



Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності

Освітня програма
«РЕЖИСУРА»



ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА ПЕТРІВНА,
Доктор мистецтвознавства, доцент,
професор НАКККіМ

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

E-mail викладача: gpogrebniak@nakkkim.edu.ua

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ВИРОБНИЧА (ПЕРЕДДИПЛОМНА) ПРАКТИКА»

Рівень вищої освіти	другий
Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)	Обов'язкова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	8 кредити / 240 годин
Вид підсумкового контролю	3 Диференційовані заліки
Посилання на освітній контентдисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://meet.google.com/lookup/d7nkvxvntt
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі сценічного мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики сценічного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах сценічного мистецтва.

Завдання:

- вироблення у студентів навичок самостійного практичного підходу до оцінки мистецтва режисера та його ролі в створенні сценічної постановки, сценічної дії як найважливішого засобу вираження режисерської майстерності
- участь студентів у творчо-виробничому процесі підготовки вистави у професійному театрі
- ознайомлення з усіма складовими компонентами режисерської праці на всіх етапах підготовки і випуску вистави
- застосування та закріплення набутих в процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи в професійному колективі

Предмет: практичні навички режисури в контексті творчо-виробничої діяльності театральньо-видовищного закладу

За час проходження практики студенти:

- відвідують читки п'єс, репетиції, тренінги тих вистав, у яких вони задіяні;
- за індивідуальним графіком беруть участь у репетиційному процесі під час підготовки вистави;
- беруть участь у виставах діючого репертуару за попередньою домовленістю з дирекцією театрів;
- ведуть письмово щоденник практики;
- готують звіт про практику в письмовій формі, де фіксують та аналізують репетиційний процес, індивідуальну роботу над роллю: загальну характеристику драматургічного матеріалу; основні акценти режисерського тлумачення п'єси та ролі; процес створення художнього образу, його характеристику в дієвому розвитку; втілення образів у мізансценах з повним комплексом режисерських пристосувань; характер роботи режисера і актора з текстом ролі; особливості співпраці з художником-постановником, звукорежисером хореографом, художником з костюмів, композитором; засоби індивідуальної підготовки до вистав, генеральних репетицій, прем'єри.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практики режисури, педагогіки та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.

- ЗК 5. Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.
- ЗК 6. Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.
- ЗК 7. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).
- ЗК9. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.
- ЗК 10. Здатність до критики та самокритики.
- ЗК 11. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.
- ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- СК.3 Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.
- СК.4. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.
- СК.5. Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом головний режисер, керівник творчої майстерні тощо.
- СК.6. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.
- СК.7. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.
- СК.8. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.
- СК.9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.
- СК.10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

- СК.11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК.12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.
- СК.13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.
- СК.14. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню, видовищного заходу.

Програмні результати навчання (ПР):

У процесі навчання та професійної діяльності:

ПР 4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.

ПР 5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.

ПР 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.

ПР 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.

ПР 8. Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

ПР 9. Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.

ПР 10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.

ПР 11. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміти здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.

ПР 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.

ПР 13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ПР 14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПР 15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

ПР 16. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

ПР 17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

ПР 18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;

ПР 19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувані особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

ПР 20. Застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного мистецтва

План проходження виробничої практики:

1. Оформлення документів про проходження практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, де заплановано провести практику тощо).
2. Інструктаж студентів. Ознайомлення з програмою, планом практики.
3. Інструктаж з техніки безпеки.
4. Ознайомлення з організаціями, в яких проходять практику студенти.
5. Загальне ознайомлення з етапами підготовки вистави до випуску (прем'єри).
6. Участь у роботі театрально-видовищного закладу на даному етапі випуску вистави, шоу програми.
7. Оформлення та здача звіту про проходження практики керівникові практики.
8. Захист практики на засіданні кафедри

Форми та методи оцінювання результатів навчання види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.

Система методів контролю: поточний та підсумковий.

Поточний контроль включає:

- **тестування** – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;

- **творчі завдання** – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;

- **самостійна робота** – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття і репетиції;
- вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники;
- брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях;
- виконувати тестові завдання;
- виконувати індивідуальні семестрові завдання і творчі роботи.

форми контролю: практичний показ курсових вистав, академічні концерти, усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Основна:

1. Вовкун В.В. Масова культура та режисура масових видовищ: монографія. Київ: НАКККіМ, 2013. 292 с.;
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Київ : «Поліфаст», 2004. 264 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
5. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. Видання. Київ. : Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. 104 с.
6. Клековкін О. Ю. Дискурс про театр: історіографічний словничок / Передм. А. О. Пучкова; ІПСМ України НАМ України. Київ: Арт Економі, 2016. 136 с.
7. Клековкін О.Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.

8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят: навч. посібн. Київ: НАКККіМ. 2012. 140 с.
9. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ: Либідь, 1999. 635 с.

Додаткова:

1. Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2014. 316 с.
2. Веселовська Г.І. Більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 2001–2012. Київ: Антиквар. 2019. 324 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ: Дніпро, 1998. 234 с.
3. Клековкін О.Ю. Theatrica / Старовинний театр у Європі від початків до кінця ХVІІІ століття: Лексикон / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ: «АртЕк», 2009. 568 с.
4. Клековкін О.Ю. Theatrica / Практика сцени: Лексикон / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ: «АртЕк», 2010. 448 с.
5. Коломієць Р. Лесь Курбас. Харків, «Фоліо», 2018. 266 с.
6. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
7. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ: Дух і Літера, 2013. 672 с.

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод;
МН2 – метод пояснення;
МН3 – метод навчання за джерелами знань;
МН4 – метод демонстрацій;
МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);
МН6 – метод інтерактивних ігор.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1- усне або письмове опитування;
МО2 – діалогове спілкування;
МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;
МО5 – диференційований залік.

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ

«ВИРОБНИЧА(ПЕРЕДДИПЛОМНА) ПРАКТИКА »

З ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИ ЗАЛІКИ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Звіт практики студент захищає перед комісією, призначеною кафедрою. До складу комісії входять керівники практики від кафедри, викладачі кафедри, які викладали спеціальні дисципліни, і в разі потреби керівники від баз практики. Комісія може приймати звіт студента в останній день проходження практики на її базі або в Університеті. Формою звітності за практику є диференційований залік. Оцінку за практику виставляють у відомість обліку успішності, індивідуальний навчальний план і залікову книжку студента за підписами членів комісії відповідно до Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету. Критерії оцінювання проходження всіх видів практик затверджує Вчена рада відповідного факультету. Оцінку за практику враховують при призначенні стипендії. Підсумки кожної практики обговорюють на засіданнях кафедри, вчених радах факультетів. **Практика студентів оцінюється керівником практики за стобальною системою: 50 балів – за роботу в час проходження практики; 50 балів – диференційований залік.** За такою шкалою:

1. Проходження інструктажу 0-5 балів
2. Систематичність виконання запланованої програми практики 0-30 балів
3. Дотримання професійної етики та коректності поведінки 0-5 балів
4. Виконання завдань від керівників практики на місці 0-10 балів
5. Своєчасна подача звітної документації 0-5 балів
6. Дотримання вимог оформлення документації 0-5 балів
7. Зміст стандартної складової (Звіт, Щоденник) 0-10 балів
8. Індивідуальне завдання 0-20 балів
9. Захист практики 0-10 балів

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної

доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник

Погребняк Г.П.
(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми

Погребняк Г.П.
(підпис, ПІБ)

Завідувач кафедри

Хоролець Л. І.
(підпис, ПІБ)

Директор Інституту Сучасного мистецтва

Кулиняк М.А