



Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра режисури та акторської майстерності

Освітньо-професійна програма  
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

**БОГДАН ОКСАНА ВІТАЛІЇВНА,**  
старший викладач кафедри режисури та акторської  
майстерності

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:  
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti>

Е-mail викладача: [ok.vip.j@gmail.com](mailto:ok.vip.j@gmail.com)

**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни  
«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (СПОГЛЯДАЛЬНО-АНАЛІТИЧНА)»

Рівень вищої освіти	перший
Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)	Обов'язкова
Загальна кількість кредитів такі кількість годин для вивчення дисципліни	5 кредити / 150 годин
Вид підсумкового контролю	Диференційований залік
Посилання на освітній контентдисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Мова викладання	Українська

**Цілі навчальної дисципліни**

**Мета дисципліни** оволодіння практичними знаннями та навичками зі специфіки акторської майстерності в сценічному мистецтві, набуття та закріплення практичних

навичок створення сценічного образу за основними принципами сучасної театральної діяльності.

#### **Завдання:**

- підготовка висококваліфікованих акторів як фахівців у галузі сценічного мистецтва напрацювання та закріплення практичних навичок створення сценічного образу та ознайомлення з основними принципами сучасної театральної діяльності.
- закріплення знань щодо основних законів акторської майстерності, за якими в театрі відбувається творчий процес (режисер – автор вистави);
- вироблення у здобувачів освіти навичок самостійного практичного підходу до оцінки мистецтва актора та його ролі в створенні сценічного образу, сценічної дії як найважливішого засобу вираження акторської майстерності
- участь студентів у творчо-виробничому процесі підготовки вистави у професійному або аматорському театрі;
- участь студентів у знімальному процесі;
- ознайомлення з усіма складовими компонентами акторської праці на всіх етапах підготовки і випуску вистави, або зйомки кінофільму;
- застосування та закріплення набутих в процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі.

**Предмет:** практичні навички акторської майстерності в контексті творчо-виробничої діяльності театральних закладів або кіно процесу.

#### **За час проходження практики студенти:**

- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
- за індивідуальним графіком беруть участь у знімальному процесі;
- відвідують читки п'єс, репетиції, тренінги;
- ведуть письмово щоденник практики;
- готують звіт про практику в письмовій формі, де фіксують та аналізують репетиційний процес, індивідуальну роботу актора над роллю: загальну характеристику драматургічного матеріалу; основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі; процес створення образу, його характеристику в дієвому розвитку; втілення образів у мізансценах з повним комплексом акторських пристосувань; характер роботи з текстом ролі; особливості співпраці з режисером, акторами, хореографом, художником з костюмів, тощо; засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

#### **Очікувані результати навчання**

Після проходження виробничої практики здобувач освіти має:

- знати усі складові компоненти акторської праці на всіх етапах підготовки і випуску вистави (театралізованого видовища), починаючи з першої читки п'єси (сценарію) до прем'єри.
- вміти оформляти отриману інформацію в письмово-аналітичному вигляді із застосуванням професійної термінології та списком використаної літератури
- вміти застосовувати і закріпити набуті в процесі навчання фахові знання та уміння;
- вибирати відповідні творчому задуму засоби мистецького (сценічного) висловлювання
- бути здатним до вивчення та накопичення провідного досвіду театральних педагогів, передових методик, виховання професійних акторів, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці.
- бути здатним до використання у своїй виконавській практиці основних принципів

професійної акторської гігієни.

- вміти самостійно робити аналіз ролі та п'єси.
- проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних акторів театру та кіно, яка буде спрямована на пошук свого сценічного образу.
- здатним використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для професійно досконалого володіння професією.
- виявляти соціокультурну та морально-естетичну проблематику твору та її актуальність для глядача, якому адресовано виставу, обґрунтовувати на основу теоретичних знань свою точку зору на художню ідею надзавдання, та художні засоби його втілення.

### **Здобувачі вищої освіти повинні набути:**

#### ***Інтегральна компетентність (ІК):***

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність до абстрактного, критичного і образного мислення.

ЗК10. Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК18. Здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва,

моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.

СК19. Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.

### **Програмні результати навчання (ПР):**

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.

### **План проходження виробничої практики:**

1. Оформлення документів про проходження практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо).

2. Інструктаж студентів. Ознайомлення з програмою, планом практики.

3. Інструктаж з техніки безпеки.

4. Ознайомлення з організаціями, в яких проходять практику студенти.

5. Загальне ознайомлення з етапами підготовки вистави (театралізованого шоу) до випуску (прем'єри).

6. Участь у роботі театральньо-видовищного закладу на даному етапі випуску вистави, шоу програми.

