Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Копієвської Ольги Рафаілівни
(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедри арт-менеджменту та івент-технологій
(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	**Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)**
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1. Копієвська О.Р. Тематизація культурних практик у науковому дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С.64-69. 2. Копієвська О.Р. Культурні практики в дискурсі Cultural Studies // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2.С.49-53. 3. Копієвська О.Р., Вєдєнєєв Д.В. «Вишукана» гібридна зброя: ураження свідомості керманичів та інтелігенції. Частина 1. Виклики і ризики. Безпековий огляд ЦДАРК №9 (142) 2020 С.20-32 4. Kopiyevska, O. (2021). "Creative Discourses of Educational Practices: Student Youth of Arta and Culture Proffessions" , Youth Voice Journal, ISBN (ONLINE): 978-1-911634-21-8. https://www.rj4allpublications.com/young-people-in-education-vol-2/ . Scopus 5. Копієвська О.Р., Вєдєнєєв Д.В. Гібридні загрози як об'єкт освітніх практик у культурно-мистецькій сфері України (за досвідом реалізації проєкту Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам – #WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP») // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 2. С.3-11. 6. Копієвська О.Р. Інноваційний формат клубної справи в Україні: виклики децентралізації // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 39 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2021. С.108-113. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.39 (kulturologiya.rv.ua) 7. Копієвська О. Р. Проблематизація травми у європейському науковому дискурсі кінця XIX – початку XX ст.: культурно-історичний контекст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 1. С. 3–8. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4791 8. Kopiievska, O., Haidukevych, K., Pashkevych, M., Kozlovska, M., & Korolenko, E. (2023). Sociocultural

	Practice in the Discourse of Creative Industries Development. Postmodern Openings, 14(1), 01-15. https://doi.org/10.18662/po/14.1/600 9. Копієвська О. Р. Травма & істерія в європейській культурі fin de siècle. (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 3–9. http://surl.li/pdryv 10. Копієвська О. Р. Травма & істерія в європейській культурі fin de siècle. (частина 2). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 3–8. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim 11. O. Kopiievska, V. Dobrovolska, O. Kabanets. Impact investment prospects for the revitalization of park culture in Ukraine. // IEEE 18th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 19–21 October, 2023. Lviv, Ukraine. DOI: 10.1109/CSIT61576.2023.10324021 URL: http://surl.li/pdnwl Scopus 12. O. Kopiievska, V. Dobrovolska, N. Holovach, T. Filina, T. Reva. The Innovative Projects of the United Territorial Communities Cultural Institutions: Challenges of Nowadays. // IEEE 18th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 19–21 October, 2023. Lviv, Ukraine. DOI: 10.1109/CSIT61576.2023.10324207 URL: http://surl.li/pdnwl Scopus
2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії	1. Kopiyevska O. R. Thematization of cultural practices in the context of psychological compensation // Psychological accompaniment of personality development : collective monograph / S. P. Bielavin, T. I. Bielavina, I. N. Bila, N. A. Dobrovolska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 118-137. Особистий доробок автора: 1 друк.арк. (С. 118-137). 2. Kopiyevska O. R. Ukrainian discourse of applied cultural research // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph / O.S. Afonina, P.E. Herchanivska, Zh.Z.Denysiuc, V.P. Diachuk,

