

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень  
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

БАКАЛАВР  
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 «Культура і мистецтво»  
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

026 «Сценічне мистецтво»  
(код та найменування спеціальності)

*(модернізована)*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 9 від 27.03.2024 р.

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з 01.09.2024 р.

В.о. ректора

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(наказ № 54-о від 03.04.2024 р.)

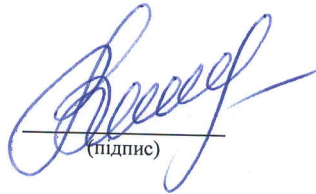


Київ – 2024

**Лист погодження**  
**освітньо-професійної програми**  
**«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**  
(назва програми)

1. Кафедра режисури та акторської  
майстерності імені народної артистки  
України Лариси Хоралець:  
протокол № 8 від 12.03.2024 року

В.о. завідувача кафедри

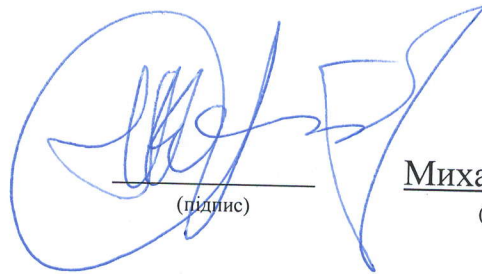


(підпис)

Віктор ГИРИЧ  
(прізвище, ініціали)

2. Вчена рада Інституту сучасного  
мистецтва:  
протокол № 8 від 25.03.2024 року

Голова Вченої ради Інституту

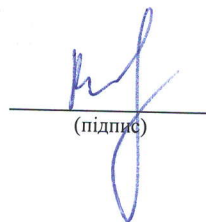


(підпис)

Михайло КУЛИНЯК  
(прізвище, ініціали)

3. Рада якості освіти Академії:  
протокол № 5 від 26.03.2024 року

Голова ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО  
(прізвище, ініціали)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОПП** – ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець.

*Члени робочої групи:*

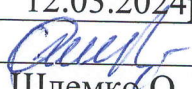
1. ГИРИЧ Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, професор кафедри, народний артист України;
2. САДОВЕНКО Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри вокального мистецтва;
3. ЖУКОВІН Олександр В'ячеславович, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений артист України, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;
4. КНЯЗЬ Вероніка Ігорівна, здобувачка вищої освіти 2 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

### **Зовнішні рецензенти:**

1. Барнич Михайло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. Білоус Андрій Федорович, директор-художній керівник Київського національного академічного Молодого театру, заслужений діяч мистецтв України.
2. Кіно Віталій Анатолійович, директор-художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр».

Дата перегляду ОПП	12.03.2024р.			
Підпис				
ПІБ гаранта ОПП	Шлемко О. Д.			

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Розробники освітньо-професійної програми (ОПП) «Акторська майстерність» керувались насамперед нормами Закону України «Про вищу освіту» та положеннями Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741).

Проектування і наповнення ОПП відбувалося з урахуванням побажань стейкхолдерів, адміністрації закладу вищої освіти, академічної спільноти, досвіду вітчизняних ЗВО, а також професіоналів-практиків сценічного мистецтва.

Сучасна редакція освітньо-професійної програми зумовлена деякими чинниками, які виявились в процесі реалізації освітньо-професійної програми впродовж 2018–2024 років.

Запропоноване оновлення ОПП відображено у його структурних елементах: переліку освітніх компонентів ОПП, перерозподілу кількості кредитів між різними компонентами; матрицях відповідності програмних компетентностей та програмних результатів навчання компонентам ОПП.

Програмні результати навчання забезпечуються за рахунок обов'язкових освітніх компонентів ОПП.

ОПП «Акторська майстерність» дає можливість здобуття універсальної кваліфікації *Актор, ведучий театралізованих видовищ*, що враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, культурно-дозвіллевої діяльності і не має аналогів в Україні.

Підсумкова атестація у формі демонстрації творчого проєкту відповідає Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, має комплексний характер, містить теоретичну складову, що передбачає підготовку анотації до творчого проєкту та його захист і практичну (виконавську) складову, що полягає у виконанні ролей в театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах тощо.

