

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Шалапа Світлана Віталіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра хореографії

(назва кафедри)

(за 2019-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість	1. Шалапа Світлана. Біографічна збірка. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. – К. :Видавець Олег Філюк, 2019. – 246 с. https://www.youtube.com/watch?v=ZF1hBgeEthY

наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи

Авторське права на твір:

1. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К. : НАКККиМ, 2015. – 396 с. Затверджено Міністерством освіти і науки України як підручник для студентів вищих навчальних закладів (Лист № 1/11-8864 від 25.06.2015), Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 70823 від 6.03.2017 <http://surl.li/rvbg1>

<p>корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>2. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : метод. посіб. □ укр.,англ. м. □ / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – К. : СІК Груп, 2017. – 332 с. <i>Затверджено Міністерством освіти і науки України як методичний посібник для використання у загальноосвітніх навчальних закладах (Лист № 21/12-Г-41 від 08.02.2017), Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 70825 від 6.03.2017 http://surl.li/rvbjd</i></p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Підручники, навчальні посібники монографії:</p> <p>1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ме</p>	<p>Навчально-методичні посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти:</p> <p>1. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. С. В. Шалапа. Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079</p> <p>Дистанційне навчання, електронні курси на освітніх платформах:</p> <p>Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: https://invite.viber.com/... Агенція творчого професійного розвитку Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». 22.10.2021) 2. Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)

тодичних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-методичних
праць загальною
кількістю три
найменування;

3. Тема вебінару: «Стилізація народного танцю». (17.12.2021)
4. Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав метудосягти довершеності у виконанні танців його учнями». (25.02.2021)
5. Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)
6. Тема вебінару: «Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).
7. Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття.
8. Тема вебінару: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».
9. Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».
10. Тема вебінару: «Інноваційні уроки в хореографії».
11. Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».
12. Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».
13. Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».
14. Тема вебінару: «Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки».
15. Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».
16. Тема вебінару: «Організаційна робота в хореографічному колективі».
17. Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».
18. Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її види».
19. Тема вебінару: «Постановча робота в хореографічному колективі, репертуар».
20. Тема вебінару: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності».
21. Тема: Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника.
22. Тема: Від фолку до академізму у народному танці.
23. Тема: Спортивний та соціальний аспекти бального танцю.
24. Тема: Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа.
25. Тема: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика).
26. Тема: Тренаж – базова підготовка танцівника. (методика – практика).
27. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оksamитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>
28. Режисерська робота Раїславни Нестерук за твором «Марія Чурай» Л.Костенко. Творча майстерня Івана Сороки, Хореографія Шалапа С.В. (1.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7442025395853641&set=pcb.7442030262519821>
29. Спікер вебінару на тему: Виховання молоді засобами хореографії, Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАКККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури,

мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7370525876336927&set=pcb.7370527959670052>

30. Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці».

З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7445793495476831&set=pcb.7445794288810085>

31. Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З

підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (7.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111>

32. Спікер вебінару на тему: «Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності». З підвищення

кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735>

33. Спікер вебінару на тему: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю». З підвищення кваліфікації групи

викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (11.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405>

34. Спікер вебінару на тему: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття». З

підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (14.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429>

35. Здобувачі ВО 1 курсу, БХР 31-24, БХР 34-24 спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія», ОПП «Касичний танець» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Баклицька Софія, Пугач Діана, Жарков Андрій, Кантеміров Костянтин

(куратор Шалапа С.В.) у складі НАТ «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв ПУ, керівник Гурський В.І., балетмейстер Гурська О. прийняли участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ під патронатом Благодійний фонд

Мистецька сотня України. Хореографічний номер «Василечки», постановник Володимир Білошкурський (16.03.2024)

<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7498699563519557/1593532821182970>

36. Спікер вебінару на тему: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика –

практика). З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

НАКККіМ (18.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208>

37. Спікер вебінару на тему: «Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів

хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (19.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>

38. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор: доц. Шалапа Світлана Віталіївна (20.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>

39. Спікер вебінару на тему: «Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.7514029061986607>

40. Спікер вебінару на тему: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>

41. Експерт VI Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination 2024 (24.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202>

42. Спікер вебінару на тему: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492>

43. Спікер вебінару на тему: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (27.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948152>

44. Спікер вебінару на тему: «ВАСИЛЬ АВРАМЕНКО - представник української народної хореографії». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (28.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7541389375917242&set=pcb.7541396485916531>

45. Презентаційних роботи за темою «Видатний діяч мистецтва танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (29.03.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7545987662124080&set=pcb.7545990672123779>

46. Спікер вебінарів за темами: «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.04.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7589152821140897&set=pcb.7589158161140363>

47. Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7619213778134801&set=pcb.7619217634801082>

48. Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7632484433474402&set=pcb.7632486770140835>

49. Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (22.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.7649318741790971>

50. Спікер вебінарів за темами: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа» і «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів. Термін навчання: з «01» квітня до «26» квітня 2024р. Тематика навчання: Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.04.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.7663581390364706>

51. Шалапа С.В. – спікер вебінарів. [Юла Арт Фестиваль](https://invite.viber.com/...). Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...> Агенція творчого професійного розвитку Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації: Тема: «Етюдна робота, як фундамент майбутньої хореографічної постановки» (30.09.2024)

52. Тема: «Хоровод, як форма мистецтва танцю» (03.10.2024)

53. Тема: «Казка в репертуарі хореографічного колективу, вікова періодизація» (07.10.2024)

54. Тема: «Jazz танець. Початок. Ч.1.» (10.10.2024)

55. Тема: «Jazz танець. Характерні риси. Ч.2.» (14.10.2024)

56. Тема: «Jazz танець. Види. Ч.3.» (17.10.2024)

57. Тема: «Інклюзія в мистецтві танцю» (28.10.2024)

Робочі програми:

1. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 02

Культура і мистецтво, 024 «Хореографія». 2022 рік

2. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання спортивного танцю», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, освітній рівень (перший) бакалаврський. 2022 рік

3. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік

4. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Сучасний танець», Освітня програма: «Хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

5. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» Освітньо- професійні програми: «Хореографія», «Класична хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

6. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Танець», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

7. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

Рецензування програм та методичних розробок:

1. РЕЦЕНЗЕНТ Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «БЕСІДИ ПРО МИСТЕЦТВО» елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Міністерство культури та інформаційної політики України. Державний науково-методичний центр змісту культурно- мистецької освіти України. (2020.06)

2. РЕЦЕНЗІЯ на методичну розробку «Танці Середньої Азії: хорезмська школа узбецького танцю – «Лязгі» з предмету «Народно-сценічний танець» Верлан Лоли Борисівни викладача- методиста, спеціаліста вищої категорії завідуючої хореографічним відділенням керівника Зразкового ансамблю народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3. (2021)

3. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво представлена Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва розроблена з врахуванням вимог ринку праці, відповідає п'ятому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій – 5 рівень FQ-ЕНЕА – перший цикл, QFLLL – 5 рівень. (2021)

РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму 024.00.01 Хореографія фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка 2022 рік

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що</p>	

індексується в бібліографічних базах;	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних</p>	<p>Член експертної групи з мистецтва загальної середньої освіти Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти».</p> <p>Експерт Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination.</p>

<p>х рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,</p>	<p>1. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття./С. Шалапа//: Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції □упор. С.В. Шалапа, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАККіМ, 2019. С</p>

та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;

25 с.34.

2. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів- хореографів закладів вищої освіти./С. Шалапа//: Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції упор. С.В. Шалапа, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 94 97.

3. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю» посібник для викладачів- хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти./С. Шалапа//: Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції упор. С.В. Шалапа, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019. С. 142 143.

