



Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності

Освітньо-професійні програми
«РЕЖИСУРА»
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»



ПОГРЕБНЯК ГАЛИНА ПЕТРІВНА ,
Доктор мистецтвознавства, доцент,
професор НАКККіМ

Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti>

Е-mail викладача: gpogrebniak@nakkkim.edu.ua

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Видовища і масові свята»

Рівень вищої освіти	перший
Складова навчального плану(обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова
Загальна кількість кредитів такі кількість годин для вивчення дисципліни	4,5 кредити /135 годин
Вид підсумкового контролю	Екзамен
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://meet.google.com/lookup/fm3x6kfcob https://meet.google.com/lookup/b7ywp5itam
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Видовища і масові свята» полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами знань щодо процесу зародження та розвитку видовищ і масових свят, змісту, художньої форми, основних організаційних засад та структури масових свят у різні історичні епохи, сучасного стану світової видовищної культури та формування вмінь щодо використання історичного досвіду створення масових свят і видовищ у практичній діяльності.

3. Завдання :

- ознайомити студентів з основними етапами розвитку масового свята та формування його теорії;
- поглибити знання про форми, жанрове та видове розмаїття масового свята;
- розкрити особливості масового свята, зважаючи на його національний характер;
- ознайомити з етико-естетичними аспектами масового дійства, його соціально-психологічними механізмами та сформувати вміння застосовувати їх у практичній діяльності;
- розкрити суть методів організації масового свята;
- ознайомити з засобами ідейно-емоційного впливу масового свята та навчити їх творчо використовувати у майбутній професійній діяльності;
- навчити студентів творчо використовувати історичний досвід створення масових свят і видовищ у майбутній професійній діяльності.

Предмет: світова видовищна культура в її ретроспекції та кращих режисерських постановках

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

ОП «РЕЖИСУРА»

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання (ПР):

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ОП «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК09. Здатність до абстрактного, критичного і образного мислення.

ЗК10. Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК18. Здатність сформулювати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.

СК19. Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Знати основні закони акторської майстерності; виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати за допомогою словесної дії внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.

Перелік тем:

1. Соціальна суть і функції масового свята та видовища (4 год.)
2. Обрядове походження свят. Свята східних слов'ян (4 год.)
3. Свята античного світу (4 год.)
4. Свята доби феодалізму (4 год.)
5. Масові свята в епоху капіталізму (4 год.)
6. Формування вітчизняних свят у 1920-х роках ХХ століття (4 год.)
7. Розвиток масових свят після Другої світової війни (4 год.)
8. Традиційні свята народів світу (8 год.)
9. Формування теорії масового свята (4 год)
10. Класифікація форм та жанрів масового свята (4 год)
11. Масове свято як художньо-естетичне явище (4 год)
12. Методи організації масового свята (4 год)
13. Засоби ідейно-емоційного впливу масового свята (4 год)
14. Соціально-психологічні механізми масового свята (4 год)
15. Масове свято як педагогічний процес та виховна система (4 год)

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:

1. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.
2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 128 с.
3. Погребняк Г. П. Авторські фільми на кіно- й телеекрані // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно: наук. журнал. Чис. 3/4 (43/44). Київ: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. С. 75–81.
4. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф як унікальна світо модель // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 20. Т. 1 / упоряд. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2014. С. 249–255.
5. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у контексті філософії екзистенціалізму // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Вип. 15. Київ, 2014. С. 82–88.
6. Погребняк Г. П. Моделі авторства в кіно: можливості взаємовпливу // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 3 (55). Київ: НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. С. 51–57.
7. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: **монографія**. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.

Основна:

1. Авдєєв В. Расовое мислення давніх греків. Київ: Парапан, 2003. 448с.
2. Аксенов В. Организация массовых праздников. Москва:Искусство, 1998.236с.
3. Богород А. Календар в історії народів. Київ: Сварог. 2009. 216с.
4. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – Москва:Мысль, 2001.176с.
5. Балужок В. Обряди ініціацій українців та давніх слов'ян. Львів – Нью-Йорк, 1999.
6. Бахтин М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Москва: Искусство, 1995.

Додаткова:

1. Войнович В. Міфи та легенди давньої України. Тернопіль, 2005.321с
2. Воропай О. Звичаї нашого народу: у 2-х томах Київ:Дніпро, 1998.

3. Гаївки, веснянки, ігри та забави на Великодні свята – Записані на Галичині. Галич, 1992.216с.
4. Генкин Д. Массовые праздники. Москва:Искусство, 1975.203с.
5. Генкин Д. Социально-педагогические основы массового праздника. Москва:Искусство, 1986.306с.
6. Гершуни Е. Массовые зрелища и народне представления. Москва:Искусство, 1992. 256с
7. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів:Абрис, 2007. 178с.
- 8.Євнух В., Трощанський В. Етнонаціональна структура сучасного українського суспільства: деякі аспекти систематичного бачення її розвитку. Київ, 2018. 209с.
9. Жигульский К. Праздник и культура /пер. с польск. Москва:Искусство, 1995. 336.
10. Зайцев В. Режисура естрады та масових видовищ. Київ: НАКККіМ, 2003.309с.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, проектор, екран, Інтернет, фліпчарт (магнітно-маркерна дошка) для проведення лекційних, практичних занять.

Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:

- комунікації та опитувань;
- виконання завдань з самостійної роботи;
- проходження тестування (підсумковий контроль).

ОП « РЕЖИСУРА»

Код компетентності (згідно ОП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК2.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки технологій.	ПР01.	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН1, МН2.	МО1, МО2.

