



Силабус навчальної дисципліни
«Сучасна музика в сценічному мистецтві»
Освітня програма: «Акторська
майстерність»

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік - II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 сем., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає різноманітні жанри сучасної музики в сценічному мистецтві, характерні стильові особливості творчості європейських композиторів XX століття.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музичні жанри, що мають поширення в сценічному мистецтві: опера, балет, оперета, мюзикл, а також видатні зразки інструментальної та вокальної музики.</p> <p>Мета дисципліни: надання базових знань про сучасне музичне «академічне» мистецтво як частину світової духовної культури, набуття майбутніми акторами досвіду образно-асоціативного аналізу музичних творів та втілення цього досвіду в сценічній діяльності.</p> <p>Завдання дисципліни: надання теоретичних знань про стильові напрями в європейській музиці XX століття через знайомство з видатними творами модерністського та постмодерністського мистецтва; формування знань про радикальне оновлення композиційних, жанрових і виразних засобів, сучасної музики, про особливості їх втілення в музично-сценічному мистецтві XX - XXI століття; розширення музично-слухового досвіду майбутніх акторів у сфері сучасного музичного мистецтва XX століття та формування уявлень про багатомірність в трактуванні музичного образу;</p>

	розвиток уміння образно–асоціативного аналізу музичних творів композиторів ХХ століття.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: знання: базових стильових та жанрових особливостей музичних творів зарубіжного і вітчизняного музичного мистецтва різних епох; вміння здійснювати цілісний аналіз виразних засобів та визначати драматургічний зміст у музичних творах різних жанрів; володіння прийомами музичного оформлення театралізованого видовища; залучати високохудожні зразки музичного мистецтва в сценічне мистецтво.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання про різноманітні жанри музичного мистецтва, творчість найвідоміших композиторів, виконавців зарубіжної і вітчизняної музики; вміння відрізнити найважливіші засоби музичної виразності та визначати образне наповнення у музичних творах різних жанрів; володіння прийомами пошуку необхідної музичної інформації та використання її у своїй навчальній роботі.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв’язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії сценічного мистецтва, кіно, театру, театральної педагогіки та виконавства, застосовувати теорії та методи мистецтвознавства, педагогіки, психології творчості, культурології, що характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН 1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН 2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.</p> <p>ПРН 3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p>ПРН 6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p>ПРН 7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).</p> <p>ПРН 11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</p> <p>ПРН 12. Уміти встановлювати соціально-психологічний</p>

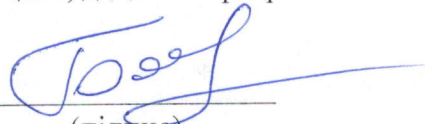
	<p>комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН 16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>ПРН 17. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p> <p>ПРН 18. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>ЗК 11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>ФК 8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.</p> <p>ФК 12. Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 20. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p>

	<p>ФК 23. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p>ФК 24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>ФК 25. Вміння проєктувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p>ФК 26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу, який включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу.</p> <p>Змістовий розділ: Музично-сценічне мистецтво західної та східної Європи у кінці XIX – XX ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музична культура Австрії і Франції кінця XIX – початку XX ст. (музичний імпресіонізм, експресіонізм). 2. Неокласицизм в музично-сценічному мистецтві Франції, Німеччині, Англії (1920-1940-х рр.). 3. «Нова музика» післявоєнного авангарду західної Європи 1950-1990-х рр.: музичний серіалізм, алеаторика, електронна музика. 4. Розвиток музичних жанрів східної Європи у першій половині XX ст. Соціалістичний реалізм. 5. Музично-сценічна творчість композиторів першої пол. XX ст.: С. Прокоф'єв, Д. Шостакович, Б.Лятошинський, Л. Ревуцький. 6. Нові напрями в музиці др. половини XX століття: неофольклоризм, неоромантизм, полістилістика. <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);

	<p>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура: XX век Кино, театр, музыка. Москва, 2008. 2. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 3. История зарубежной музыки. XX век: [учеб. пособие] / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. Москва: Музыка, 2005. 4. Кияновська Л. О. Українська музична культура: [навч. посіб.]. Львів: Тріада плюс, 2009. – 356 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники 4. http://www.tribunacm.ru/ - сайт “Трибуна современной музыки”; 5. http://metamodernizm.ru/ - Журнал про метамодернізм «Metamodern»; 6. http://mus.art.co.ua/ - Український музичний інтернет-журнал «Музика».
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Сучасна музика в сценічному мистецтві» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія - №101, корп.7, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Брайченко Тетяна Федосіївна кандидат педагогічних наук (1990), доцент (1994), заступник завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Відмінник освіти України (1997). Освіта: Донецький державний музично-педагогічний інститут за спеціальністю «Музикознавство». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Театральне мистецтво». Автор 45 наукових публікацій (навчально-методичні видання наукові статті, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Почесні грамоти Міністерства культури і мистецтв України (2006, 2012).</p> <p>Заступник директора Інституту мистецтв, заступник завідувача кафедри режисури ДАКККІМ (2008). Заступник директора Інституту сучасного мистецтва (2014-2016). Член</p>

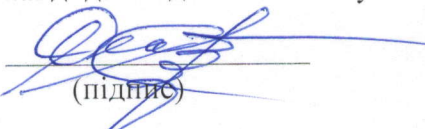
	<p>Національної спілки театральних діячів України (2017). Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Перлина Fest» (2017-2021). Член конкурсної комісії по відбору претендентів на заміщення вакантних посад творчого персоналу Національного академічного театру імені Івана Франка (2017 – 2020).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри:</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Сучасна музика в сценічному мистецтві» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних психологів, педагогів, режисерів, акторів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/1/c/MjgwODM2ODE2NjI5</p>

Розробник: Брайченко Т.Ф., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


 (підпис)

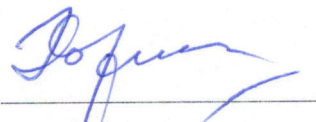
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М. заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук

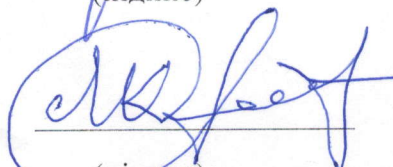

 (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності Хоролець Л.І.


 (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


 (підпис)