4. Шалапа С.В. Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури./С. Шалапа//: Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня 1 травня 2019 р. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. С. 108 112.

5. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 14 травня 2019 р. К.: НАКККиМ, 2019. С. 42 – 49.

6. Світлана Шалапа /Shalapa Svitlana : «Теорія і методика викладання спортивного танцю» посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти./«Theory and methodology of teaching sports dance» manual for choreography teachers of general and extracurricular educational institutions. Міжнародна рада з танців при ЮНЕСКО Львівська секція Міжнародної ради з танців 9-11 серпень 2019 р./International Dance Council Алкіс Рафтис Президент CID. <https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/> С. 82 – 89.

7. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів- хореографів закладів вищої освіти/Матеріали 1-го Міжнародного симпозіуму з інтелектуальної економіки, управління та освіти, 20 вересня 2019. Вільнюський технічний університет імені Гедімінаса.Вільнюс: Вільнюський технічний університет імені Гедіміна, 2019. 396 с. 360-363.

8. Шалапа С.В., Демещенко В.В. Сучасні підходи до викладання хореографічних дисциплін на прикладі посібника «Теорія і методика викладання спортивного танцю» Всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», 19 квітня 2019 року у межах II Міжнародного хореографічного фестивалю DANCE GENERATION. С. 57 – 61.

9. Шалапа С.В. Творча ретроспектива народного ансамблю танцю «Зорецвіт» м. К Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів Ч.2 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ: НАКККиМ, 2020. 216 с.

10. Науменко О. А., Шалапа С. В. Емоційний інтелект як важливий складник розвитку хореографа нової формації. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. Матеріалів Ч.1 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2020. 216 с.

11. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково- практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.
12. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 216 с.\
13. Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марти грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККиМ, 2021. С.8-15.
14. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» С.18-25.
15. Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття:науково-практичне партнерство». С.28-35.
16. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. 154 с.
17. Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. С.88-95.
<https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhнародna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>
18. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 154 с.
<http://surl.li/omotq>
19. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. С.32-35.<http://surl.li/rfswu>
20. Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>
21. Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 25-27. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної	
підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів,

Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2019» м. Київ (2019.02.23).
2. Член журі. IX Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (2019.05.02-09). <http://surl.li/rvbpх>
3. Член журі. X Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2019.05.16-19).
4. Член журі. III Міжнародний фестиваль-конкурс «Морська лагуна-2019» за підтримки ГО «Оksamитовий Дивосвіт», творчий проєкт «Море єднає нас» м.Одеса (2019.06.30).
5. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovary». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям. м. Бровари (2019.10.19-20). <http://surl.li/rvbrx>
6. Член журі. XI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2019.10.26-27).
7. Член журі КЗ КОР «Центр творчості дітей та юнацтва Київщини Обласний фестиваль-конкурс дитячих та юнацьких хореографічних колективів «Терпсихора запрошує» м. Київ (2019.10.30-31).
8. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2019» м. Київ (2019.11.09).
9. Голова журі Kids Vill IX Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2019» м. Київ (2019.11.16).
10. Член журі. I Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Lavina Dance» м. Київ. Майстер-клас на тему: «Методика виконання елементів спортивного танцю» (2019.11.23).
11. Голова журі IV Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оksamитовий дивосвіт - 2019» м. Київ (2019.12.08).
12. Поважний гість на святі 20-ти річчя Зразкового ансамблю народного танцю «Росток», худ.кер. Лола Верлан м. Київ (2019.12.15).
13. Поважний гість на відкритому занятті Народного художнього колективу театр танцю «Нью-Анс» Середньої загальноосвітньої школи № 182 Дніпровського району м. Києва. Художні керівники Товбер Олена Володимирівна та Товбер Владислав Станіславович, м. Київ (2019.12.21).
14. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс «Калейдоскоп талантів-2020» м. Київ (2020.02.08).
15. Член журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оksamитовий дивосвіт-2020» м. Київ (2020.03.07). <http://surl.li/rvbsr>

робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,

16. Член журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях –2020» м. Київ (2020.06.11). <http://surl.li/rvbtw>
17. Член журі. Міжнародний дистанційний конкурс «МАЙБУТНЯ ЗІРКА КРАЇНИ» 20 Міжнародного фестивалю-конкурсу «МАЙБУТНЄ КРАЇНИ». Учасники: Казахстан, Сербія, Хорватія, Македонія. Положення в «Новинах» на сайті majbutnje.com.ua м. Маріуполь (2020.07. 18-19).
18. Член журі. I Міжнародний дистанційний фестивалю-конкурс мистецтв «Oksamyt Wonderland2020 online» м. Київ (2020.08.20).
19. Член журі. Kids Vill X Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2020» м. Київ (2020.10.17).
20. Член журі. Міжнародний он-лайн фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.10.29-31).
21. Член журі. XIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2020.11.01).
22. Член журі. Внутрішні змагання з чирлідінгу Зразкового художнього колективу ансамблю сучасного та спортивного танцю «АделаїДанс» школа № 42, керівник Любимова-Лисиця Марина Юріївна, м. Київ (2020.11.13).
23. Член журі. V Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Inna-Brovary». Благодійний захід у поміч онкохворим дітям, м. Бровари (2020.11.21). <http://surl.li/rvbve>
24. Член журі. V Всеукраїнський спеціалізований фестивал-конкурс для музичних шкіл, шкіл мистецтв, закладів естетичного виховання «Українське намисто» м. Київ (2020.12.03). <http://surl.li/rvbvs>
25. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23). <http://surl.li/rvbwj>
26. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29). <http://surl.li/rvbwt>
27. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ(2021.05.30). <http://surl.li/rvbwt>
28. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26). <http://surl.li/rvbyf>
29. Член журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осіньна рапсодія». м. Кривий Ріг(2021.09.25).
30. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори»м.Запоріжя (2021.11.20). <http://surl.li/rvbyx>
31. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2022» (15.02.2022).<http://surl.li/rvcad>
32. Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST – 2022» (20.02.2022).
33. Член журі. Патріотичний фестиваль конкурс мистецтв Станіслави Котелянської, он-лайн(03.04.2022).

Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

34. Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST–2023» (19.03.2023). <http://surl.li/rvcks>
35. Член журі. Фестиваль конкурс «Зірки Терпсихори» м. Хмельницький (8.04.2023)
36. Член журі. Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс Битва Титанів в рамках конкурсу «Світ у твоїх долонях» Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України (Жовтневий палац) м. Києві (5-6.05.2023) <http://surl.li/rvckb>
37. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2023» м. Київ (14.05.2023).
38. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва м Дніпро (20.05.2023) <http://surl.li/rvcil>
39. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Трускавець (21-23.06.2023).
40. Член журі. XXII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (22.02-2.07.2023) <http://surl.li/rvcfo>
41. Член журі. Благодійний фестиваль «PRO DANCE FEST – 2022», он-лайн (всі вилучені кошти 100% на потреби ВСУ) (12-15.06.2022).
42. Член журі. Фінального конкурсу Обласного фестивалю хореографії «Fresh Dance-2023» за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА. м. Васильків (9.12.2023).
43. Голова журі Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях» (16.12.2023).
44. Керівництво студентом в рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера». БАКЛІЦЬКА Софія, здобувачка вищої освіти 1 курсу (Група: БХР 31-23) Кафедра хореографії ІСМ НАКККіМ, 16 грудня 2023 року виборола 1 місце з хореографічним етюдом «Волі гідні» на Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).
45. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023)
46. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». (30.01.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313526092036906&set=pcb.7313527412036774>
47. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Виховання молоді засобами хореографії». (31.01.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471>
48. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ відвідали Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» ім. Павла Чубинського, клас «Український народно-сценічний

