



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Сучасні тенденції музичної драматургії»**  
**Освітні програми: «Акторська майстерність»,**  
**«Режисура»**  
**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Дисципліна вільного вибору здобувача
<b>Курс</b>	I курс
<b>Семестр</b>	II семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційний залік – II семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредитів ЄКТС/90 годин (14 лекц., 14 сем., 62 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Особливості розвитку сучасної музичної драматургії в історико-теоретичному, порівняльному та практичному аспектах.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є втілення в музиці драматичного розгортання дії, форми, композиції і засобів виразності музично-драматичного твору ХХІ століття.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані теоретичні та практичні знання, що розкривають психологічну сутність музики, інтегральність та драматургію останньої, особливості цілісного музичного та театрального досвіду й передавання цього досвіду в музично-театральній творчості.</p> <p><b>Завдання дисципліни</b> – оволодіння історичними, теоретичними та практичними знаннями щодо сучасних тенденцій музичної драматургії; засвоєння методів дослідження причинно-наслідкових зав'язків розвитку музичної драматургії, схеми аналізу музично-драматургічного твору, традиційних методів аналізу музичної драми, новітньої методики аналізу музично-драматургічного тексту, герменевтичного підходу до вивчення музичної драми, хронотопу, конфлікту у творі музичної драматургії, музично-драматичної колізії, перипетії і пізнання, особливостей малих форм музичної драматургії, специфіки модерністської та постмодерністської драми для вирішення професійних і особистісних задач майбутніх акторів та режисерів; інтеграція здобутих знань у галузі теорії та історії театру, музики, цілісного аналізу музично-драматургічних творів та їх використання у науково-дослідницькій та практичній діяльності.</p>

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <b>профільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ драматургії, елементарної теорії та історії музики, історії театру, історії режисерської справи, основ постановочної діяльності, основ естрадного мистецтва; <b>вміння</b> аналізувати й оцінювати музично-драматичні, театральні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії, теорії та практики театрального мистецтва; <b>володіння</b> навичками практичної роботи у сфері акторського виконавства, режисерської та театральної діяльності. Для здобувачів вищої освіти з <b>непрофільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ історії театру, історії музики, знання понятійно-категоріального апарату музичного та театрального мистецтва; <b>вміння</b> спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини та виявляти і пояснювати втілення драматургічних задумів у музичному тексті; <b>володіння</b> навичками аналізу музично-театральної діяльності.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність орієнтуватися в сучасній музичній драматургії, аналізувати перспективи розвитку цього напрямку в контексті віх музичного, театрального та естрадного мистецтва ХХІ століття у процесі професійної діяльності, навчання та/або викладання. Передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, музично-теоретичних та музично-практичних знань із суміжних дисциплін, згідно до компетентностей освітніх програм «Акторська майстерність», «Режисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Володіти навичками системного аналізу музично-театральних, драматургічних явищ в історичному та історико-перспективному контекстах.</li> <li>– Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних віх та напрямів розвитку сучасної музичної драматургії.</li> <li>– Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</li> <li>– Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та/або режисерських інтерпретацій.</li> <li>– Володіти термінологією музичного і театрального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>– Використовувати набуті професійні компетенції в науковій, практичній та/або педагогічній діяльності, зокрема:</li> </ul> <p><i>Загальні компетентності (ЗК):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ЗК1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери;</li> <li>• ЗК2. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій</li> </ul>

державною або однією з іноземних мов;

- ЗК3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва;
- ЗК7. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних);
- ЗК9. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.

*Фахові компетентності (ФК):*


- ФК1. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю;
- ФК3. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури;
- ФК6. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні;
- ФК7. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва;
- ФК9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, сценічного мовлення інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності;
- ФК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку;
- ФК13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача;
- ФК17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

*Програмні результати навчання (ПРН):*

- ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;
- ПРН2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;
- ПРН5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності;
- ПРН6. Уміти аналізувати та інтерпретувати твори драматургії,

	<p>сценічні та аудіовізуальні твори та використовувати це під час постановочної діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПРН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва;</li> <li>• ПРН9. Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів;</li> <li>• ПРН18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів</li> <li>3. Диференційний залік – 40 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <b>загальні</b> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати <b>спеціальні (фахові)</b> компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання, будову та систему музично-театральних творів, естрадних видовищ. Здійснювати порівняльний аналіз різних сучасних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення творчого матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><b>Змістовий розділ 1. Сучасна музична драматургія в історико-теоретичному та порівняльному аспектах.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат.</li> <li>1.2. Структура сучасної музичної драматургії.</li> <li>1.3. Напрями і особливості сучасної музичної драматургії</li> </ol> <p><b>Змістовий розділ 2. Сучасна музична драматургія в практичному та перспективному аспектах</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Практичне втілення сучасної музичної драматургії.</li> <li>2.2. Закономірності сучасної музичної драматургії.</li> <li>2.3. Перспективні варіації сучасної музичної драматургії.</li> </ol>

