

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Шлемко Ольги Дмитрівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1. Шлемко О. Д. Становлення творчої особистості Леся Курбаса (1911-1912 роки) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). С. 204-220. 2. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Т. 4. № 1. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 65-79.
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких	2019 р. – Підготовка авторської читацької програми та виступ з нею на Всеукраїнському фестивалі «Передзвони» (19.01.2019 р., Київ, Будинок Національної Спілки письменників України). – Проведення майстер-класу з майстерності актора та сценічного мовлення на Всеукраїнському фестивалі комедій та естрадного гумору "Штрикало" (24.03.2019, Кам'янець-Подільський). – Проведення майстер-класу з майстерності актора і сценічного мовлення на XXV Всеукраїнському конкурсі читців ім. Тараса Шевченка (20.04.2019). – Підготовка читацької програми та виступ з нею перед учасниками XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка (Київ, НАКККіМ, 20.04.2019). – Виступ Шлемко О. Д. з концертною програмою перед студентською та учнівською молоддю на Шевченківському святі в Національному музеї історії України (09.03.2021). – Підготовка рецензії на навчальний посібник з дисципліни «Основи акторської майстерності»

спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

для студентів спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» на 5 с. (укладачі: Пірус М. Д., Неклюдова Т. Б.) (подана 08.04.2019 Науково-методичному центру вищої освіти).

– Підготовка рецензії на «Методичні рекомендації з дисципліни «Основи акторської майстерності» для студентів I курсу спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» на 7 с. (укладачі: Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д.) (подана 27.06.2019 Науково-методичному центру вищої освіти).

2020 р.

– Організація показу студентами 1-го курсу гр. БСМ 12-9 казки «Телефон» І. Багряного учням Київської середньої загальноосвітньої школи № 140 (28.02.2020, оголошення директором СЗШ № 140 О. Є. Семенюк подяки).

– Участь Шлемко О.Д. в "Театральній весні в НАКККіМ" 2020 з розміщенням на сторінці Фейсбук допису "Мій перший театр" (травень 2020 р.).

– Підготовка та організація творчого показу в онлайн-режимі (з використанням програми ZOOM) з дисципліни "Сценічна мова" студентів 1 курсу групи БСМ 12-9 (композиція "Телевізійні новини від першого акторського курсу НАКККіМ", побудована на скоромовках та літературна композиція за прозовими творами Слави Світової "Жменька слів") (02 червня 2020 р.).

2021 р.

– Виступ Шлемко О. Д. з концертною програмою перед студентською та учнівською молоддю на Шевченківському святі в Національному музеї історії України (09.03.2021).

– Участь Шлемко О.Д. в Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Талановита планета – 2021» (“Talents of Planet – 2021”) в номінації «Художнє слово», де стала лауреатом 1 ступеня в номінації «Художнє слово» (Братислава (Словенія), 08.11– 12.11.2021).

– Підготовка та організація виступу в рамках XI Міжнародної науково-практичної конференції “Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи ” з літературно-музичною композицією “Народ мій є!” (10.12.2021, Актова зала Національної історичної бібліотеки України; виконавці: Ольга Шлемко та учасники Студентської театральної студії “Слово” Анна Артюшенко, Назарій Шевчук, Любов Алексеева, Анна Пукас).

2022 р.

– Проведення майстер-класу для абітурієнтів НАКККіМ «Опанування абітурієнтами програми творчого конкурсу зі спеціальності “Сценічне мистецтво”» (НАКККіМ, 07.05.2022).

– Доповідь на науково-творчому хабі «Креативне моделювання особистісного професійного розвитку у галузі сценічного мистецтва» (НАКККіМ, 21.05.22).

	<p style="text-align: right;">2023 р.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Майстер-клас з художнього читання на ХХІХ Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка (Київ, 20.05.2023). – Підготовка та організація виступу студентів 4 курсу гр. БСМ 12–9 з музично-поетичною композицією «У вінок Кобзареві» у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України (20.05.2023).
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p style="text-align: right;">2021 р.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шлемко О. Д. Сценічна мова: методика сценічного виконання гумористичних творів : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Київ : НАКККІМ, 2021. 40 с. – Підготовка освітньо-професійної програми «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (гарант ОПП «Акторська майстерність» – Шлемко О.Д.) (2021). – Підготовка Відомостей самооцінювання Освітньо-професійної програми «Акторська майстерність» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (2021). – Член робочої групи з підготовки освітньої програми «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Історія українського театру» ОПП «Акторська майстерність» і «Режисура» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти. (2021).

- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів» ОПП «Акторська майстерність» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів» ОПП «Режисура» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Теорія і практика сценічного мовлення» ОПП «Акторська майстерність» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Теорія і практика сценічного мовлення» ОПП «Режисура» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Сценічне мовлення» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Сценічне мовлення» ОПП «Режисура» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Розмовні жанри в сценічній діяльності» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Основи теорії драми» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Основи теорії драми» ОПП «Режисура» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу виробничої практики (виконавської) ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Українське театральне мистецтво» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка робочої програми з дисципліни «Основи теорії драми» ОПП «Акторська майстерність» на 2020-2021 н. р. для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (оновлено, 2021).
- Підготовка робочої програми з дисципліни «Основи теорії драми» ОПП «Режисура» на 2020-2021 н. р. для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (оновлено, 2021).
- Підготовка робочої програми з дисципліни «Цілісний аналіз творів драматургії» ОПП «Режисура» на 2020-2021 н. р. для здобувачів другого (магістерського) рівня (оновлено, 2021).
- Підготовка робочої програми з дисципліни «Сценічна мова» ОПП «Акторська майстерність» на 2020-2021 н. р. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка робочої програми з дисципліни «Сценічне мовлення» ОПП «Акторська

- майстерність» на 2021-2022 н. р. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
- Підготовка робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і практика сценічного мовлення» ОПП «Акторська майстерність» на 2021-2022 н. р. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
 - Підготовка робочої програми навчальної дисципліни «Теорія і практика сценічного мовлення» ОПП «Режисура» на 2021-2022 н. р. для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти (2021).
 - Розробка 100 тестових завдань з дисципліни «Цілісний аналіз творів драматургії» для студентів 1-го курсу магістратури (2021).
 - Укладання екзаменаційних білетів з дисципліни «Основи теорії драми» для студентів 1-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2021).
 - Підготовка Положення про творчий проєкт здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (2021).
- 2022 р.
- Оновлення освітньо-професійної програми «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (2022).
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Дійовий аналіз ролі» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня, **4 кредити (10 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Історія зарубіжного театру» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня, **4 кредити (6 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Історія українського театру» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня, **4 кредити (9 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Теорія драми» ОПП «Акторська майстерність» для студентів першого (бакалаврського) рівня, **4 кредити (7 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Розмовні жанри в сценічному мистецтві» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня, **4 кредити (8 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Мистецтво художнього слова» ОПП «Акторська майстерність» для студентів другого (магістерського) рівня, **6 кредитів (9 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Теорія і практика сценічного мовлення» ОПП «Акторська майстерність» і «Режисура» для студентів другого (магістерського) рівня, **4 кредити (9 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Мистецтво актора» ОПП «Акторська майстерність» для студентів другого (магістерського) рівня, **4,5 кредити (19 с.)**.

- Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів» ОПП «Акторська майстерність» для студентів другого (магістерського) рівня, **4 кредити (17 с.)**.
 - Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів» ОПП «Режисура» для студентів другого (магістерського) рівня, **4 кредити (17 с.)**.
- 2023 р.
- Оновлення освітньо-професійної програми «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (2023).
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Сценічне мовлення» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня (3, 4, 5, 6, 7, 8 семестри) обсягом **17 кредитів (235 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Сценічна мова» ОПП «Режисура» першого (бакалаврського) рівня (5, 6, 7, 8 семестри), **18 кредитів (144 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Цілісний аналіз драматургічних творів» ОПП «Акторська майстерність» і ОПП «Режисура» другого (магістерського) рівня (1 семестр), **4 кредити (57 с.)**.
 - Підготовка робочої програми «Виробнича практика (споглядально-аналітична)» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня (6 семестр), **6 кредитів (27 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Мистецтво художнього слова» ОПП «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня (1 семестр), **6 кредитів (101 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Творчі методи акторського мистецтва ХХ – ХХІ ст.» ОПП «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня (3 семестр), **4 кредити (97 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Мистецтво актора» ОПП «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня (1 і 2 семестри), **6 кредитів (94 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Основи акторської майстерності та режисури» ОПП «Акторська майстерність» і «Режисура» першого (бакалаврського) рівня (1-й, 2-й семестри) **13 кредитів (з них 7 кредитів – Шлемко О.Д.) (83 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Майстерність актора» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня (1 і 2 семестри), **11 кредитів (65 с.)**
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Теорія драми» ОПП «Режисура» першого (бакалаврського) рівня **4 кредити (85 с.)**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Сценічне мовлення» ОПП «Режисура» першого (бакалаврського) рівня (3 і 4 семестри), **6 кредитів**.
 - Підготовка робочої програми дисципліни «Майстерність актора» ОПП «Акторська