(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 134-148. Особистий доробок автора: 1 друк.арк. (С. 134-148). 3. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики: хрестоматія для студентів освітнього рівня «Магістр», спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» укладач О.Р.Копієвська, .О.Шевченко. Київ, НАКККіМ, 2019. 322 с. Авторські розділи 2.1 (С.53-61), 3.1 (С.141-151), 4.1(С.196-205).
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в соціокультурних практиках: робоча програма навч. дисципліни . Київ: НАКККіМ, 2020 . 2. Копієвська О.Р. Культурні та креативні індустрії: робоча програма навч. дисципліни для студентів освітнього рівня “Бакалавр” спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності”. Київ: НАКККіМ, 2022. 30 с. 3. Копієвська О.Р. Теорія і практика креативності: робоча програма навч. дисципліни для здобувачів освітнього рівня “Бакалавр” спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності”. Київ: НАКККіМ, 2022. 30 с. 4. Копієвська О.Р. «Культурні практики, як інструмент протидії гібридним загрозам у реальному та віртуальному середовищі» робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2022 р.. 5. Glossary Hybrid Threats / Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. URL : https://warn-erasmus.eu/ua/glossary/ 6. Методика навчання в умовах гібридних загроз: посібник / Е. Балашов, М. Білоконь, Т. Борозенцева, М. Головянко, С. Гришко, Т. Жовтенко та ін. – Харків: ТОВ "ТЕХНО- ЛОГІЧНИЙ ЦЕНТР ГРУП", 2023. – 84 с. https://sciencebookgroup.org/catalog/view/338/533/2228
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	1. Захист докторської дисертації на здобуття доктора культурології (2019 р.)

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	1. Щибер О.О.«Рекреаційно-дозвіллєві практики в культурі сучасної України» представленого на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Захист 27.04.2021. 2. Дичковській С.І «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)», представлену на здобуття наукового ступеня доктора культурології із спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури. Захист 22.04.2021. 3. Долеско С. В. «Трансформація мистецького образу українського народного костюма кінця ХХ – початку ХХІ ст.» представлену на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Захист 01.11.2023
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	1. Офіційний опонент дисертації Бабкіна Віктора Олексійовича. «Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2021. 2. Рецензент дисертації Пожарської Олени Юріївни «Цирк у просторі України» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. НАКККіМ, 2021. (Разова спеціалізована рада НАКККіМ). 3. Рецензент дисертацій Шершової Тетяни Вікторівни «Культурна пам’ять як чинник формування національної ідентичності: на прикладі народнопісенного виконавства Полтавщини» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. НАКККіМ, 2021. (Разова спеціалізована рада НАКККіМ) 4. Офіційний опонент дисертації Сварника Богдана Вячеславовича «Театр пантоміми як феномен сучасної видовищної культури»,поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022. 5. Офіційний опонент дисертації Шмаюн Ольги Юріївни «Культурно-дозвіллєвий центр як атрактивний феномен в умовах глобалізації», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022. 6. Офіційний опонент дисертації Желєзняка Серафима Володимировича «Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022. 7. Офіційний опонент дисертації Буран Алли Степанівни «Формування світоглядних основ «історії ідей» у культурологічних студіях Олексія Селівачова», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2022.

	8. Офіційний опонент дисертації Осієвської Юлії Сергіївни «Інтеграція культурної спадщини в сучасний соціокультурний простір Кіровоградщини», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2023. (9 червня) 9. Офіційний опонент дисертації Губернатор Оксани Ігорівни «Імерсивні культурні практики як феномен метамодернізму», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури. КНУКіМ, 2023, 27 червня. 10. Офіційний опонент дисертації Обух Людмили Василівни «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)», на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2023 (6 жовтня 2023р.). Член спеціалізованих вчених рад: - Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв. - Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/634/554/a9b/634554a9b478a810320066.pdf
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або	1. «Проблеми інноваційно-інвестиційного розвитку». Серія - економіка та менеджмент. Член редколегії. 2. «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Менеджмент соціокультурної діяльності». Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886 3. «Культура і мистецтво у сучасному світі. Культура и искусство в современном мире. Culture and Arts in the Modern World» Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 021, 022, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886. 4. «Культура і сучасність. Культура и современность. Culture and Contemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886 5. «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку /Ukranian culture: the past, modern, ways of development. Збірник Рівненського державного гуманітарного університету, Інститут культурології. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 023, 024, 025, 026, 027, 034 Член редколегії. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних	1. Голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти, спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (член підкомісії 2019 р. Наказ МОН України № 582 від 25.04.2019 р.) 2. Фахова експертиза Стандарту фахової передвищої освіти України: освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. 2021 р. http://surl.li/pdonp 3. Експерт стандарту зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для передфахової вищої освіти (за згодою). 4. Робота в експертній групі для проведення акредитаційної експертизи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: 1. Маріупольській державний університет, 10-12 березня 2020, ОП «Культурологія» ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 212-Е від 24.02.2020 р. (Член ЕГ) 2. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», 3-5 лютого 2021, ОП «Культурологія», ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 50-Е від 19 січня 2021 р. 3. Рівненський державний гуманітарний університет, 22-25 березня 2021р., ОП МСКД, ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО 492-Е від 5 березня 2021 р. (Голова ЕГ). 4. Львівський національний університет імені Івана Франка 19-21 квітня 2021р., ОП МСКД, ОР «Бакалавр». Наказ НАЗЯВО № 751-Е, від 2 квітня 2021 р. 5. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтва України, ОП «034 Культурологія», ОР «Доктор філософії», 25.05-27.05.2021 р. Наказ НАЗЯВО від 11.05.2021Р., № 1019-Е. (Голова ЕГ). 6. Рівненський державний гуманітарний університет, 7-9 жовтня 2021р., ОП МСКД, ОР «Магістр». Наказ НАЗЯВО 1683-Е від 24 вересня 2021 р. 7. Харківська академія дизайну і мистецтв, 30.01-1.02.2023 р., Наказ НАЗЯВО від 19 січня 2023 року, № 11-Е (Член ЕГ) 8. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, наказ №

рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	1238-Е від 11.10.2023 р. (Керівник ЕГ)
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	1. Отримання гранту до програми Erasmus+ (Action KA 2: Capacity building in the field of higher education) за пріоритетом: Розробка навчального плану в галузі «безпека» "Адаптація освітніх програм до контексту гібридних загроз" – Academic Response to Hybrid Threats (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP), термін виконання проекту: 2019-2021 рр.. Тематичний лідер. 2. O. Kopiyevska “Socio-cultural partnership in the modus of educational practices» International Eastern Partnership conference «Promoting Common Values through Education and Culture» 25-26 June 2019 Tbilisi, Georgia https://ghum.kuleuven.be/ggs/events/eap-values-conference-agenda.pdf. 3. Отримання гранту за проєктом EU4Culture, Promoting Culture & Creativity as an Engine for Economic Growth and Social Development in Eastern Partnership Countries. Розробник третього пакету, 2021. 4. Член робочої групи з культури та інформаційної політики при Нацраді з відновлення України. Утворена група на виконання Указу Президента №266/2022 https://www.president.gov.ua/documents/2662022-42225 5. Член робочої групи з проведення огляду витрат державного бюджету у сфері освіти в частині перепідготовки та підвищення кваліфікації кадрів. Наказ МОН № 1245 від 13.10.2023 р.
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти	

(науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	1. Копієвська О.Р. Мовні практики у соціокультурному просторі України. Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу: збірник тез доповідей ІУ Всеукр. Наук.-практ. конф., м.Київ, 9 квітня 2019 р. / за аг.ред М.О.Чернець. – К.: КНУТД, 2019. С.168-171. 2. Копієвська О.Р. Тематизація прикладних досліджень в сучасному культурологічному дискурсі. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С.52-54. 3. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті [текст] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. - 556 с. (182-184) https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/32654 4. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібрідних конфліктів. ІІ Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь. 5. Копієвська О.Р. Креативність як фахова компетеність менеджера культури. Культурологічний альманах: Випуск 14. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. С.37-39. 6. Копієвська О.Р. Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. с.147-148 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf 7. Копієвська О.Р. Прикладна культурологія у дискурсі практик толерантності. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 22-23 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022.С. 160-163. https://drive.google.com/file/d/1RXRPigpWMwRCajNh_b_hP_AlpkIxFq9F/view 8. Копієвська О. Р. Культурні практики як стратегії детравматизації вітчизняного соціуму в умовах російсько-української війни // У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 17–19. http://surl.li/pdpad 9. Копієвська О.Р. Мода на українське: механізми стратегічного впливу в культурі. Трансформаційні

