

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Перший проректор  
з питань освітньо-педагогічної роботи  
проф. Вавров С. В.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНЕ ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО»

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»,

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Вид дисципліни обов'язкова навчальна дисципліна

Форма навчання денна

Навчальний рік 2020/2021

Кількість кредитів ECTS 3

Мова викладання, навчання та оцінювання українська

Форма підсумкового контролю екзамен

Викладач: професор Вовкун Василь Володимирович

Пролонговано: на 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ (підпис, ПІБ, дата) «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис, ПІБ, дата) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Розробник: народний артист України, канд. культурології, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності Вовкун Василь Володимирович.

*В.В.*

**ПОГОДЖЕНО:**

*(Signature)*  
Директор Інституту сучасного мистецтва  
\_\_\_\_\_ (Кулиняк М. А.)  
Протокол № 1 від «9» вересня 2020 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Зав кафедри режисури та акторської  
майстерності  
*(Signature)* (Хоролець Л. І.)  
Протокол № \_\_\_\_\_ від «0» вересня 2020 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

---

Протокол від «18» вересня 2020 року № \_\_\_\_\_  
Голова науково-методичної комісії *(Signature)* \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)  
«18» вересня 2020 року

## Анотація

### 1. Опис навчальної дисципліни «Сучасне театральне мистецтво»

Найменування показників	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Характеристика навчальної дисципліни		
		<b>очна форма навчання</b>		
Кількість кредитів 3	Здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти	Нормативна		
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність (професійне спрямування): 026 «Сценічне мистецтво» Освітньо-професійна програма «Режисура»	<b>Рік підготовки:</b>		
		3		
		Семестр		
		V-й		
		<b>Лекції</b>	16 год	
		<b>Практичні</b>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 3,5	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	16 год.		
		<b>Самостійна робота</b>		
		58 год.		
		<b>Вид контролю:</b> екзамен		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
для денної форми навчання – 1/1,8

**Міждисциплінарні зв'язки:** сценографія, режисура, основи акторсько-режисерської діяльності, режисура концертного номеру, сценічна мова, ведучий мистецтво конференсу.

**2. Мета дисципліни** є набуття здобувачами вищої освіти знань з навчальної дисципліни «Сучасне театральне мистецтво», освоення здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із сучасного театального мистецтва, які необхідні для забезпечення якісної підготовки фахівців з режисури масових свят та шоу-програм. У процесі лекційних занять здобувачі вищої освіти освоюють основні вектори розвитку сучасного театального мистецтва. Актуальні питання естетики у сучасному театральному мистецтві та рефлексії сучасних світових театральних тенденцій та українських постановок у європейському та національному контексті винесено на розгляд і обговорення під час практичних занять.

**3. Завдання (навчальні цілі):** освоення здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із сучасного театального мистецтва, які необхідні для забезпечення якісної підготовки фахівців з режисури масових свят та шоу-програм, аналіз основних векторів розвитку сучасного театального мистецтва, сучасних світових театральних тенденцій та українських постановок у європейському та національному контексті

Згідно з вимогами вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти **компетентностей:**

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи.

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК1: Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 4: Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети;

ЗК 6: Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.

**Фахові компетентності (ФК):**

ФК 3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

ФК 4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.

ФК 5. Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.

ФК 6. Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності для постановки видовищних сценічних творів.

ФК 7. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).

ФК 8. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.

ФК 9. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

ФК 10. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

ФК 11. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.

ФК 12. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів.

ФК 13. Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом як головний режисер, режисер-постановник, керівник творчої майстерні тощо.

ФК 14. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

ФК 15. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та програмами у сфері культурного та мистецького простору України.

ФК 16. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, акторської майстерності) дисциплін у середніх та середньо-спеціальних навчальних закладах, технікумах, училищах та коледжах мистецького профілю.

ФК 17. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.

#### 4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

- Для здобувачів вищої освіти з **профільною освітою** необхідні: **знання** основ філософії, історії сценічного мистецтва, педагогіки, режисури; **вміння** аналізувати провідні завдання й тенденції розвитку наукових знань у сфері мистецтвознавства та сценічного мистецтва зоврема; **володіння** навичками аналітичної й педагогічної роботи у сфері сценічного мистецтва та навчання, методами пошуку, відбору та обробки наукової інформації.

- Для здобувачів вищої освіти з **непрофільною освітою** необхідні: **знання** основ філософії, історії сценічного мистецтва, педагогіки, специфіки різних видів творчості у сценічному мистецтві; **вміння** аналізувати соціальну функцію мистецтва у розвитку держави і суспільства, провідні завдання й тенденції розвитку наукових знань у сфері мистецтвознавства; **володіння** базовими уявленнями щодо основ режисерської діяльності, методами пошуку, відбору та обробки інформації.

