



**Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності**

**Освітня-програма  
«РЕЖИСУРА»**



**ЗАЙЦЕВА ІРИНА ЄВГЕНІВНА,**

**кандидат педагогічних наук, доцент**

**Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:**  
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

**Е-mail викладача:** zaytseva@dakkim.edu.ua

**СИЛАБУС**

**«ВИРОБНИЧА (РЕЖИСЕРСЬКА) ПРАКТИКА»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	перший
<b>Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)</b>	Обов'язкова
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	8 кредитів / 240 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Диференційований залік
<b>Посилання на освітній контентдисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://meet.google.com/lookup/d7nkvxvntt">https://meet.google.com/lookup/d7nkvxvntt</a> <a href="https://meet.google.com/lookup/fjuhnlp3b">https://meet.google.com/lookup/fjuhnlp3b</a>
<b>Мова викладання</b>	Українська

## **Цілі практичної підготовки**

**Мета практики** : засвоїти методику асистентської роботи в період випуску вистави.

### **Завдання практики:**

1. Засвоїти методику асистентської роботи в період випуску вистави(театрально-видовищного дійства).
2. Засвоїти:
  - складання графіку випуску вистави,
  - складання графіку пошиву костюмів, їх доробки та подачі на репетиції вистави,
  - складання графіку виготовлення декорацій та здійснення контролю за своєчасним виготовленням та подачею на монтувальні репетиції,
  - здійснення пошуку гриму, зачісок, пастижерських виробів, що завершують роботу актора над образом,
  - виконання підготовчої роботи та організування репетиційного процесу у випускний період вистави,
3. Провести послідовні репетиції по засвоєнню пластичного малюнку ролей у відповідності з надзавданням та наскрізною дією вистави (за дорученням режисера-постановника);
4. Провести послідовні репетиції кожного епізоду у вигородках по засвоєнню сценічної боротьби для виявлення головних рис характерів персонажів.
5. Розробити план та організувати репетиції масових сцен вистави.
6. Провести послідовні репетиції кожного епізоду для оволодіння природою почуттів у жанрі вистави.
7. Відпрацювати темпоритми кожного епізоду вистави.
8. Організувати: матеріальне середовище вистави – монтувальні репетиції, музичні репетиції, постановку світла (за дорученням режисера-постановника).
9. Брати участь у обговоренні генеральної репетиції вистави (театрально-видовищного дійства) – застосовувати навички художньо-критичного аналізу.

**Предмет:** практичні навички режисерської майстерності в контексті творчо-виробничої діяльності театрально-видовищного закладу.

Розподіл здобувачів - режисерів на практику на четвертому курсі може бути проведений індивідуально або групою. План розподілу повинен бути затвердженим до початку практики.

### **За час проходження практики здобувачі вищої освіти:**

- відвідують читки п'єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
- беруть участь у виставах діючого репертуару за попередньою домовленістю з дирекцією театрів;
- ведуть письмово щоденник практики;
  - готують звіт про практику в письмовій формі, де фіксують та аналізують підготовчу роботу та репетиційний процес у випускний період вистави, репетиції по засвоєнню пластичного малюнку ролей у відповідності з надзавданням та наскрізною дією вистави, репетиції кожного епізоду у вигородках, репетиції масових сцен, монтувальні, музичні репетиції, постановку світлової партитури вистави, особливості співпраці з акторами, хореографом, художником з костюмів тощо.

### **Очікувані результати практики**

Після проходження виробничої практики здобувач вищої освіти має:

- знати усі складові компоненти режисерської діяльності на всіх етапах підготовки і випуску вистави (шоу програми), починаючи з першої читки п'єси (сценарію) до прем'єри;
- вміти оформляти отриману інформацію в науковому стилі із застосуванням професійної термінології та списком використаної літератури;
- вміти застосовувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння;
- здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації публічно презентувати результат своєї творчої діяльності;
- оперувати специфічною системою режисерських виражальних засобів при створенні та демонстрації сценічного твору;
- вибирати відповідні творчому задуму засоби мистецького (сценічного) висловлювання
- бути здатним до вивчення та накопичення провідного досвіду театральних педагогів, передових методик, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці.
- вміти самостійно робити аналіз п'єси та ролей;
- вільно орієнтуватися у сценічному просторі; вміти складати графік випуску вистави;
- вміти організовувати репетиційний процес у випускний період вистави та контролювати підготовчі роботи до випуску вистави;
- організовувати монтувальні, музичні репетиції, постановку світлової партитури вистави (театрально-видовищного дійства);
- проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних режисерів театру, яка буде спрямована на пошук свого режисерського вирішення вистави(театрально-видовищного дійства);
- здатним використовувати професійно профільовані знання в галузі театального мистецтва для досконалого володіння професією;
- використовувати професійно профільовані знання й практичні навички з режисури для органічного втілення на сцені художньо-образного вирішення вистави;
- виявляти соціокультурну та морально-естетичну проблематику твору та її актуальність для глядача (реципієнта), визначати надзавдання сценічного задуму та художні засоби його втілення;
- бути здатним знаходити оптимальний режим та порядок репетиційної роботи, забезпечувати творче самопочуття акторів (виконавців) та учасників масових сцен;
- бути здатним інтегрувати професійно профільовані знання, уміння та навички з різних навчальних дисциплін під час самостійної роботи над драматичною виставою (шоу-програмою).