## 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Ступінь вищої освіти – бакалавр Кваліфікація – Бакалавр сценічного мистецтва. Актор, ведучий театралізованих видовищ
<b>Офіційна назва освітньо-професійної програми</b>	«Акторська майстерність»
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 3597 від 20.07.2022 р., на підставі рішення Національного агентства із забезпечення якості освіти від 19 липня 2022 р. протокол № 11. Термін дії сертифіката про акредитацію: до 01 липня 2028 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень, НРК України – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність атестата (свідоцтва) про повну загальну середню освіту. Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами ЗНО
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-regisuri-ta-aktorskoj-maysternosti-im.-Narodnoy-artistki-Ukraine-Larisi-Choroletc">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-regisuri-ta-aktorskoj-maysternosti-im.-Narodnoy-artistki-Ukraine-Larisi-Choroletc</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Мета освітньо-професійної програми полягає у забезпеченні системної та комплексної підготовки акторів широкого профілю; надання здобувачам вищої освіти необхідного комплексу теоретичних знань та практичних навиків, необхідних для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»; набуття знань, умінь та навичок акторської діяльності, компетентностей у галузі сценічного мистецтва, підготовка їх до працевлаштування за обраною спеціальністю.	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»

<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма спрямована на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у галузі сценічного мистецтва, базовими знаннями та навичками акторського мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Акцент зроблено на опануванні ґрунтовними знаннями, уміннями і навичками в царині акторського мистецтва, набутті відповідних компетентностей та можливості здобуття подальшої освіти.</p> <p><i>Ключові слова:</i> актор, ведучий театралізованих видовищ, актор-аніматор, сценічне мистецтво, видовищне мистецтво, сценічна діяльність, міфологія, масові ігри і свята, розмовні жанри в сценічній діяльності, читець, сценічне мовлення, сценічний рух, акторська майстерність, театральне мистецтво, керівник театрального колективу, викладач театральних дисциплін, ведучий обрядових дій, мистецтво ведучого концертів, ведучий театралізованих заходів, телеведучий, радіоведучий, мистецтво конферансу.</p>
<b>Особливості освітньо-професійної програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням вітчизняного і зарубіжного досвіду підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва, забезпечує опанування сучасними методиками акторської гри на основі комплексного і системного підходів до виховання синтетичного актора, передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання, забезпечує фахову підготовку здобувачів вищої освіти. Викладання частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів. Особливістю ОПП є можливість здобуття універсальної кваліфікації <i>Актор, ведучий театралізованих видовищ</i>, що враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, культурно-дозвіллевої діяльності і не має аналогів в Україні.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Фахівець підготовлений виконувати зазначені професійні роботи в галузі мистецтва:</p> <p>2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); Артист розмовного жанру; Артист-конферансьє; Артист, що веде концерт; Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін.</p> <p>3474 Актор (заклади культури та мистецтва); Організатор культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікацією видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <p>КВЕД-2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг;  КВЕД-2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність;  КВЕД-2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.</p>

<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень), набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p><i>Форми:</i> аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p><i>Методи:</i> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, методи проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання, самонавчання, а також словесні, наочні, практичні, ігрові методи навчання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовими модулями) і підсумковий контроль.</p> <p>Підсумковий контроль містить семестровий контроль та атестацію здобувача вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль - оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), здійснюється у формі диференційованого заліку або екзамену.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60- 63, FX 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі демонстрації творчого проекту, що дозволяє визначити рівень практичної і теоретичної підготовки здобувача вищої освіти.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>

	<p><b>ЗК3.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК8.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність до абстрактного, критичного, креативного і образного мислення.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності (наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024 «Про введення в дію рішення Вченої ради НАКККіМ від 29.08.24 (протокол №1) про освітньо-професійні та освітньо-наукові програми НАКККіМ»).</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК1.</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, художньо-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність до оперування специфічною системою художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>СК8.</b> Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність до креативного мислення, критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі</p>

критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

**СК15.** Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

**СК16.** Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.

**СК19.** Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.

**СК20.** Знати законодавство України з питань освіти, науки і культури, вміти застосовувати його у процесі практичної діяльності.

