</p>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни) ЗК</b>	Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: <i>знання</i> основ режисури, акторської майстерності, ведучого обрядових дій, сценічного мовлення, вокальної підготовки, мистецтва ведучого та конференсу; <i>вміння</i> використовувати набуті професійні знання під час проведення весільно-обрядових свят, подій, концертів, корпоративів, масових та інших

	<p>розважальних заходів; <b>володіння</b> навичками проведення весільно-обрядових дійств, концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших розважальних заходів.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <b>непрофільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ акторської майстерності, режисури, вокальної майстерності, мистецтва конферансу, сценічного мовлення, психології, філософії, історії мистецтва; <b>вміння</b> швидко навчатися, пристосовуватися до особливостей нових предметів та знань та використовувати нові знання у своїй практичній діяльності в якості артиста-ведучого чи режисера театралізованих видовищ, <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово.</p> <p><b>ЗК4.</b> Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК5.</b> Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних)</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність до критики та самокритики.</p>
<p><b>Пореквізити (спеціальні, фахові (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) ФК</b></p>	<p><b>ФК5.</b> Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом головний режисер , керівник творчої майстерні тощо.</p> <p><b>ФК6.</b> Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p><b>ФК8.</b> Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p> <p><b>ФК16.</b> Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (програмні результати навчання) ПРН</b></p>	<p><b>ПРН2.</b> Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру..</p> <p><b>ПРН5.</b> Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.</p>

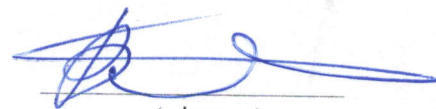
	<p><b>ПРН6.</b> Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p><b>ПРН8.</b> Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН9.</b> Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.</p> <p><b>ПРН14.</b> Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування</p> <p><b>ПРН16.</b> Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю: (мак/мін у семестрі)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 20 балів.</li> <li>3. Залік – 20 балів / 20 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Режисура»:</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в команді одноступів та генерувати власні творчі задуми та ідеї,</p> <p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні творчі ідеї, здатність проявляти високий рівень режисерської підготовки, акторської майстерності, сценічного мовлення, пластики рухів, жестів, вокальних даних, мистецтва ведучого під час проведення весільних, обрядових, народних та інших свят, концертів та урочистостей.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе лекційні, практичні заняття, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу загального курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ.</b></p> <p>Тема 1. Український національний обряд весілля.</p> <p>Тема 2. Весільна модель світоустрою та її функції.</p> <p>Тема 3. Ритуально-обрядове значення весільної символіки та атрибутики.</p> <p>Тема 4. Весільні чини, образи, орнамент : їх функції та обрядове значення.</p> <p>Тема 5. Традиційне українське весілля як система обрядових дій.</p> <p>Тема 6. Сучасне українське весілля як система обрядових дій.</p>

	<p>Тема 7. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного методу формування особистості.  Тема 8. Особливості еволюції сучасних форм обрядовості.  Тема 9. Структура обрядових дій сучасного українського весілля.  Тема 10. Сучасний стан української весільної обрядовості.</p> <p><b>Форма контролю: Диференційований залік. ( 2 семестр)</b>  <b>Види занять:</b>  Лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b>  – вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);  – практичний метод (практичні завдання, акторські вправи, семінарські заняття);  – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);  – інформаційні методи новітніх комп’ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);  – проблемний метод (розв’язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);  – проектний метод (індивідуальна творча робота).</p> <p><b>Форми навчання:</b>  Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси  <b>Література:</b>  1. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 200 с.  2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят. Навчальний посібник з грифом МОН України.– Київ : НАКККіМ, 2011.- 134 с.  3. Матушенко В.Б. Сучасне весілля в контексті української обрядової культури: монографія. – Київ : Видавничий дім «Стилос», 2009. – 232 с.(з іл.).  4. Матушенко В.Б. Сценарій проведення весільного свята. Авторська робота (Свідоцтво МОН України ПА № 1545 від 02.11.1998 р.).- Київ,1998. - 21 с.  5. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ і масових свят». – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.  6. Матушенко В.Б. Методика проведення весільних свят: робоча програма для студентів. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 18 с.  7. Матушенко В.Б. Режисура традиційних обрядів і свят: робоча програма для студентів. – Київ : КНУКіМ, 2012. – 20 с.</p>

	<p>8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.</p> <p>9. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.</p> <p>10. Скуратівський В.Т. Дідух: Свята українського народу. – Київ : Освіта, 1995. – 272 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: <a href="http://www.zakon.rada.gov.ua">www.zakon.rada.gov.ua</a>;</li> <li>2. <a href="http://5fan.info/mernayfsujqu">http://5fan.info/mernayfsujqu</a></li> <li>3. <a href="http://www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219">www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219</a></li> <li>4. <a href="http://www.club-kv.com.ua">www.club-kv.com.ua</a></li> <li>5. <a href="http://www.tamada-matushenko.com.ua">www.tamada-matushenko.com.ua</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних, практичних та семінарських занять з дисципліни «Методика проведення весільних свят» забезпечується матеріально-технічною базою : аудиторія №101, корп.7, НАКККіМ, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності (корпус №7, ауд. 102).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b>Матушенко Валерій Борисович</b> - кандидат культурології, (2009), доцент (2011), доктор філософії (2011), Заслужений працівник культури України (2004), професор НАКККіМ (2016), Заслужений артист естрадного мистецтва України (2014), заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності з творчих питань. Ведучий вищої категорії (1990), нагороджений Золотою медаллю Українського фонду культури «За високий професіоналізм» (2011). Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Корнейчука (1991) за спеціальністю «Режисер та ведучий масово-розважальних і відеодископрограм». Автор 60 наукових публікацій (навчально-методичні видання наукові статті, авторські свідчення, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Подяка Міністерства культури і мистецтв України (2005).</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України (2010). Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва»</p>

	України» (2010), Президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих (з лютого 2014 р.).  <b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Методика проведення весільних свят» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних режисерів, артистів-ведучих, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u">https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u</a>

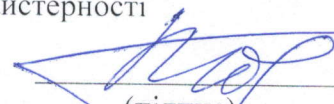
**Розробник:** Матушенко В.Б., доктор філософії, професор НАКККіМ, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений працівник культури України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

**Гарант освітньої програми:** Погребняк Г.П., доктор мистецтвознавства, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності



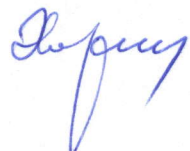
(підпис)

**Гарант освітньої програми:** Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України Садовенко С.М.



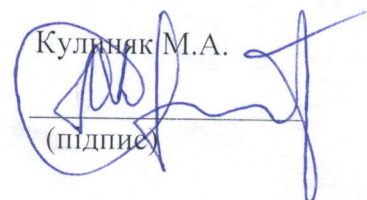
(підпис)

Затверджено:  
Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності,  
професор, народна артистка України



Хоролець Л.І.  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва



Кульняк М.А.  
(підпис)