	<p>майстерність» першого (бакалаврського) рівня (3 і 4 семестри), 12 кредитів (93 с.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Основи риторики» ОПП «Акторська майстерність» першого (бакалаврського) рівня, 4 кредити (8 с.) – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Майстерність актора» ОПП «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, 4 кредити (9 с.). – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Майстерність актора» ОПП «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня, 4 курс, 4 кредити (9 с.). – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни «Сценічна мова» ОПП «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, 4 кредити (8 с.). – Підготовка Силабусу навчальної дисципліни ОПП «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня, 4 курс, 4 кредити (8 с.).
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	<ul style="list-style-type: none"> – Редактор науково-редакційної колегії Збірника наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги». URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf – Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво». 2022. Т. 5, № 1. URL: http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/15316/8453
9) робота у складі експертної ради з питань	

<p>проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше</p>	<p>1. Шлемко О. Д. Критичне осмислення теоретичної спадщини К. Станіславського у галузі сценічного мовлення // Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі XXI століття: Матеріали I Всеукраїнської наук. конференції "Сценічне мистецтво у світовому культурному просторі XXI століття". Київ : КНУКіМ, 2019. С. 55-59. 2. Шлемко О. Д. Підтекст як невід’ємний чинник сценічного мовлення // “Діяльність продюсера</p>

п'яти публікацій;

- в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дискурси і дискусії”: Зб. наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 218-224.
3. Шлемко О. Д. Лесь Курбас – учитель гімназії // «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології»: матеріали Дванадцятій Міжн. наук.-творчої Інтернет-конференції. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 48-52.
4. Шлемко О. Д. Специфіка сценічного втілення байки // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 83-86.
5. Шлемко О. Д. Літературна композиція як важливий етап опанування студентами мистецтвом художнього слова // “Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги”: Зб. наукових праць / наук. ред., упор. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 232-235.
6. Шлемко О. Д. Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукр. наук. конф. професорсько-виклад. складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКіМ. 2020. С. 203-208.
7. Шлемко О. Д. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як культурно-мистецький форум // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 200–207.
8. Шлемко О. Д. “Психологічний аспект виховання майбутніх акторів і режисерів” // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали Всеукр. наук. конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 214-128.
9. Шлемко О. Д. Гуцульська Різдвяна містерія та її сценічна інтерпретація // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 176–180.
10. Шлемко О. Д. Студентська театральна студія як територія творчих пошуків // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття.: Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 272–281.
11. Шлемко О. Д. Метод акторської підготовки Стелли Адлер // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023.

<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених</p>	<p style="text-align: center;">Робота у складі журі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член журі конкурсу читців поезії Тараса Шевченка "Кобзареве слово вічне!" Голосіївського району м. Києва (26.02.2019, Будинок творчості для дітей та юнацтва Голосіївського р-ну м. Києва). 2. Голова журі Всеукраїнського фестивалю комедій та естрадного гумору "Штрикало" (Кам'янець-Подільський, 23-24.03.2019, 01-04.2021). 3. Співголова журі XXV Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка (Київ, НАКККіМ, 19-20.04.2019). 4. Член журі Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» (Київський національний ун-т ім. Т. Шевченка, 22-23.05.2019). 5. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Мої роки – моє багатство» (Київ, 01.12.2019; 18.09.2021). 6. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів» (Київ, 01.06.2021). 7. Член журі Всеукраїнського конкурсу хорового співу «З любов'ю до життя» (Київ, 17.10.2021). 8. Голова журі Всеукраїнського дистанційного мультифестивалю «Мистецький простір» (НАКККіМ, 1-19.05.2022 р.). 9. Голова журі XXVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка у номінації «Художнє читання» (виконавці: студенти вищих навч. закладів культури та мистецтв 1-2 рівнів акредитації; діти: 1) 5-7 років; 2) 8-10 років; 3) 11-13 років) (Київ, 02.06.2022 – 02.07.2022). URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/novyny/06_22/Pologenna_konkyrs_T_Shevhenko2022.pdf 10. Член журі Всеукраїнського конкурсу хорового співу «З любов'ю до життя» (Київ, 01.10.2022). 11. Співголова журі XXIX Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка у номінації «Художнє читання» (виконавці: студенти вищих навч. закладів культури та мистецтв 1-2 рівнів акредитації; (Київ, 01.04.2023 – 22.05.2023). URL: https://www.facebook.com/groups/464962040913444/

мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів

1. Підготувала до участі у XXV Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККиМ Катерину Крохмальну, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (НАКККиМ, 19.04.2019).
2. Підготувала до участі у XXV Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККиМ Валентину Боярчук, яка стала лауреатом II ступеня у номінації "Художнє слово" (НАКККиМ, 19.04.2019).
3. Підготувала до участі у Міжнародному проекті-конкурсі "Тарас Шевченко єднає народи" студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККиМ Катерину Крохмальну, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київський національний ун-т ім. Т. Шевченка, 22-23.05.2019).
4. Підготувала до участі у Міжнародному проекті-конкурсі "Тарас Шевченко єднає народи" студентку 4 курсу гр. РМ-15 НАКККиМ Марину Жарковську, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київський національний ун-т ім. Т. Шевченка, 22-23.05.2019).
5. Підготувала до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Україна – це ми" студентку 2 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Любов Алексеєву, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київ, 30.10.2020).
6. Підготувала до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Україна – це ми" студента 2 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Назарія Шевчука, який став лауреатом I ступеня у номінації "Художнє слово" (Київ, 30.10.2020).
7. Підготувала до участі у дистанційному Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "В обіймах часу" **чотирьох** студентів 2 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Анну Артюшенко, Анну Пукас, Олександрю Снітко, Катерину Чалу, які стали лауреатами I ступеня у номінації "Сценічне мистецтво" (Київ, 28.03.2021).
8. Підготувала до участі у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв "В обіймах часу" студентку 3 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Валентину Козьму, яка стала лауреатом I ступеня у номінації "Сценічне мистецтво" (Київ, 28.11.2021).
9. Підготувала до участі у Міжнародному дистанційному багатожанровому фестивалі-конкурсі "Талантія" двох студентів 3 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Анну Артюшенко і Анну Пукас, які стали лауреатами I ступеня у номінації "Театральна".
10. Підготувала до участі XXVIII Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса

	<p>Шевченка трьох студентів 3 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Анну Пукас (лауреат I ступеня), Вікторію Безолюк (лауреат II ступеня), Назарія Шевчука (лауреат I ступеня) (Київ, 02.06.2022 – 02.07.2022).</p> <p>11. Підготувала до участі в міжнародному українсько-словенському конкурсі двох студентів 4 курсу НАКККиМ, гр. БСМ 12-9 Анну Артющенко (лауреат I ступеня), Анну Пукас (лауреат I ступеня) (Словенія, Братислава, 10.04.2023 – 16.04.2023).</p> <p>12. Підготувала до участі в міжнародному конкурсі театрального та кіномистецтва “Я маю талант” студентку 4 курсу НАКККиМ, гр. БСМ 12-9 Єлизавету Хлевінську (перше місце). (Київ, 30.04.2023).</p> <p>13. Підготувала до участі в XXIX Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка двох студентів 4 курсу НАКККиМ, групи БСМ 12-9 Анну Артющенко (гран-прі), Назарія Шевчука (лауреат I ступеня) (Київ, 20.05.2023). URL: https://www.facebook.com/groups/464962040913444/</p>
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;</p>	<p>Член НСТД України</p>
<p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім</p>	<p>Близько 20 років працювала артисткою драми в театрах України</p>

педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1. Закінчила у грудні 2020 р. магістратуру НАКККіМ (спеціальність “Сценічне мистецтво”, кваліфікація Магістр, режисер). 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 / 071652-21 від 05.07.2021 року. Київський національний університет технологій та дизайну. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчання. Програма «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (180 год.). 3. Міжнародний Сертифікат про проходження II Міжнародної програми підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників “Разом із Визначними Лідерами Сучасності: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу” (12.08.2021 – 12.10.2021).
Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)	Довідка від 10 жовтня 2019 року.
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3431-4521
Контактний телефон	068-8854698, 050-8259162
Електронна адреса	olgateren@ukr.net
Акаунти в соцмережах	Facebook

Науково-педагогічний працівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України,
професор кафедри режисури та акторської майстерності
(науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

_____ (підпис)

Шлемко О. Д.
(прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:
завідувач кафедри

_____ (підпис)

Гирич В. С.
(прізвище, ініціали)