#### 5. Результати навчання за дисципліною:

Результати навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідністю)	Відсоток (%) у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результати навчання			
ЗК 1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО1, МО2, МО3	3%
ЗК 4	Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	3%
ЗК 6	Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	3%
ФК 3	Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	4%

ФК 4	Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	4%
ФК 5	Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 6	Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності для постановки видовищних сценічних творів.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	3%
ФК 7	Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН5, МН 6	МО1, МО2, МО3	4%
ФК 8	Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН4 МН5, МН 6	МО2, МО3	3%
ФК 9	Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6	МО1, МО2, МО3, МО4	4%
ФК 10	Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 11	Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6	МО1, МО2, МО3, МО4	4%
ФК 12	Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 13	Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом як головний режисер, режисер-постановник, керівник творчої майстерні тощо.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 14	Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні	МО1, МО2, МО3, МО4	4%

	інтелектуальному та мистецькому рівні.	заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5, МН6		
ФК 15	Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та програмами у сфері культурного та мистецького простору України.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 16	Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, акторської майстерності) дисциплін у середніх та середньо-спеціальних навчальних закладах, технікумах, училищах та коледжах мистецького профілю.	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
ФК 17	Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності	Форма: аудиторні, поза аудиторні (лекційні та практичні заняття та самостійна робота) МН1, МН2, МН3, МН4 МН5	МО1, МО2, МО3, МО4	3%
	Екзамен		МО5	40 %

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання**  
(необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	ЗК 1	ЗК 4	ЗК 6	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17
ПРН 1. Набути професійні теоретичні та практичні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.	+		+		+	+			+	+		+		+	+	+		
ПРН 2. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		
ПРН 3. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості	+	+		+	+	+	+	+	+							+	+	+
ПРН 4: Набути знання для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоу-програм та ін.) та використовувати це під час постановочної діяльності.	+	+		+	+					+		+		+	+	+		
ПРН 5. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі сценічного та театрального мистецтва.	+	+	+		+				+	+		+		+	+	+		
ПРН 6. Уміти провадити самостійну творчо-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво практичною роботою творчих колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних заходів і масових свят.			+	+	+		+		+	+		+		+	+	+		
ПРН 7. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання майбутніх режисерів на високому мистецькому рівні. Уміння зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками і тих, хто навчається сценічному мистецтву.	+		+	+	+		+		+	+	+				+	+		+
ПРН 8. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та багатовекторність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами професійних знань, толерантності, діалогу і співробітництва.	+		+	+	+								+		+	+	+	
ПРН 10. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку режисури і мистецтва, творчого та навчального колективу.																		
ПРН 11. Приймати рішення у складних напрямках розвитку естрадної і театральної культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.		+		+	+	+				+		+		+	+	+		
ПРН 12. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.	+			+	+		+	+		+			+		+	+	+	
ПРН 13. Застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного мистецтва.		+		+	+	+	+					+		+	+	+		
ПРН 14. Уміти давати можливість своїм колегам вільно висловлювати свої думки, режисерські методи та підходи при проведенні культурно-мистецьких заходів та концертів.	+		+		+		+	+	+				+	+		+	+	

7. Схема формування оцінки згідно розділу 7 «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням вченої ради від 30 жовтня 2018 р., уведеного в дію наказом ректора від 31 жовтня № 187-о.

#### ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

##### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

МН1 – словесний метод;

МН2 – метод пояснення;

МН3 – метод навчання за джерелами знань;

МН4 – метод демонстрацій;

МН5 – практичний метод (конспектування, тезування, анотування, рецензування, індивідуальна науково-дослідна робота, розв'язання практичних завдань, моделювання, картування тощо);  
 МН6 – інтерактивний метод.

### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО1- усне або письмове опитування;  
 МО2 – діалогове спілкування;  
 МО3 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;  
 МО4 – презентації проекту та виступи на наукових заходах;  
 МО5 екзамен.

**Підсумкове оцінювання: екзамен.**

#### Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи та усного опитування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу.