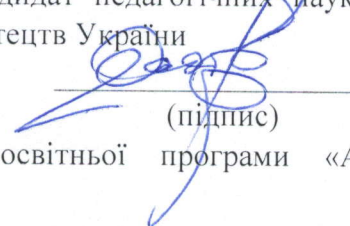
	<p><b>Форма контролю: диференційний залік.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (семінарські заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зайцева І. Є. Тенденції розвитку драматургії : підручник. Київ : НАКККІМ, 2021. 248 с.</li> <li>2. Музично-інформаційні технології : методичні рекомендації до практичних занять / розроб. Козлін В.Й. Київ : НАКККІМ, 2020. 24 с.</li> <li>3. Сучасне музичне мистецтво, курс лекцій / розроб. О. Ю. Серова. Київ : НАКККІМ, 2021.</li> <li>4. Тенденції розвитку драматургії : методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. І. Є. Зайцева. Київ : НАКККІМ, 2021. 40 с.</li> <li>5. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.</li> <li>6. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 139 с.</li> <li>7. Станиславский К. Избранное: Об искусстве театра; Сост.: Ю. Калашников и В. Прокофьев. Москва : ВТО, 1982. 512 с.</li> <li>8. Фролов В. Судьбы жанров драматургии: Анализы драматических жанров в России XX века. Москва : Сов. писатель, 1979. 424 с.</li> <li>9. Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу: (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми): Зб. ст. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. 200 с.</li> <li>10. Шоу Б. О драме и театре / пер. с англ.; сост. и автор вступ. ст. А. Аникста. Москва : Изд-во иностр. лит-ры, 1963. 640 с.; 25 л. илл.; портр.</li> <li>11. Осовцов С. Драматургия и театр в системе искусств: учеб. пособ. для студ. ф-та искусств. Санкт-Петербург : Ун-т культуры и искусств, 2000. 148 с.</li> <li>12. Єрмакова Н. Формування першої української режисерської школи у контексті інтегративних процесів української культури ХХ ст. // Нариси з історії театрального мистецтва ХХ ст. / ред. кол.: В. Сидоренко та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. С. 222–301.</li> <li>13. Станішевський Ю.О. Режисура в сучасному українському</li> </ol>

	<p>музичному театрі: моногр. Київ: Наукова думка, 1982. 278с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники</li> <li>4. <a href="http://nlu.org.ua/">http://nlu.org.ua/</a> - Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого</li> <li>5. <a href="http://urait.ru/uploads/">http://urait.ru/uploads/</a> – В. И. Петрушин. Музыкальная психология, психология артистической деятельности.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Сучасні тенденції музичної драматургії» потребує аудиторію з фортепіано, ПК або ноутбуком, проектором, екраном, наявною Інтернетною мережею, для проведення лекційних і практичних занять.</p> <p>Мобільний пристрій (телефон, ноутбук) з інтернетним доступом потрібний для: комунікації та опитувань; слухання музичних творів, їх аналізу; виконання завдань з самостійної роботи; тестування; підсумкового контролю: заліку.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b>САДОВЕНКО СВІТЛАНА МИКОЛАЇВНА</b></p> <p>Заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України. Автор понад 200 наукових та науково-методичних праць. Організатор, упорядник і науковий редактор підсумкових збірок матеріалів науково-практичних конференцій.</p> <p>Куратор Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття».</p> <p>Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка.</p> <p>«Жінка року» у номінації «Жінка Педагог» (2019).</p> <p><b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</a></p>



<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «Сучасні тенденції музичної драматургії» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних музикознавців, театрознавців, акторів, педагогів і є багатогранною частиною комплексного підходу щодо особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><b>Лінк на дисципліну</b></p>	

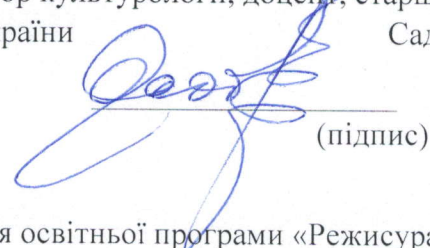
**Розробник: Садовенко С.М.**, заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

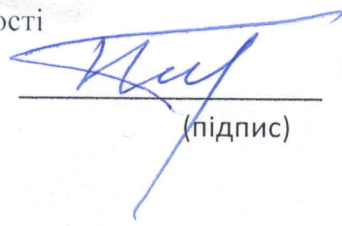
**Гарант освітньої програми: Садовенко С.М.**, заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

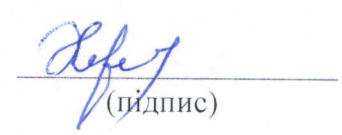
**Гарант освітньої програми: Погребняк Г.П.**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності



(підпис)

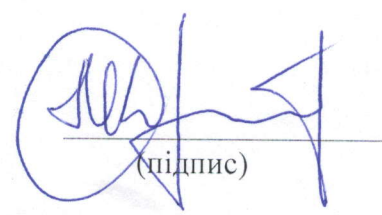
Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності **Хоролець Л.І.**



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**



(підпис)