## **7 – Програмні результати навчання**

**ПРН1.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

**ПРН2.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН3.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

**ПРН4.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

**ПРН5.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

**ПРН6.** Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

**ПРН7.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

**ПРН8.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН9.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

**ПРН10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПРН11.** Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

**ПРН12.** Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

**ПРН13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПРН14.** Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

**ПРН15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

**ПРН16.** Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати

психологічну саморегуляцію.

**ПРН17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

**ПРН18.** Знати основні закони психології творчості.

**ПРН19.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

**ПРН20.** Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

**ПРН21.** Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

**ПРН22.** Знати основні закони акторської майстерності; володіти виконавськими вміннями, виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.

## **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізацію освітньо-професійної програми здійснюють науково-педагогічні працівники кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, а також інших кафедр Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання, зокрема: доктори наук, кандидати наук, професори, доценти. Викладачі дисциплін професійного спрямування є членами Національної спілки театральних діячів України, Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Національної спілки композиторів України, мають почесні звання: народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію в українських та зарубіжних закладах і установах. Задля забезпечення викладання дисциплін професійного спрямування до навчального процесу залучаються практики, що посилює практичну орієнтованість освітньо-професійної програми.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти: <ul style="list-style-type: none"><li>– навчальні корпуси;</li><li>– гуртожитки;</li><li>– пункт харчування;</li><li>– спортивний зал;</li><li>– бібліотека;</li><li>– читальний зал;</li><li>– актові зали;</li><li>– спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стойки, підсилювачі звуку, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні-дисків).</li></ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних

	<p>технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>– точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>– відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>– комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– робочі програми та силабуси навчальних дисциплін;</li> <li>– авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін.</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів (Zhejiang Normal University, Jinhua, China; Munich University of Technology, Munich, Germany; Gratitude School of Design in Harvard University, Harvard, USA).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови. Укладено угоду з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), що передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур. Угода про дидактичну, наукову та культурну співпрацю з Державним Східноєвропейським університетом в Перемишлі передбачає, зокрема, обмін викладацьким складом та студентами в рамках міжнародних угод, організацію навчальних курсів для викладачів, студентів та адміністративного персоналу закладів вищої освіти. Угода з ГО «Африканська Рада в Україні» спрямована на розвиток культурної, освітньої, наукової, економічної та технічної співпраці, передбачає обмін студентами, дослідниками, викладачами.

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	46	-	46 (19,17%)
2.	Цикл професійної підготовки	134	60	194 (80,83%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 (75%)</b>	<b>60 (25%)</b>	<b>240 (100%)</b>

### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП (5400/180)</b>				
<i>Формування загальних компетентностей (1380/46)</i>				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	240/8	Залік Екзамен	1 2
ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	Залік Екзамен	1, 2, 3, 4, 5 6
ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	240/8	Залік Екзамен	1 2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії – Психологія – Педагогіка	180/6	Екзамен	5
ОДЗ.05	Філософські студії – Філософія – Етика та естетика	240/8	Екзамен	3
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	120/4	Залік	3
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (4020/134)</i>				
ОДФ.01	Основи акторської майстерності та режисури	390/13	Залік Екзамен	1 2
ОДФ.02	Теорія драми	120/4	Екзамен	1
ОДФ.03	Майстерність актора	900/30	Залік Екзамен	5, 7 3, 4, 6, 8
ОДФ.04	Студія «Пластичне виховання» – Ритмо-пластика – Сценічний рух – Танець	600/20	Залік Екзамен	1, 4, 5, 7 2, 3, 6