*Зразки тестових завдань для модульних контрольних робіт, перелік самостійних завдань, питання та завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у методичних рекомендаціях до семінарських занять та самостійної роботи здобувачів освіти з даної дисципліни.*

Зміст курсу поділений на 2 змістовні модулі. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів вищої освіти, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

1. Змістовий модуль Теоретико-методологічні засади розвитку сучасного театрального мистецтва			2. Змістовий модуль Сучасне театральне мистецтво: праксеологічний вимір			Екзамен
30 балів			30 балів			40 балів
Самостійна робота	Практичні заняття	Контрольна робота	Самостійна робота	Практичні заняття	Контрольна робота	
2	4		2	4		(максимум)
2	4		2	4		
2	4		2	4		
2	4		2	4		
<b>8</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
<b>Всього</b>			<b>100 балів</b>			

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку) є отримання здобувачем вищої освіти під час семестрового оцінювання не менше ніж 50 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

*При простому розрахунку отримаємо:*

	Семестрова кількість балів	Екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	36	24	60
Максимум	60	40	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються відповідно до процедури закріпленої в «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням вченої ради від 30 жовтня 2018 р., уведеного в дію наказом ректора від 31 жовтня № 187-о.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право, отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи здобувача вищої освіти впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 90 балів обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на екзамені є обов'язковим.



**Поточний контроль** здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування на практичних заняттях; підготовки рефератів з теми.

#### Шкала відповідності оцінок: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики, дипломної роботи
90–100	<b>A</b>	Відмінно
82–89	<b>B</b>	Добре
74–81	<b>C</b>	
64–73	<b>D</b>	
60–63	<b>E</b>	Задовільно
35–59	<b>FX</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 8. Структура навчальної дисципліни.

### 8.1 Тематичний план навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Змістовий розділ 1.				
<b>1. Теоретико-методологічні засади розвитку сучасного театрального мистецтва</b>				
1	Історичні та культурно-мистецькі витоки сучасного театрального мистецтва	2	2	6
2	Сучасне театральне мистецтво: семантичні виміри	4	2	6
3	Теорії та практики театральної режисури XX-XXI століття	2	-	8
4	Театральне мистецтво та масові видовища: аспекти взаємодії	-	2	6
5	Особливості розвитку театрального мистецтва України у XX – початку XXI ст	-	2	4
Змістовий розділ 2.				
<b>2. Сучасне театральне мистецтво: праксеологічний вимір</b>				
6	Технічні засоби у сучасному театрі	2	2	6
7	Природа творчого процесу режисури	2	2	4
8	Сценарій у сучасному театральному просторі: структурні елементи, архітектоніка та типологія.	2	2	8
9	Співтворчість як елемент сучасних театральних постановок	2	-	4
10	Особливості театральної режисури: глобалізаційний та глокалізаційний виміри	-	2	6
<b>Усього годин</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>58</b>

Загальний обсяг 90 год., в тому:

Лекцій – 16 год.

Практичні – 16 год.

Самостійна робота – 58 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### Основна:

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво: друге видання з доповненнями. Київ : НАКККіМ, 2020. 364 с.
3. Гринишина М. Синтетичний театр: монографія. Київ : Фенікс, 2019. 416 с. URL: [http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina\\_SYNTETYCHNIY\\_TEATR.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina_SYNTETYCHNIY_TEATR.pdf)
4. Зайцев В. П. Режисюра естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
6. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
7. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора : для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра та магістра спец. "Сценічне мистецтво" освіт.-проф. програми "Театральне мистецтво" / [уклад.: Л. М. Білозуб та ін.]. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 298 с.

### Додаткова:

1. Абрамович О. Діалог із глядачем у контексті режисерської майстерності // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2017. Вип. 20. С. 182 – 186. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo\\_2017\\_20\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2017_20_26)
2. Апчел О. А. Документальний театр як вид сучасної постдраматичної театральної культури // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2012. Вип. 18(1). С. 199–204. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2012\\_18%281%29\\_45](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2012_18%281%29_45)
3. Богатирьов В. О. Сценографічний образ вистави: навчальний посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтва за спец. "Театральне мистецтво". Рівне : Олег Зень [вид.], 2017. 211 с.
4. Вовкун В. В. Тенденції сучасної режисури в оперному мистецтві України // Мистецтвознавчі записки: [зб. наук. праць]. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. Вип. 37. С. 207 – 211.
5. Кісін В. Б. Режисюра як мистецтво та професія. Київ : Видавничий дім "КМ Academia", 1999. 268 с.
6. Курбас Л. Березиль. Из творчої спадщини /Л.Курбас. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський. Київ: Дніпро, 1988. 517 с.

### Інтернет-ресурси:

1. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково-технічна бібліотека України. URL: [http://rs.gntb.gov.ua/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID](http://rs.gntb.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID)
4. The International Theatre Institute ITI. World organization for Performing Arts URL: [www.iti-worldwide.org/iti.html](http://www.iti-worldwide.org/iti.html)