



Силабус навчальної дисципліни
«УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ»
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма: «Акторська майстерність»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I 1 (перший), 2 (другий)
Семестровий контроль	1 семестр – диференційований залік, 2 семестр – екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	120 годин / 4 кредити
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Професійне мовлення здобувачів освіти як інтеграція функціональних стилів сучасної української мови
Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета – створити у здобувачів необхідний комплекс загальномовних знань, умінь і навичок, потрібних для ефективного виконання професійних обов'язків. Завдання: сформувати розуміння ролі державної мови в професійній діяльності; забезпечити досконале володіння нормами сучасної української літературної мови в усній і писемній формах; виробити навички самоконтролю за дотриманням мовних норм у спілкуванні; розвинути творче мислення; виховання поваги до української літературної мови, до мовних традицій; розвинути навички оперування фаховою термінологією, редагування, коригування та перекладу наукових текстів; сформувати потребу дотримуватись <i>академічної доброчесності</i> (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та семестрового контролю). (Відповідно до робочої програми).
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Знати норми сучасної української літературної мови, терміни й професіоналізми з фаху, володіти початковими навичками професійної комунікації, використовувати фахову термінологію, коригувати тексти відповідно до норм літературної мови, розвивати культуру мовлення, уміти працювати із джерелами інформації задля вдосконалення мовної культури майбутнього фахівця. (Відповідно до робочої програми).

**Пореквізити
(компетентності,
отримані після
вивчення дисципліни)**

Загальні: ЗК02: здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; ЗК03: здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК04: здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК06: здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології; ЗК10: здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

фахові (спеціальні): ФК04: здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору; ФК05: здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності; ФК11: здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій; ФК12: здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям; ФК13: здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету; ФК19: здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.

програмні результати навчання: ПРН03: вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово; ПРН04: здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах; ПРН07: генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; ПРН08: обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки; ПРН15: аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу; ПРН21: презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід; ПРН22: знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа. (Відповідно до робочої програми).

Чому можна навчитися (результати навчання)

Знати лексичні, орфографічні, орфоепічні, акцентуаційні, граматичні, стилістичні норми сучасної української літературної мови; уміти складати й оформлювати професійні тексти й документи; коригувати тексти з фаху відповідно до норм української літературної мови; виступати з презентаціями або доповідями з питань, пов'язаних із фахом; враховувати аудиторію і мету висловлювання; складати план-схему висловлювання та логічно структурувати ідеї; застосовувати отримані знання на практиці; володіти культурою діалогічного та полілогічного мовлення; дотримуватися мовного етикету відповідно до обставин, за яких відбувається професійне спілкування. (Відповідно до робочої програми).

Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)

Умовою допуску до **диференційованого заліку** є отримання здобувачем у результаті поточного контролю не менше 40 балів: за змістовий розділ 1 – до 35 балів (самостійна робота – до 10 балів, робота на практичних заняттях – до 15 балів, контрольна робота – до 10 балів), за змістовий розділ 2 – до 45 балів (самостійна робота – до 15 балів, робота на практичних заняттях – до 20 балів, контрольна робота – до 10 балів). Здобувач, який набрав 60 залікових балів, має право отримати залікову оцінку за результатами поточного контролю. Здобувачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.

Умовою допуску до **екзамену** є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше 40 балів: за змістовий розділ 3 – до 35 балів (самостійна робота – до 10 балів, робота на практичних заняттях – до 15 балів, контрольна робота – до 10 балів), за змістовий розділ 4 – до 45 балів (самостійна робота – до 15 балів, робота на практичних заняттях – до 20 балів, контрольна робота – до 10 балів). Здобувач, який набрав суму залікових балів 90, має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Здобувачі, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен.

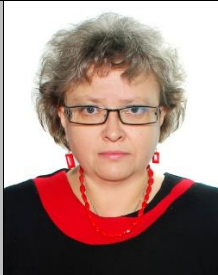
На **заліку й екзамені** здобувачі отримують оцінки за Національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» – і за шкалою ECTS – A: 90–100, B: 82–89, C: 74–81, D: 64–73, E: 60–63, FX: 35–59, F: 1–34.

Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)

Здатність розуміти й інтерпретувати вивчене, відтворювати набуті знання в практичній діяльності; класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини; збирати та впорядковувати інформацію; формулювати, аргументувати професійні завдання; установлювати комунікативний діалог з різними професійними суб'єктами та групами. (Відповідно до робочої програми).