ОДФ.05	Студія «Голосовий тренінг» – Мовний тренінг – Вокальний тренінг	240/8	Залік Екзамен	1 2
ОДФ.06	Сценічний спів	120/4	Залік Екзамен	3 4
ОДФ.07	Сценічне мовлення	510/17	Залік Екзамен	3, 5, 7 4, 6, 8
ОДФ.08	Тренінг з майстерності актора	120/4	Залік	1, 2
ОДФ.09	Сучасне театральне мистецтво	120/4	Екзамен	7
ОДФ.10	Студія театралізованих видовищ – Ведучий театральних та концертних програм – Видовища та масові свята	150/5	Екзамен	7
<b>Практична підготовка</b>				
ОП.01	Навчальна практика	90/3	Залік	2
ОП.02	Виробнича практика (театрально-ознайомча)	90/3	Залік	4
ОП.03	Виробнича практика (споглядально-аналітична)	180/6	Залік	6
ОП.04	Виробнича практика (виконавська)	180/6	Залік	8
<b>Атестація</b>				
ОА.01	Підготовка творчого проєкту	180/6		8
	Демонстрація творчого проєкту	30/1	Атестація	8
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>5400/180</b>		
<b>2. Вибіркові навчальні компоненти</b>				
<b>Загальний обсяг вибірових компонент ОПП</b>		<b>1800/60</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>7200/240</b>		
у тому числі:				
обов'язкові компоненти циклу загальної підготовки		<b>1380/46</b>		
обов'язкові компоненти циклу професійної підготовки		<b>4020/134</b>		
вибіркові компоненти		<b>1800/60</b>		

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01							
	ОДЗ.02							
	ОДЗ.03		ОДЗ.05		ОДЗ.04			
			ОДЗ.06					
	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03							
	ОДФ.04							
	ОДФ.05		ОДФ.06					
	ОДФ.08		ОДФ.07					
							ОДФ.09	
							ОДФ.10	
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04
								ОА.01
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД

### Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом в.о. ректора від 30 серпня 2022 року № 83-о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє студентіві здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки».

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, що має комплексний характер, містить теоретичну і практичну (виконавську) складову та відбувається шляхом захисту творчого проєкту перед екзаменаційною комісією.

Теоретична складова творчого проєкту – це підготовка анотації до творчого проєкту, що є кваліфікаційною роботою, має навчально-дослідницький характер і свідчить про вміння здобувача вищої освіти працювати з літературою, узагальнювати та аналізувати фактичний матеріал, використовувати теоретичні знання і практичні навички, отримані під час опанування ОПП.

Практична (виконавська) складова демонстрації творчого проєкту – це виконання ролей у театральних та естрадних виставах, театралізованих видовищах тощо.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження здобувачам ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Актор, ведучий театралізованих видовищ.

Мета демонстрації творчого проєкту – визначення рівня підготовки здобувача вищої освіти до виконання професійних завдань; відповідності його підготовки вимогам ОПП «Акторська майстерність»; узагальнення та систематизація знань, навичок та умінь, набутих за час навчання; сприяння комплексному формуванню загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання; залучення до самостійного творчого і наукового пошуку різних аспектів професійного виконання ролі; критичного опрацювання літературних джерел; узагальнення власних спостережень і творчих досягнень; формування вміння застосовувати теоретичні знання у самостійній практичній діяльності; правильно організувати свою творчу і дослідницьку діяльність.

#### 4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності									
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10
ОДЗ.01	x	x	x	x		x			x	x
ОДЗ.02			x	x	x	x		x		x
ОДЗ.03		x	x	x		x				x
ОДЗ.04		x	x	x		x	x		x	x
ОДЗ.05	x	x	x	x		x		x	x	x
ОДЗ.06	x	x	x	x		x			x	x
ОДФ.01		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.02		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.03	x	x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.04		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.05		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.06		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.07	x	x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.08		x	x	x		x	x		x	x
ОДФ.09	x	x	x	x		x	x	x	x	x
ОДФ.10		x	x	x		x	x		x	x
ОП.01	x	x	x	x		x	x		x	x
ОП.02	x	x	x	x		x	x		x	x
ОП.03	x	x	x	x		x	x		x	x
ОП.04	x	x	x	x		x	x		x	x
ОА.01	x	x	x	x		x	x	x	x	x

**4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей  
компонентам освітньо-професійної програми зі змінами  
(Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024 «Про введення в дію рішення Вченої  
ради НАКККіМ від 29.08.24 (протокол № 1) про освітньо-професійні та  
освітньо-наукові програми НАКККіМ»)**

