



Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності
Освітня програма: «Акторська майстерність»
Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Декоративно-художнє оформлення видовищ»

Рівень вищої освіти	Другий
Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Диференційований залік
Викладач курсу	Ян Ірина Миколаївна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності
Персональна сторінка	https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti
E-mail	iniko2004@gmail.com
Мова викладання	Українська

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни полягає у отриманні здобувачів вищої освіти фахово-орієнтованих знань зі специфіки декоративно-художнього оформлення видовищних заходів як важливої складової компетентності фахівця.

Завдання: опанувати основні закономірності декоративно-художнього оформлення в їх історичному ракурсі та з точки зору найсучасніших тенденцій розвитку; набути спеціальні компетентності із застосування композиційних особливостей декоративно-художнього оформлення театралізованих видовищ.

Предмет: декоративно-художнє оформлення видовищ.

Відповідно до освітньої програми, вивчення дисципліни «Декоративно-художнє оформлення видовищ» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

Загальні:

- Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення (ЗК 4);
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 5);
- навички використання комунікаційних технологій (ЗК 6);
- здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 14).

Фахові:

- Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції (ФК 2);
- здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду (ФК 3);
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації (ФК 9);
- здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв (ФК 17);
- здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки (ФК 22).

Програмні результати навчання:

- Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності. ПРН 2.
- Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності. ПРН 6.
- Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва. ПРН 8.
- Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву. ПРН 13.
- Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. ПРН 19.

Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			лек.	сем.	сам.р.
I Змістовий модуль: Теоретичні аспекти декоративно-художнього оформлення видовищ					
1.	Історія виникнення театралізованих видовищ та рішення їх декоративно-художнього оформлення	12	2	2	8
2.	Техніка та технологія сценічного простору	14	2	2	10
3.	Режисер та зоровий образ вистави. Композиційні особливості художнього оформлення театралізованих видовищ	14	2	2	10
II Змістовий модуль: Технологічний процес оформлення видовищ					
4.	Особливості декоративного оформлення театралізованих вистав	12	2	2	8
5.	Декоративні композиції в умовах відкритого та закритого сценічного простору	12	2	2	8
6.	Принципи та завдання художнього освітлення театралізованих видовищ	14	2	2	10
7.	Засоби популяризації театралізованих видовищ	12	2	2	8
	Усього:	90	14	14	62

Загальний обсяг 90 год., в тому числі: лекцій – 14 год., семінари – 14 год., самостійна робота – 62 год., всього 90 годин.

Рекомендована література та інформаційні ресурси:

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:

1. Ян І. М. Декораційне оформлення вистав українського музично-драматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина ХІХ – початок ХХ ст.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.
2. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку ХХ століття. *Культура і сучасність*. 2017. № 1. С. 82–86.
3. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ ст. *Культура і сучасність*. 2016. № 2. С. 77–82.
4. Yan I. M. Tradition and innovation in Ukrainian music and drama theatre in the late XIX – early XX century. *European Journal of Arts*. Vienna, Austria. 2017. Вип. 1. С. 55–59.

Основна:

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага : Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.
2. Базанов В. В. *Технология сцены*. Москва: Импульс-свет, 2005. 391 с.
3. Вериківська І. *Художник і сцена*. Київ : Наукова думка, 1971. 106 с.
4. Драк А. *Українське театральне-декораційне мистецтво*. Київ : Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. 64 с.
5. Єрмакова Н. Формування першої української режисерської школи у контексті інтегративних процесів української культури ХХ ст. // *Нариси з історії театрального мистецтва ХХ ст.* / ред. кол.: В. Сидоренко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 222–301.
6. Лужницький Г. *Історія українського театру*. Нью-Йорк : Наукове Товариство Шевченка, 1961. 58 с.
7. Корнієнко Н. *Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)*. Київ : Факт, 2000. 160 с.
8. Проскуряков В. І. *Архітектура українського театру. Простір і дія*. Львів: Вид-во нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2001. 564 с.
9. Островерх О. *Проблеми театрального простору: теоретичний аспект // Мистецькі обрії : альманах / Ін-т проблем сучасного мистецтва; гол. наук. ред. І. Д. Безгін. К., 2002. № 3. С. 143–154.*
10. Юдова-Романова К. В. *Технічні засоби оформлення сценічного простору*. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2017. 314 с.