	№ з/п	Теми змістових розділів	Кількість годин			
			Практ. заняття	Самост. робота	Разом	
Навчальна логістика	1-й семестр					
	1. 1.	Державна мова – мова професійного спілкування	4	4	8	1-й змістовий розділ
	1. 2.	Основи культури української мови	4	2	6	
	1. 3.	Мовні норми	2	2	4	

	1.4.	Комунікативні ознаки культури мови	4	4	8		
	1.5.	Мовленнєвий етикет	4	4	8		
	1.6.	Функціональні стилі української мови в професійному спілкуванні	4	4	8	2-й змістовий розділ	
	1.7.	Кадрово-контрактні документи	4	4	8		
	1.8.	Довідково-інформаційні документи	4	4	8		
	1.9.	Етикет службового листування	2	4	6		
		Усього за семестр	32	28	60	Дифер. залік	
	<i>2-й семестр</i>						
	2.1.	Публічний виступ як важливий засіб комунікації	4	4	8	3-й змістовий розділ	
	2.2.	Презентація як різновид публічного мовлення. Ділова гра	4	4	8		
	2.3.	Усне ділове мовлення як важливий засіб комунікації	4	4	8		
	2.4.	Мистецтво перемовин	4	4	8		
	2.5.	Усне ділове мовлення. Ділова гра	4	2	6		
	2.6.	Термінологія в професійному спілкуванні	2	4	6	4-й змістовий розділ	
	2.7.	Мовні засоби наукового стилю	2	2	4		
	2.8.	Мовностилістичні особливості та структура наукових робіт	2	2	4		
	2.9.	Мовний етикет науки	2	2	4		
	2.10.	Переклад і редагування наукового тексту	2	2	4		
	2.11.	Контрольна робота	2	2	4		
		Усього за семестр	32	28	60		
		Усього за рік	64	56	120	Екзамен	
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ	Личук М. І., Харченко С. В., Шинкарук В. Д. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. : практикум. Київ : НАКККіМ, 2014. 252 с. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3080						
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, вул. Лаврська, 9, аудиторії корпусів 7, 11, комп'ютерна техніка						

Кафедра	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (106 каб., 11 корп.)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України, Заслужений працівник освіти України. isafonova@dakkim.edu.ua</p> <p>Останні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сафонова І.Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) / І.Г. Сафонова // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 152 с. (С. 107-109). 2.Сафонова І.Г. Криж (хрест) - найголовніший сакральньо-лапідарний об'єкт ставрографії (The cross is the most important sacral-lapidary object of staurography) / І. Г. Сафонова // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали ІV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 лист. 2020 р. <i>М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв.</i> Київ: НАКККіМ, 2020. - 166 с. 3. Сафонова І.Г. Багатозначність українських ставрографічних розвідок через призму історико-мистецьких понять (The ambiguity of Ukrainian staurographic explorations through the prism of historical and artistic concepts) / І. Г. Сафонова // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. - 224 с. (С. 65-68). URL: https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji. <p>Підвищення кваліфікації: Innolab Studi Program, м.Талін. Науково-педагогічне стажування (4 кредити, 144 год.). 26 червня – 7 липня 2017 р.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).	<p>У робочій програмі використані матеріали публікацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сафонова І.Г. Дискурс інноваційних методик у викладанні дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» / І. Г. Сафонова // Вища школа: науково-практичне видання – 2017. – №11. – С. 57-67. 2. Сафонова І.Г. Впровадження іноваційних методів навчання у ВНЗ: викладання дисципліни "Українська мова за професійним спрямуванням" / І.Г. Сафонова // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-теоретичної конференції "Другі наукові читання, присвячені пам'яті доктора історичних наук, професора О.І. Путра". – К.: НАКККіМ, 2017. – С. 62-65.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/MzEyNjQ1MTgyODUx?cjc=cnsqpzo

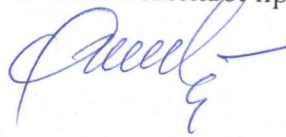
Розробник



доц. І.Г. Сафонова
підпис, ПІБ

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

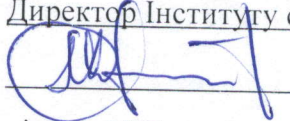
Гарант освітньої програми



проф. О.Д.Шлемко
підпис, ПІБ

ПОГОДЖЕНО:

Директор Інституту сучасного мистецтва



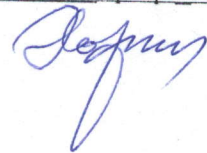
(проф. Кулиняк М.А.)

підпис, ПІБ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності

проф. Хоралець Л.І.



підпис, ПІБ