### **Здобувачі вищої освіти повинні набути:**

#### ***Інтегральна компетентність (ІК):***

Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчो-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **Програмні результати навчання (ПР):**

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР12. Організувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

### **План проходження виробничої практики:**

1. Оформлення документів про проходження практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо).
2. Інструктаж студентів. Ознайомлення з програмою, планом практики.
3. Інструктаж з техніки безпеки.
4. Ознайомлення з організаціями, в яких проходять практику студенти.
5. Загальне ознайомлення з етапами підготовки вистави (театралізованого шоу) до випуску (прем'єри).
6. Участь у роботі театральньо-видовищного закладу на даному етапі випуску вистави, шоу програми.
7. Відвідування студентами читки п'єс (сценаріїв), репетиції та здачі вистав (шоу-програм), у яких вони не задіяні;
8. Участь у репетиційному процесі театральньо-видовищних закладів за індивідуальним графіком;
9. Участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів; щоденне відвідування вистав у інших театрах України;
10. Фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над виставою, набутий у процесі проходження практики (у письмовій формі).
11. Оформлення та здача звіту про проходження практики керівникові практики, оформлений відповідно до стандарту академії; щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики; індивідуальне завдання – письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі (шоу-програмі).
10. Захист практики на засіданні кафедри

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси:**

#### **Основна:**

1. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 355 с.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
3. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. видання. Київ : Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. 104 с.
4. Клековкін О. Режисура: до історії термінів. URL: <https://chtyvo.org.ua>
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с.
6. Обертинська А.П. Основи режисури театралізованих вистав: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2002. 87 с.

#### **Додаткова:**

1. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні. Київ: Дніпро, 1998. 234 с.
2. Режисура театралізованих заходів. URL: <https://guc.org.ua>
3. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ: Дух і Літера, 2013. 672 с.

### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ**

МО1- усне або письмове опитування;

МО2 – діалогове спілкування;

МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;

МО5 – диференційований залік.

## **СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА» ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИЙ ЗАЛІК**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Звіт практики студент захищає перед комісією, призначеною кафедрою. До складу комісії входять керівники практики від кафедри, викладачі кафедри, які викладали спеціальні дисципліни, і в разі потреби керівники від баз практики. Комісія може приймати звіт студента в останній день проходження практики на її базі або в Університеті. Формою звітності за практику є диференційований залік. Оцінку за практику виставляють у відомість обліку успішності, індивідуальний навчальний план і залікову книжку студента за підписами членів комісії відповідно до Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету. Критерії оцінювання проходження всіх видів практик затверджує Вчена рада відповідного факультету. Оцінку за практику враховують при призначенні стипендії. Підсумки кожної практики обговорюють на засіданнях кафедри, вчених радах факультетів. **Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною системою: 50 балів – за роботу в час проходження практики; 50 балів – диференційований залік.** За такою шкалою:

1. Проходження інструктажу 0-5 балів
2. Систематичність виконання запланованої програми практики 0-30 балів
3. Дотримання професійної етики та коректності поведінки 0-5 балів
4. Виконання завдань від керівників практики на місці 0-10 балів
5. Своєчасна подача звітної документації 0-5 балів
6. Дотримання вимог оформлення документації 0-5 балів
7. Зміст стандартної складової (Звіт, Щоденник) 0-10 балів
8. Індивідуальне завдання 0-20 балів
9. Захист практики 0-10 балів

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

### ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

### ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник



**Зайцева І.Є.**  
(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми



**Матушенко В.Б.**  
(підпис, ПІБ)

Завідувач кафедри



**Хоролець Л. І.**  
(підпис, ПІБ)

Директор інституту сучасного мистецтва



**Кулиняк М.А.**