Додаткова:

1. Демчук Р. Українська ідентичність у модусі міфологем. Київ : Стародав. світ, 2014. 236 с.
2. Ковальчук О. Специфіка розвитку і функціонування театральнo-декораційного мистецтва на зламі ХІХ – ХХ ст. Пошуки передформи і сутнісних змістів. Художня культура. Актуальні проблеми. 2015. Вип. 11. С. 133–155.
3. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л.Танюк. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
4. Красильнікова О. Михайло Бойчук і театр // Мистецтвознавство України. Вип. 2. Київ, 2001. 387 с.
5. Петрицький А. Театральні строї та декорації. Київ ; Львів, 2012. 342 с.
6. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця ХХ – початку ХХІ століття. Художні особливості, пошуки образності. Львів : Аз-Арт, 2009. 180 с.
7. Ратімов М. Технологія вистави. Київ : Мистецтво, 1969. 86 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.nakkkim.edu.ua/nauka/93-vidannya-akademij> – Сайт Національної академії керівних кадрів культури мистецтв;
2. <http://www.nbu.gov.ua> – Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;
3. <http://library.nakkkim.edu.ua> електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури мистецтв.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, Інтернет для проведення лекційних, практичних занять.
Мобільний пристрій (телефон, планшет) з інтернет доступом для:
-комунікації та опитувань;
-виконання завдань з самостійної роботи;
-проходження тестування (підсумковий контроль).

Види та методи навчання та оцінювання

Методи навчання:

- словесний метод;
- метод пояснення;
- метод навчання за джерелами знань;
- метод демонстрацій;
- практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування,

розв'язання практичних завдань).

Методи оцінювання результатів навчання

- усне або письмове опитування;
- діалогове спілкування;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- диференційований залік.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

I Змістовий модуль: Теоретичні аспекти декоративно-художнього оформлення видовищ			II Змістовий модуль: Технологічний процес оформлення видовищ			Диференційований залік
Лекційні заняття	Семінар. заняття	Сам. роб.	Лекційні заняття	Семінар. заняття	Сам.р.	20
2	2	8	2	2	8	
2	2	8	2	2	8	
2	2	8	2	2	8	
6	6	24	2	2	6	
Всього 100 балів						

Система та критерії оцінювання

Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Внутрішня система забезпечення якості освіти НАКККіМ здійснює безперервний моніторинг якості освітніх послуг, що представлені поточним та підсумковим контролем. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань проводиться за допомогою усного опитування пройденого матеріалу, а також за результатами усного аналізу наукової літератури підготовлених здобувачами вищої освіти під час самостійної роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі диференційованого заліку. Залік виставляється за результатами роботи здобувачів вищої освіти впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних здобувачів. Форма проведення заліку усна, яка передбачає знання матеріалу за змістом дисципліни. Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та передача здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р. наказ №187-0). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС

(«А», «В», «С», «D», «Е», «FX», «F»).

Таблиця відповідності шкал оцінювання

Оцінка за шкалою Академії (бали)	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за чотирибальною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	Незадовільно

Політика дисципліни

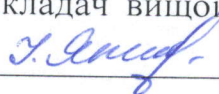
- Політика перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

- Політика відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика академічної доброчесності

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Розробник: Ян І. М., доцент кафедри режисури та акторської майстерності, кандидат мистецтвознавства, викладач вищої кваліфікаційної категорії



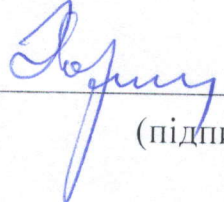
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

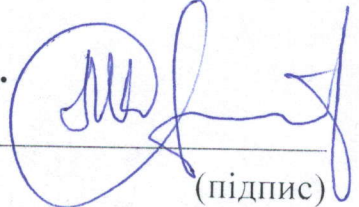
Садовенко С.М.  (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності **Хоролець Л.І.**


_____ (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**


_____ (підпис)