- танець» викладач-методист Борисенко Тетяни Вікторівни «Сучасний танець та його види» викладач Білецька Анастасія Юрїївна (1.02.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759>
49. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у Танцювальній студії «Tandem dance•sport» Керівник ФОП Гапон Ганна Володимирівна, випускниця НАКККіМ. (3.02.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178>
50. Член журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лютий Фест». Організатор Агенція творчого професійного розвитку «Yula» (5.02.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552>
51. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у «Школа танцю ExceLsiOr» Овітньо-культурного центру «Дивосвіт» м. Київ. Художній керівник ансамблю танцю – Бабенко Ірина Андрїївна. Клас хіп-хоп – Триф’янчин Дар’я Ярославівна. (10.02.2024) <https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989>
52. Здобувачі ВО 1 курсу БХР – 23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ прийняли активну участь у святі «Зустрічаймо ВЕСНУ» : Бакліцька Софія, Гончаренко Дарія, Гончаренко Діна, Доліч Марія, Любовікова Марія, Пізнюр Олена, Пугач Діана, Ряба Марія, Удовиченко Маргарита, Шведенко Софія – куратор Шалапа С.В. (1.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576>
53. Член журі XXV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Світ у твоїх долонях». Учасники конкурсу здобувачі ВО кафедри хореографії ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія: БХР 31-23, 1 курс – Турчин Данїїл (куратор Шалапа С.В.) БХР 34-22, 2 курс – Кондратюк Ірина. Випускники: Карпенко Діана, Акуліч Світлана (9-10.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.7474308325958681>
54. Член журі Хореографічний фестиваль PRO DANCE FEST Учасники конкурсу :Здобувачка ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Софія Шведенко, вихованка Естрадно-спортивний колектив «Мозаїка» м. Вишгород Київська обл.; Випускниця кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Олександра Ущатовська керівник Естрадно-спортивного колективу «Мозаїка» м. Вишгород Київська обл.; Абітурієнтка 2024-25 н.р. кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Ангеліна Матат, вихованка Естрадно-спортивний колектив «Мозаїка» м. Вишгород Київська обл.; Випускниця кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Марія Юбкіна, керівник Студії танцю «Марії Юбкіної» м. Київ.; Випускник кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Віктор Роман, сокерівник Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Апельсин» м. Київ (16.03.2024) <https://www.instagram.com/prodancefest/>
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364¬if_id=1710662135826107¬if_t=video_processed&ref=notif
https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img_index=1
55. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни» м. Кам’янець-Подільський (10-12.05.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>,

https://www.facebook.com/groups/267760073423065/posts/2332122533653465/?notif_id=1716478751024403¬if_t=tagged_wi th_story&ref=notif

56. Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Кришталева зірка Терпсихори» (18.05.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393057>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000878025562>

57. Почесна гостя. Танцювальна студія «Tandem dance•sport», ювілей 10 років! Керівника – Ганну Гапон, випускницю кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ (21.05.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663833307006181&set=pcb.7663861987003313>

58. Почесна гостя Народного хореографічного колективу «ВесНадія»худ. Керівнику Н. Устинова на подію з святкування 20-річчя. Відтворення хореографічної постановки «Крила» - постановник С.Шалапа (1.06.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671>

59. Участь у відеопроекті «Буде завжди весна» сл. і муз. Віктор Мельник, аранжування І. Іванов, запис В. Лещенко, саунд продюсер І. Добрянський, кліпмейкер В. Дульцев, співає Оксана Науменко, хореограф-постановник Світлана Шалапа, балет здобувачі НАКККіМ кафедри хореографії (1-4.06.2024)

<https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765>

60. Організатор ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (6-7.06.2024)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>