	процеси соціальної культури в Україні: матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 23-24 березня 2023 р.) Київ : КНУКіМ, 2023. С. 136-140 10. Копієвська О.Р. Роль наукових шкіл в плані відновлення України (доповідь). Круглий стіл «Функціонування українських фахових наукових журналів із культурології, культури та мистецтва в умовах війни», 28 березня 2023 р. Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики. 11. Копієвська О.Р. Культурна практика як засіб формування ціннісних орієнтацій. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ. С.3-4 http://surl.li/pdpax 12. Копієвська О.Р. Теоретико-практичні аспекти декультурації. Всеукраїнській звітній науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених "Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2023". 13. Копієвська О.Р. Культурний шок в системі руйнації самоідентифікації. IVМіжнародна науково-практична конференція «Управління та адміністрування в умовах протидії гібридним загрозам національній безпеці», 22 листопада 2023 р.
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або	Заступник Голови організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 2022 р.

робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво	

здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання	

обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів	

науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових	

навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член громадської організації «Ліга діячів культури України» Член Наглядової ради Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1. Сертифікат учасника Міжнародного інформаційного тижня "День переможців – проєктів із розвитку потенціалу вищої освіти Еразмус+: семінар "Як успішно впроваджувати проєкт та управляти коштами гранту" (Сертифікат від 6.11.2019) 2. Сертифікат слухача курсу "Експерт з акредитації освітніх програм: онлан тренінг" (Сертифікат від 04.10.2019 р., наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prtometheus). 3. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) «Хмарні сервіси для онлайн-навчання (на прикладі платформи Zoom)» 31 серпня – 07 вересня 2020 р., Люблін, Республіка Польща / In the International Skills Development (the Webinar) on the theme «The Cloud Storage Service for the Online Studying on the

	Example of the Zloom Platform» 31 August – 07 September, 2020, Lublin, Republic of Poland (Сертифікат ES No. 1153/2020 07.09.2020, загальна кількість – 45 годин) 4. Сертифікат учасника тренінгів у рамках проєкту "Цифрова грамотність освітян" за підтримки прєкту "Зміцнення міжсекторальної співпраці для соціальної згуртованості (SC3)", що співфінансується Європейським Союзом та Британською Радою в Україні (Сертифікат вид. 20.10.2020, загальна кількість – 22 годин) 5. Сертифікат учасника онлайн-форуму "Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси" (Сертифікат № ПК-К 21-02/115 від 25.02.2021 р., загальна кількість – 6 год.) 6. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) «Інноваційні форми сучасної освіти на прикладі платформ Google Meet, Google Classroom» 28 червня – 05 липня 2021 р., Люблін, Республіка Польща / International Advanced Training (Webinar) on the topic «Innovative forms of Modern Education of the Example of Google Meet, Google Classroom Platforms», 28th of June – 5th July, 2021, Lublin, Republic of Poland (Сертифікат ES No. 2021 05.07.2021 , загальна кількість – 45 годин) 7. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру непреревної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142/001827-20 від 26 листопада 2021 р., реєстраційний номер « 128. Тема «Новий український правопис», 2,5 кредити ЄКТС, 75 год. 8. Підвищення кваліфікації у форматі участі у конференції «Розвиток креативних індустрій». Сертифікат № ПК-К-21-11\088 від 04.11.2021 року. 6 год. 9. Підвищення кваліфікації цільового призначення у сфері цивільного захисту Навчально методичного центру цивільного захисту та безпеки життєдіяльності категорії «Керівники суб'єктів господарювання та їх заступники». Свідоцтво № 25004382 від 31 серпня 2022 р. 10. Підвищення кваліфікації для керівників закладів вищої освіти «Особливості управління закладами вищої освіти та освітнім процесом в умовах воєнного стану». Свідоцтво № СС 38282994/4913-22, 5-13 грудня 2022 р.
ORCID	https://orcid.org/ 0000-0002-4537-4888
Контактний телефон	+380963247978
Електронна адреса	okopievska@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Olha Kopievskaya фейсбук