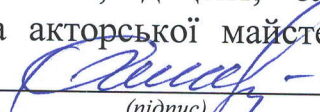
Компоненти	Компетентності											
	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11
ОДЗ.01	x	x	x	x	x		x			x	x	
ОДЗ.02	x			x	x	x	x		x		x	
ОДЗ.03	x		x	x	x		x				x	
ОДЗ.04	x		x	x	x		x	x		x	x	x
ОДЗ.05	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x
ОДЗ.06	x	x	x	x	x		x			x	x	x
ОДФ.01	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.02	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.03	x	x	x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.04	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.05	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.06	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.07	x	x	x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.08	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОДФ.09	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
ОДФ.10	x		x	x	x		x	x		x	x	
ОП.01	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x
ОП.02	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x
ОП.03	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x
ОП.04	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x
ОА.01	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x

## 5. Матриця відповідності спеціальних програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																			
	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19	СК 20
ОДЗ.01					X		X	X	X	X	X		X	X	X			X	X	X
ОДЗ.02				X	X			X	X		X		X						X	
ОДЗ.03				X	X						X	X	X	X					X	
ОДЗ.04		X	X		X					X	X	X	X			X		X	X	
ОДЗ.05	X	X		X		X			X	X				X		X		X	X	
ОДЗ.06			X				X			X	X						X	X		X
ОДФ.01	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X		X	X	
ОДФ.02	X	X	X	X	X	X			X	X				X	X			X		
ОДФ.03	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
ОДФ.04	X	X	X	X	X	X		X		X				X	X	X		X		
ОДФ.05		X	X	X	X	X		X		X				X	X			X	X	
ОДФ.06		X	X	X	X	X		X	X	X	X			X	X			X	X	
ОДФ.07	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
ОДФ.08		X	X	X	X	X				X				X	X	X		X	X	
ОДФ.09	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	
ОДФ.10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	
ОП.01				X	X		X	X		X				X	X			X	X	
ОП.02			X	X	X		X	X		X				X	X			X	X	X
ОП.03			X	X	X		X	X		X				X	X			X	X	X
ОП.04	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X	
ОА.01	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X

## 6. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																					
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	
ОДЗ.01	x	x	x	x	x	x			x		x		x	x	x		x					
ОДЗ.02	x		x	x	x										x							x
ОДЗ.03			x	x			x	x					x		x	x						x
ОДЗ.04		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	
ОДЗ.05		x	x	x			x	x	x	x			x		x		x	x			x	x
ОДЗ.06	x	x	x	x	x	x						x					x	x	x	x	x	x
ОДФ.01		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
ОДФ.02	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x
ОДФ.03		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
ОДФ.04		x	x	x	x			x	x	x			x		x	x	x	x		x	x	x
ОДФ.05		x	x	x	x			x		x			x		x	x	x	x				x
ОДФ.06		x	x	x	x			x	x	x			x		x	x	x	x				x
ОДФ.07		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x				x
ОДФ.08		x	x	x	x		x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x
ОДФ.09	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x
ОДФ.10		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x
ОП.01		x	x	x	x	x	x				x		x		x	x						x
ОП.02		x	x	x	x	x	x				x		x	x	x	x						x
ОП.03		x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x				x
ОП.04		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x				x
ОА.01	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x

Керівник робочої групи (гарант освітньо-професійної програми), кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець  Ольга ШЛЕМКО  
(підпис)

**Аркуш реєстрації змін  
в ОПП «Акторська майстерність»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

з/п	Дата	Пункти до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни	Ім'я, прізвище особи, відповідальної за внесення змін	Підпис
	Наказ НАКККіМ №72-о від 16.04.2024	З 17.04.2024 змінено назву Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ: перейменовано в Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва НАКККіМ	Рішення Вченої Ради НАКККіМ від 15.04.2024 (протокол № 10)	Шлемко О.Д.	
	Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024	В профіль ОПП (розділ 6 Програмні компетентності) додатково внесено ЗК11. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.06.2024 № 842 «Про внесення змін до деяких стандартів»	Шлемко О.Д.	
	Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024	В матрицю відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми додатково внесено інтегральну компетентність (ІК)	Рішення Вченої ради НАКККіМ від 29.08.24 (протокол №1)	Шлемко О.Д.	