61. Організатор Звітнього концерту кафедри хореографії ННІСМ НАКККіМ у рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» відбувся Концерт-звіт кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ. Прийняли участь: «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Кафедра хореографії та вокального мистецтва – Людмили Попович; Хореографічний ансамбль «Молодощі» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», художній керівник та балетмейстер-постановник Тетяна Борисенко. Народний ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України, художній керівник – Віталій Гурський; Зразковий художній ансамбль «Школа танцю Excellence» освітньо-культурного центру Дивосвіт м. Києва, художній керівник Ірина Бабенко; Зразковий колектив естрадно-спортивного танцю «Мозаїка» Вишгородського міського будинку культури «Енергетик», художній керівник та балетмейстер-постановник Ущатовська Олександра. Folk band FANTASY художній керівник – Володимир Годлевський; Народний ансамблю танцю «Колоски», художній керівник – Віталій Гурський кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ; Ансамбль сучасного танцю «Леліо» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, художній керівник – Дар'я Швецова; Здобувачі ВО 1 курсу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, предмет «Мистецтво балетмейстера», клас Світлани Шалапи; Здобувачі ВО 2 курсу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, предмет «Мистецтво балетмейстера», клас Дар'ї Швецової.

Ведуча заходу – Оксана Науменко, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат психологічних наук Координатор заходу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Світлана Шалапа, Наталія Корисько. (7.06.2024) <https://nakkkim.edu.ua/.../zvitynyy-kontsert-kafedry...>

62. Соорганізатор творчого проекту «Dance fest » в якому взяли участь кафедра хореографії Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв та кафедра хореографії та вокального мистецтва Донецької державної музичної академії ім. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім. В. Вернадського (17.06 2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861>

63. Урочисте святкування Дня знань НАКККіМ. Хореографічна постановка «Купальський віночок», постановка Гончарук Дарії з перемету «Мистецтво балетмейстера, керівник Шалапа С.В. 2.09.2024.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769>

64. Член журі DANCE FEST CHOREOGRAPHY COMPETITION ГО «Оксамитовий дивосвіт» (6.10.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959>

65. Голова журі Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST (12.10.2024)
<https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRUIKZ0PS1FKSZ4NKHjQ3a-xily-/view>

66. Член журі XXVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Світ у твоїх долонях» «Артек Прикарпаття» м. Трускавець 3-7.11.2024.

67. Член журі IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «В УНІСОН» I тур 30.11.2024 м. Кам'янець-Подільський, II тур 7.12.2025 м. Київ. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407277469328424&set=pcb.8407288069327364>

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу

Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних

<p>підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних</p>	<p>Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) посвідчення № 85. (2003) Член Міжнародної Ради Танцю CID UNESCO/Svetlana Shalapa Member of the International DanceCouncil CID UNESCO, реєстраційний номер: 22336 (2017).</p>

та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<p>Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).</p> <p>Сценічні постановки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському телевізійному конкурсі танцю. https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s 2. Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCtcpA 3. Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=atRY0Ofjx2k, https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho 4. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3, керівник Верлан Л.Б. м.Київ https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s 5. Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» – Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі народів світу Естремадура / Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura (Іспанія). https://www.youtube.com/watch?v=NniZh0CSm9c&t=9s 6. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан. Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація. https://www.youtube.com/watch?v=-k0NTIo4_KY 7. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурс-фестивалю талановитих дітей-сиріт «Щасливі долоні» (засновник Оленна Піддубна). Національна опера України ім. Т.Шевченка. https://www.youtube.com/watch?v=bwGjBbn1UXw 8. Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія«СТОЛДИЦЯ», II місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ. 9. Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського. https://www.youtube.com/watch?v=ZFIhBgeEthY&t=1s 10. Хореографічна композиція «На крилах творчості» □ Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ. 11. Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ. https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM 12. Соціально-культурний проєкт #UA_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.) https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936

<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти».</p> <p>3.2020.12.11 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітньою діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити ЄКТС: 120/4.Реєстраційний номер : 2739</p> <p>4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------