




Силабус навчальної дисципліни
«Естрадно-циркова діяльність»
Освітні програми: «Акторська майстерність»,
«Режисура»
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційний залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредитів ЄКТС/90 годин (2лек., 4 сем., 84 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає специфіку естрадно-циркової діяльності, її сутність, форми та місце в структурі сучасного мистецтва.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є естрадно-циркова діяльність, особистість артиста та його творчість, особливості професійної акторської та/або режисерської діяльності в заданій сфері.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані теоретичні та практичні знання з естрадно-циркового мистецтва та надати можливість передавання цього досвіду в професійній творчій чи науковій діяльності.</p> <p>Завдання дисципліни: – оволодіння історичними, теоретичними та практичними знаннями в галузі естрадно-циркової діяльності; засвоєння методів естрадно-циркової діяльності для вирішення професійних і особистісних запитів майбутніх акторів-виконавців і режисерів; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії мистецтва, аналізу театральновидовищних дійств, та їх використання у практичній та науководослідницькій діяльності.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ практичної акторської/режисерської майстерності, роботи актора/режисера в естрадному жанрі, історії театального мистецтва; вміння аналізувати й оцінювати театральні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського мистецтва, історії виконавства. володіння навичками практичної роботи у сфері акторського виконавства/режисури.

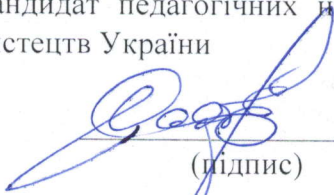
	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання основ історії мистецтва, головних відмінностей різних видів творчості, специфіки акторської/режисерської діяльності; вміння спостерігати та аналізувати театральні та інші мистецькі явища; володіння елементарними навичками зі сценічного мистецтва.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі акторської та режисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з історії, теорії та практики сценічного мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітніх програм «Акторська майстерність», «Режисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти навичками естрадно-циркової виконавської діяльності в межах фахових компетенцій. – професійно здійснювати аналіз естрадно-циркових стилів та напрямків; – вибудовувати концепцію та драматургію естрадно-циркових жанрів у виконавській діяльності, створювати їх індивідуальну художню інтерпретацію; – володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції естрадно-циркового твору при створенні виконавських, дослідницьких та педагогічних інтерпретацій; – володіти термінологією Естрадно-циркового мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; – Інтегрувати здобуті знання у викладацькій та науково-дослідницькій діяльності. <p>Здобувачам освітньої програми «Режисура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти навичками естрадно-циркової виконавської діяльності в межах фахових компетенцій. – професійно здійснювати аналіз естрадно-циркових стилів та напрямків; – вибудовувати концепцію та драматургію естрадно-циркових жанрів у виконавській діяльності, створювати їх індивідуальну художню інтерпретацію; – володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції естрадно-циркового твору при створенні виконавських, дослідницьких та педагогічних інтерпретацій; – володіти термінологією Естрадно-циркового мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; – Інтегрувати здобуті знання у викладацькій та науково-дослідницькій діяльності.

<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів. 3. Диференційний залік – 40 балів <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті;</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання естрадно-циркового жанру, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Естрадно-циркова діяльність: від історичного контексту до сьогодення.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат. 1.2. Художньо-творча діяльність естрадно-циркового мистецтва. 1.3. Розвиток естрадно-циркової діяльності. <p>Змістовий розділ 2. Інтеграція естрадно-циркової діяльності в систему компетенцій актора/режисера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Місце естрадно-циркової діяльності у фаховій професійній діяльності. 2.2. Науково-дослідницька робота в сфері естрадно-циркової діяльності. 2.3. Перспектива наукового та практичного розвитку естрадно-циркової діяльності. <p>Форма контролю: диференційний залік</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);

	<p>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</p> <p>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p>Славский Р.Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. — 140</p> <p>Флиер А. Я. Массовая культура и её социальные функции / А. Я. Флиер // ОНС: Общественные науки и современность. – М., 1998. – № 6.– С.7-15.</p> <p>Голубцова Л. Ф. Сучасна режисерська діяльність як складова частина культуротворчого процесу : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтвоз-нав.: 17.00.01 «Театральне мистецтво» / Л. Ф. Голубцова ; Держ. акад. керів. кадрів культури і мистец. – К., 2001 Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Естрадно-циркова діяльність» не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення. Проводиться в аудиторіях загального призначення.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	<p>САДОВЕНКО СВІТЛАНА МИКОЛАЇВНА</p> <p>Заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України.</p> <p>Автор понад 200 наукових та науково-методичних праць. Організатор, упорядник і науковий редактор підсумкових збірок матеріалів науково-практичних конференцій.</p>

	<p>Куратор Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття».</p> <p>Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка.</p> <p>«Жінка року» у номінації «Жінка Педагог» (2019).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри:</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Естрадно-циркова діяльність» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних музикознавців, театрознавців, акторів, педагогів і є багатогранною частиною комплексного підходу щодо особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	

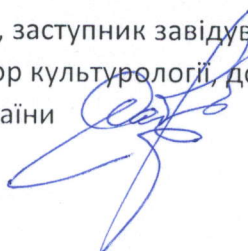
Розробник: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

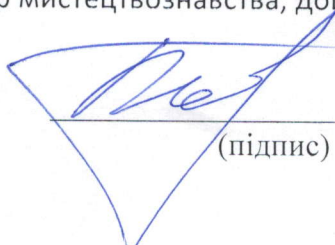
Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України



Садовенко С.М.
(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

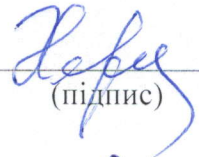
Гарант освітньої програми: Погребняк Г.П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності



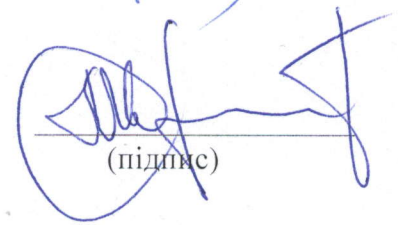
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності **Хоролець Л.І.**


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**


(підпис)