



**Силабус навчальної дисципліни  
«Сучасна теорія і практика естрадної діяльності  
актора»**

**Освітня програма: «Акторська майстерність»  
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	I курс (1,2 семестр)
<b>Семестровий контроль</b>	Залік – I семестр, Екзамен – II семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	4,5 кредита ЄКТС/135 годин (26 лек., 28 практ., 81 самост.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної теорії і практики естрадної діяльності актора, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів акторів-ведучих театралізованих свят та шоу-програм.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є концертна, естрадна та масово-розважальна сфера, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення естради, по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках, підвищити загальнокультурний рівень професійної підготовки, забезпечити новітньою інформацією про сучасні тенденції теорії і практики естрадної діяльності актора.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – засвоєння студентами знань з організації та підготовки естрадних програм, практичне проведення репетицій для проведення естрадних програм, отримання студентами-магістрантами інноваційних знань по сучасній теорії і практиці естрадної діяльності актора.</p>

<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни) ІНТ, ЗК</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ загальної акторської майстерності, ведучого обрядових дій, сценічного мовлення, вокальної підготовки, мистецтва ведучого та конференсу; <b>вміння</b> використовувати набуті професійні знання під час проведення концертів, свят, корпоративів, масових та інших розважальних заходів; <b>володіння</b> навичками проведення концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших розважальних заходів.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ акторської майстерності, режисури, вокальної майстерності, мистецтва конференсу, сценічного мовлення, психології, філософії, історії мистецтва; <b>вміння</b> швидко навчатися, пристосовуватися до особливостей нових предметів та знань та використовувати нові знання у своїй практичній діяльності в якості артиста-ведучого чи режисера театралізованих видовищ, <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p> <p><b>ІНТ.</b> Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи</p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p>
<p><b>Пореквізити (спеціальні, фахові (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) ФК</b></p>	<p><b>ФК2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p>

	<p><b>ФК 17.</b> Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.</p> <p><b>ФК 18.</b> Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.</p> <p><b>ФК 21.</b> Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p><b>ФК 22.</b> Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p><b>ФК 24.</b> Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (програмні результати навчання) ПРН</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»:</b></p> <p><b>ПРН3.</b> Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН4.</b> Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</p> <p><b>ПРН6.</b> Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p><b>ПРН10.</b> Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН11.</b> Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</p> <p><b>ПРН12.</b> Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>ПРН13.</b> Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю: (мак/мін у семестрі)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 20 балів.</li> <li>3. Екзамен – 20 балів / 20 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b>  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63,</p>

	FX 35-59, F 1-34.
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»:</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в команді однодумців та генерувати власні творчі задуми та ідеї,</p> <p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні творчі ідеї, здатність проявляти високий рівень акторської майстерності, сценічного мовлення, пластики рухів, жестів, вокальних даних, мистецтва ведучого під час проведення масових свят, концертів, фестивалів, виставок, шоу-програм, весільних свят, анімаційних заходів, спортивно-масових програм; здатність знаходити контакт з аудиторією різних вікових категорій для донесення власних ідей, розваг; вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості артиста-ведучого програм.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Змістовий розділ включає в себе лекційні, практичні заняття, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1</b></p> <p>Тема 1. Предмет і завдання курсу. Тема 2. Основні терміни у естраді. Тема 3. Відмінності естради від театрального мистецтва для актора Тема 4. Особливості естради для актора. Тема 5. Специфіка естрадної драматургії.</p> <p><b>Змістовий розділ 2.</b></p> <p>Тема 6. Засоби емоційної та технічної виразності для артиста на естраді. Тема 7. Проведення естрадних концертів, фестивалів, виставок. Тема 8. Проведення циркових програм. Тема 9. Проведення масово-розважальних та шоу-програм. Тема 10. Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора.</p> <p><b>Форма контролю: Диференційований залік. ( 1 семестр), Екзамен (2 семестр)</b></p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні завдання, акторські вправи, семінарські заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою</li> </ul>


	<p>(конспектування, тезування, анотування);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проєктний метод (індивідуальна творча робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККІМ, 2015. – 356 с.</li> <li>2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів.: Поліфаст, 2004. – 264 с.</li> <li>3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ: НАКККІМ, 2016. – 234 с.</li> <li>4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.</li> <li>5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККІМ, 2012. – 130 с.</li> <li>6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККІМ, 2012. – 16 с.</li> <li>7. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика режисури естради : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Акторська майстерність». – Київ : НАКККІМ, 2020. – 18 с.</li> <li>8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККІМ, 2016. – 200 с.</li> <li>9. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККІМ, 2013. – 60 с.</li> <li>10. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ: НАКККІМ, 2013 – 200 с.</li> <li>11. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККІМ. 2009. – 19 с.</li> <li>12. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. – Київ : ДАКККІМ, 2002. – 87 с.</li> <li>13. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККІМ, 2011 – 48 с.</li> </ol>

	<p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: <a href="http://www.zakon.rada.gov.ua">www.zakon.rada.gov.ua</a>;</li> <li>2. <a href="http://5fan.info/mernayfsujqu">http://5fan.info/mernayfsujqu</a></li> <li>3. <a href="http://www.kultura-portal.ru/tree/culpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219">www.kultura-portal.ru/tree/culpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219</a></li> <li>4. <a href="http://www.club-kv.com.ua">www.club-kv.com.ua</a></li> <li>5. <a href="http://www.tamada-matushenko.com.ua">www.tamada-matushenko.com.ua</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних, практичних та семінарських занять з дисципліни «Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора» забезпечується матеріально-технічною базою : аудиторія №101, корп.7, НАКККіМ, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності (корпус №7, ауд. 102).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b><i>Матушенко Валерій Борисович</i></b> - кандидат культурології, (2009), доцент (2011), доктор філософії (2011), Заслужений працівник культури України (2004), професор НАКККіМ (2016), Заслужений артист естрадного мистецтва України (2014), заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності з творчих питань. Ведучий вищої категорії (1990), нагороджений Золотою медаллю Українського фонду культури «За високий професіоналізм» (2011). Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Корнейчука (1991) за спеціальністю «Режисер та ведучий масово-розважальних і відеодископрограм». Автор 60 наукових публікацій (навчально-методичні видання наукові статті, авторські свідчення, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Подяка Міністерства культури і мистецтв України (2005).</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України (2010). Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва</p>



	України» (2010), Президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих (з лютого 2014 р.).  <b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних режисерів, артистів-ведучих, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u">https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u</a>

**Розробник:** Матушенко В.Б., доктор філософії, професор НАКККіМ, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений працівник культури України

  
(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

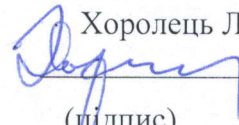
**Гарант освітньої програми:** Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

Садовенко С.М.  (підпис)

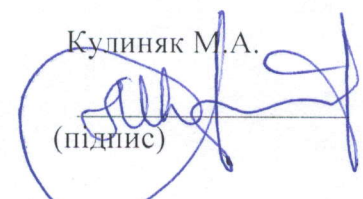
Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності професор, народна

Артистка України

Хоролець Л.І.  
  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва

Купиняк М.А.  
  
(підпис)