ЗК3.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПР01.	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН2,МН3, МН4, МН5, МН6.	МО3, МО4.
ЗК4.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР02.	Мати концептуальні та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1, МН2, МН6.	МО1, МО2.
ЗК5.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПР02	Мати концептуальні та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН3, МН5.	МО2, МО3, МО4.
ЗК6.	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.	ПР03.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	МН2,МН3, МН4, МН5, МН6.	МО2, МО3, МО4.
ЗК7	Здатність працювати в команді.	ПР2	Мати концептуальні та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН2,МН3, МН4, МН5, МН6	МО2, МО3, МО4.
ЗК8	Цінування та повага різноманітності та	ПР09	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із	МН2,МН3, МН4, МН5, МН6	МО2, МО3, МО4.

	мультикультурності.		соціальним, культурним та історичним контекстом для глибокого їх розуміння.		
СК2.	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.	ПР08.	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	МН3, МН5.	МО2, МО3, МО4.
СК5.	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	ПР07.	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	МН3, МН5, МН6.	МО1, МО3.
СК6.	Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.	ПР08.	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	МН2, МН5, МН5, МН6.	МО1, МО2, МО4. МО1, МО4.
СК7.	Здатність до розуміння та оцінювання	ПР02.	Мати концептуальні наукові та	МН2, МН5, МН6.	МО1, МО2, МО4.

	актуальних культурно-мистецьких процесів.		практичні знання у сфері сценічного мистецтва.		
СК8.	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.	ПР02.	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН2, МН5.	МО2, МО3, МО4.
СК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.	ПР03.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	МН5, МН6	МО1, МО4.
СК 16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.	ПР08.	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	МН2, МН3, МН4, МН5, МН6.	МО1, МО4.
СК 17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.	ПР02.	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	МН1, МН4.	МО2, МО3, МО4, МО5, МО6.

ОП « АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ »

Код компетентності (згідно ОП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК1.	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ПРО1.	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН1, МН2.	МО1, МО2.
ЗК2.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	ПРО3.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.	МН2, МН3, МН4, МН5, МН6.	МО3, МО4.

ЗК3.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ПР06.	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.	МН1, МН2, МН6.	МО1, МО2.
ЗК4.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР6	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	МН1, МН2, МН6.	МО1, МО2.
ЗК6.	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.	ПР07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	МН3, МН5.	МО2, МО3, МО4.
ЗК7.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	ПР09.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	МН2,М Н3, МН4, МН5, МН6.	МО2, МО3, МО4.
ЗК9.	Здатність до абстрактного, критичного і образного мислення.	ПР07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	МН3, МН4, МН5, МН6	МО1, МО2.
ЗК10.	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.	ПР08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.	МН3, МН4, МН5, МН6	МО1, МО2
СК3.	Здатність до ефективної діяльності у	ПР10.	Обирати оптимальні	МН3, МН5.	МО2, МО3, МО4.

	колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.		художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).		
СК5.	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	ПР15.	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.	МН3, МН5, МН6.	МО1, МО3.
СК6.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.	ПР07.	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	МН2, МН5, МН5, МН6.	МО1, МО2, МО4. МО1, МО4.

СК8.	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.	ПР09.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	МН2, МН5, МН6.	МО1, МО2, МО4.
СК13.	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.				
СК18.	Здатність сформувати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.	ПР15.	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.	МН2, МН5.	МО2, МО3, МО4.

СК18.	Здатність сформувати і керуватися у творчій діяльності актора власним над-надзавданням, спрямованим на розвиток українського театрального мистецтва, моделювання його засобами розвитку морально здорового суспільства, виховання патріотизму, волі, національної гідності.	ПР15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного	МН2, МН5	МО2, МО3, МО4.
СК19.	Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.	ПР15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного	МН2, МН5	МО2, МО3, МО4.

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод;

МН2 – метод пояснення;

МН3 – метод навчання за джерелами знань;

МН4 – метод демонстрацій;

МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);

МН6 – метод інтерактивних ігор.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО1- усне або письмове опитування;

МО2 – діалогове спілкування;

МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;
МО5 – екзамен.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ

«ВИДОВИЩА І МАСОВІ СВЯТА» ЕКЗАМЕН

Поточне оцінювання								Підсумкова атестація (проект)	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	20	100
10	10	10	10	10	10	10	10		

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною Шкалою	
					екзамен	Залік
90-100	А	Відмінно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, - вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, - вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, - переконливо аргументує відповіді, - самостійно 	Високий (творчий)	відмінно	Зараховано

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною Шкалою	
					екзамен	Залік
			розкриває власні здібності			
82-89	B	дуже добре	- здобувач вищої освіти вільноволодіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній конструктивно варіативний	добре	
74-81	C	Добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок			

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною Шкалою	
					екзамен	Залік
64-73	D	задовільно	- здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній репродуктивний	задовільно	
60-63	E	Достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивний-продуктивний	Незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивний-продуктивний	Незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник



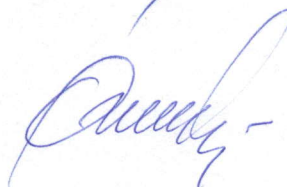
Погребняк Г.П.
(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми
«РЕЖИСУРА»



Матушенко В.Б.
(підпис, ПІБ)

Гарант освітньої програми
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»



Шлемко О.Д.
(підпис, ПІБ)

Затверджено

Завідувач кафедри



Хоролець Л. І.

Директор Інституту сучасного
мистецтва

Кулиняк М.А.