

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Рудніцької Олександри Олександрівни  
(прізвище, ім'я, по батькові)

режисури та акторської майстерності ім. н.а. України Лариси Хоролець  
(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1.Рудніцька О.О. Соціокультурна інтеграція ромів в українську культуру XXI століття (на прикладі творчості Ігоря Крикунова та Петра Чорного) // Культура і сучасність №2: альманах. Розділ Культурологія / редкол.: П.Е. Герчанівська(голова) та ін. Київ, 2019 р. Вип. 2. 261с. С. 30–33. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2_2019.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2_2019.pdf</a> 2.Рудніцька О.О. Вплив історичних подій на формування ромської культури в контексті соціокультурного простору України XXI століття. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2020. № 4. .222с. С. 51-56. <a href="https://journals.uran.ua/visnyknakkim/issue/view/13278">https://journals.uran.ua/visnyknakkim/issue/view/13278</a>
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

– Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Сценічне мовлення» ОП «Режисура» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).

– Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Сценічна мова» ОП «Сольний спів» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти( 2021).

– Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Акторська майстерність ОП «Сольний спів» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).

– Підготовка робочої програми навчальної дисципліни «Сценічна мова» ОП «Сольний спів» на 2021-2022 н. р. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).

– Підготовка робочої програми навчальної дисципліни «Акторська майстерність» ОП «Сольний спів» на 2021-2022 н. р. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).

-Підготовка робочої програми "Мовний тренінг" ОП Акторська майстерність", ОП "Режисура" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2022

-Підготовка робочої програми "Сценічний рух" ОП Режисура" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2022

	-Підготовка робочої програми "Ритміка і пластика" ОП "Акторська майстерність", ОП "Режисура" для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2022
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій	

<p>Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p>1..Рудніцька О. О. Специфіка діяльності менеджера: стратегії формування творчого колективу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 149–152.</p> <p>2.Рудніцька О. О. Семантика ромського мистецтва як культурне явище // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 265–267.</p> <p>3.Рудніцька О.О Культуротворча роль ромів у розвитку української культури ХХІ століття //Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі Зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. / Упоряд., наук. ред. О.Зосім.Київ : НАКККіМ, 2019. 272 с. Секція 1. Діалог культур: традиції і сучасність. С. 30-32.</p> <p>4.Рудніцька О. О. Вплив культури ромів Закарпаття на формування мистецького простору України ХХІ століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб.</p>

наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2020. 486с. С.142-147

5.Рудніцька О. О. Формування і розвиток ромської культури в контексті соціокультурного простору України XXI століття // IX Міжнародна науково-практична конференція TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE, Софія, Болгарія, 6-8 травня 2020р.,Секція 19. Культурологія. С.716-719.

6.Рудніцька О. О. Особливості ромської пісні:культурологічний вимір // VI Міжнародна науково-практична конференція SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS, Харків, Україна, 10-12 травня 2020 року ,Секція 19. Культурологія. С.807-812.

7.Рудніцька О. О. Особливості ромського танцю та його внесок у розвиток хореографічної культури України. Секція Історія та теорія хореографічного мистецтва.// Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі:зб.матеріалів, V Міжнародна науково-практична конференція Київ, 20-21 травня 2020,Київ:НАКККіМ, 2020.216 с. С 67-70.

8.Рудніцька О.О. Ромський культурно-мистецький внесок в українську культуру за період російсько-української війни.Секція 1. Теорія та історія мистецтва. Культурологія. Мистецький діалог у міжкультурному просторі//Культурні доміанти XXI століття:мистецька освіта:зб.матеріалів.Всеукраїнська науково-практична конференція, Київ,20 вересня 2022, НАКККіМ.

9. Рудніцька О.О. Закарпатські ловарі в розвитку сучасної української культури //Актуальні питання культурології: Альманах наукового

	товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 20 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2020. 178 с .С. 72-75
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво	

спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

З 2016 року-2022- актриса театру КХАТ. (Вул. Яр.Вал 7)  
З 2023 року - актриса Нового українського театру ( Театр на Михайлівській, Театр на Троєщині- худ рук. В.А. Кіно)  
З 2023 року - актриса театру Культ.( Один із засновників Д.Корчинський)

**Робота в художніх фільмах і телесеріалах:**

«Два кінця два кільця» (повнометражна картина) - Анжела (Катя) (у виробництві 2022-2023)

«Суперкопи» (7 серія) – Саріма, гол. роль (2020), НЛО ТВ

«Швидка» (10 серія)- епізод, дівчина (2020), НЛО ТВ

«Філін» (36 серія) – гл. роль Олена (2020) Теле Про

«Шуша» (еізод ) –Надира (2020) Телеканал «Україна» и кинокомпания Star Media

«Ничто не случается дважды» 2 (многосерийный телефильм) – Римас (2020), Studio Bayrak

«Агенти справедливості» (5 серія, 9 сезон) – Анжела роль (2019), канал Україна

«Паніка Вова» (30 серія) – Олена Книш, гл. роль. (2019), НЛО ТВ.

**Озвучування:**

-мультик «Зіронька», озвучування мами. ( жовтень 2023)

-аудіохрестоматія із зарубіжної літератури для 7 класу (2023)

-озвучування рекламних роликів для платформи Youtube: ветеринарна клініка, магазин сумок ручної роботи, студія акторської майстерності( для дітей набір) (2023)

-озвучування роликів для реклами навчальних закладів Кам'янця-Подільського, Хмельницького, Мелітополя (2022-2023)

-аудіохрестоматія із зарубіжної літератури для 6 класу (2022)

-патріотичні ролики до днів міста: Мелітополь, Херсон, Бердянськ (2022)

-аудіохрестоматія із зарубіжної літератури для 5 класу (2021)

Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	З 2018 року – здобувачка ступеню «доктор філософії», напрямок «Культурологія» в НАКККіМ. Триває робота над дисертаційним дослідженням.
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6654-6717">https://orcid.org/0000-0001-6654-6717</a>
Контактний телефон	0935981843
Електронна адреса	oleksandrarudnitska@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Олександра Рудніцька (фейсбук)