7. Відвідування студентами читки п'єс (сценаріїв), репетиції та здачі вистав (шоу-програм), у яких вони не задіяні;

8. Участь у репетиційному процесі театральньо-видовищних закладів за індивідуальним графіком;

9. Участь у виставах діючого репертуару за домовленістю із дирекціями театрів; Щоденне відвідування вистав у інших театрах України;

10. Фіксація і аналіз свого досвіду під час роботи над роллю, набутий у процесі проходження практики (у письмовій формі).

11. Оформлення та здача звіту про проходження практики керівникові практики, оформлений відповідно до стандарту академії; щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики; індивідуальне завдання – письмовий аналіз роботи над відповідною роллю у виставі (шоу-програмі).

10. Захист практики на засіданні кафедри

**Форми та методи оцінювання результатів навчання види контролю:** поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.

**Система методів контролю:** поточний та підсумковий.

Поточний контроль включає:

- **тестування** – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;
- **творчі завдання** – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;
- **самостійна робота** – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття і репетиції;
- вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники;
- брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях;
- виконувати тестові завдання;
- виконувати індивідуальні семестрові завдання і творчі роботи.

**форми контролю:** практичний показ курсових вистав, академічні концерти, усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.

**Рекомендована література та інформаційні ресурси:**

**Основна:**

1. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Київ : «Поліфаст», 2004. 264 с.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие 5-е изд. Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
4. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. видання / В. Б. Кісін. — К. : Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. — 104 с.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Москва : ГИТИС, 2005. 576 с.
6. Красилюникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ:Либідь,1999.635с.
7. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. 192 с.

**Додаткова:**

1. Барбой Ю. М. К теории театра Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. 240 с.
2. Бочкарева Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.85 с.
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. Москва, 1975. 140 с
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ: Дніпро, 1998.234с.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. Пособие. Москва : Просвещение, 1976. 87 с.
7. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ: Дух і Літера, 2013. 672с.
8. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. Москва: Искусство, 1981. 192 с.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

### **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

МН1 – словесний метод;

МН2 – метод пояснення;

МН3 – метод навчання за джерелами знань;

МН4 – метод демонстрацій;

МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);

МН6 – метод інтерактивних ігор.

### **МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

МО1- усне або письмове опитування;

МО2 – діалогове спілкування;

МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;

МО5 – диференційований залік.

## **СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (СПОГЛЯДАЛЬНО-АНАЛІТИЧНА)» ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИЙ ЗАЛІК**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Звіт практики студент захищає перед комісією, призначеною кафедрою. До складу комісії входять керівники практики від кафедри, викладачі кафедри, які викладали спеціальні дисципліни, і в разі потреби керівники від баз практики. Комісія може приймати звіт студента в останній день проходження практики на її базі або в Академії. Формою звітності за практику є диференційований залік. Оцінку за практику виставляють у відомість обліку успішності, індивідуальний навчальний план і залікову книжку студента за підписами членів комісії відповідно до Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів Академії. Критерії оцінювання

проходження всіх видів практик затверджує Вчена рада відповідного факультету. Оцінку за практику враховують при призначенні стипендії. Підсумки кожної практики обговорюють на засіданнях кафедри, вчених радах факультетів. **Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною системою: 50 балів – за роботу в час проходження практики; 50 балів – диференційований залік.** За такою шкалою:

1. Проходження інструктажу 0-5 балів
2. Систематичність виконання запланованої програми практики 0-30 балів
3. Дотримання професійної етики та коректності поведінки 0-5 балів
4. Виконання завдань від керівників практики на місці 0-10 балів
5. Своєчасна подача звітної документації 0-5 балів
6. Дотримання вимог оформлення документації 0-5 балів
7. Зміст стандартної складової (Звіт, Щоденник) 0-10 балів
8. Індивідуальне завдання 0-20 балів
9. Захист практики 0-10 балів

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

## **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття без вагомої на те причини (фото- відео звіт); несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

## **ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

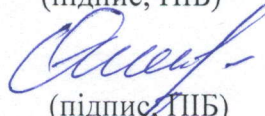
Розробник



Шлемко О.Д.

(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми



Шлемко О.Д.

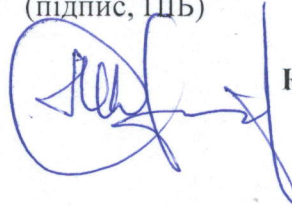
(підпис, ПІБ)

Завідувач кафедри

(підпис, ПІБ)

Хоролець Л. І.

Директор інституту сучасного  
мистецтва



Кулиняк М.А.