



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Робота режисера з артистом естради»**  
**Освітня програма: «Акторська майстерність»**  
**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	I курс (2 семестр)
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – II семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/90 годин (26 лек., 28 практ., 81 самост.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної роботи, взаємодії та творчості між режисером та артистом естради, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів акторів-ведучих театралізованих свят та шоу-програм.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є концертна, естрадна та масово-розважальна сфера, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення естради, по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках, підвищити загальнокультурний рівень професійної підготовки, забезпечити новітньою інформацією про сучасні методи роботи та взаємодії між режисерами масово-розважальних програм і артистами естради.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – засвоєння студентами знань з організації та підготовки естрадних програм, практичне проведення репетицій для проведення естрадних програм, отримання студентами-магістрантами інноваційних знань по методах роботи між</p>

	режисерами театралізованих, естрадних та шоу-програм і артистами естради різних жанрів.
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни) ЗК</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ загальної акторської майстерності, ведучого обрядових дій, сценічного мовлення, вокальної підготовки, режисури, мистецтва ведучого та конферансу; <b>вміння</b> використовувати набуті професійні знання під час проведення концертів, свят, корпоративів, масових та інших розважальних заходів; <b>володіння</b> навичками проведення концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших розважальних заходів.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ акторської майстерності, режисури, вокальної майстерності, мистецтва конферансу, сценічного мовлення, психології, філософії, історії мистецтва; <b>вміння</b> швидко навчатися, пристосовуватися до особливостей нових предметів та знань та використовувати нові знання у своїй практичній діяльності в якості артиста-ведучого чи режисера театралізованих видовищ, <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність спілкування іноземною мовою.  <b>ЗК6.</b> Навички використання комунікаційних технологій.  <b>ЗК7.</b> Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.  <b>ЗК8.</b> Здатність до критики та самокритики.  <b>ЗК11.</b> Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p>
<p><b>Пореквізити (спеціальні, фахові (компетентності, отримані після вивчення дисципліни) ФК</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.  <b>ФК2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.  <b>ФК5.</b> Здатність володіти знанням театральної, театральнопеддагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.  <b>ФК6.</b> Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти.  <b>ФК7.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, науковій та театральнопеддагогічній діяльності.  <b>ФК8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.  <b>ФК16.</b> Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.  <b>ФК18.</b> Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.  <b>ФК19.</b> Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічно-театральному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у драматургії мистецьких творів.</p>

	<p><b>ФК20.</b> Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p><b>ФК21.</b> Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p><b>ФК23.</b> Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p><b>ФК 24.</b> Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p><b>ФК25.</b> Вміння проєктувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (програмні результати навчання) ПРН</b></p>	<p><b>ПРН1.</b> Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>ПРН2.</b> Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.</p> <p><b>ПРН3.</b> Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН5.</b> Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p><b>ПРН6.</b> Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p><b>ПРН7.</b> Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).</p> <p><b>ПРН8.</b> Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН9.</b> Володіти виконавськими уміньми й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.</p> <p><b>ПРН14.</b> Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p><b>ПРН16.</b> Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p>

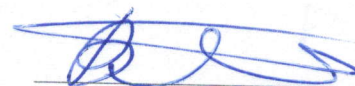
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю: (мак/мін у семестрі)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 20 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 20 балів.</li> <li>3. Залік – 20 балів / 20 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b>  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»:</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в команді однодумців та генерувати власні творчі задуми та ідеї,</p> <p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні творчі ідеї, здатність проявляти високий рівень акторської майстерності, сценічного мовлення, пластики рухів, жестів, вокальних даних, мистецтва ведучого під час проведення масових свят, концертів, фестивалів, виставок, шоу-програм, весільних свят, анімаційних заходів, спортивно-масових програм; здатність знаходити контакт з аудиторією різних вікових категорій для донесення власних ідей, розваг; вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості артиста-ведучого програм.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе лекційні, практичні заняття, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ</b></p> <p>Тема 1. Основи режисури масових свят, концертів та програм.  Тема 2. Репетиційний процес між режисером та артистом естради.  Тема 3. Виступи артиста на концертах та шоу-програмах.  Тема 4. Виступ артиста на вуличних заходах.  Тема 5. Виступ артиста на фестивалях, конкурсах, виставках.  Тема 6. Виступ артиста на ювілеях, банкетах, корпоративах.</p> <p><b>Форма контролю: Диференційований залік (2 семестр)</b></p> <p><b>Види занять:</b>  Лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні завдання, акторські вправи, семінарські заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування);</li> </ul>

	<p>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</p> <p>– проєктний метод (індивідуальна творча робота).</p> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККІМ, 2015. – 356 с.</li> <li>2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів.: Поліфаст, 2004. – 264 с.</li> <li>3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ: НАКККІМ, 2016. – 234 с.</li> <li>4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.</li> <li>5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККІМ, 2012. – 130 с.</li> <li>6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККІМ, 2012. – 16 с.</li> <li>7. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика режисури естради : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Акторська майстерність». – Київ : НАКККІМ, 2020. – 18 с.</li> <li>8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККІМ, 2016. – 200 с.</li> <li>9. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККІМ, 2013. – 60 с.</li> <li>10. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ: НАКККІМ, 2013 – 200 с.</li> <li>11. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККІМ. 2009. – 19 с.</li> <li>12. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. – Київ : ДАКККІМ, 2002. – 87 с.</li> <li>13. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККІМ, 2011 – 48 с.</li> </ol>

	<p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: <a href="http://www.zakon.rada.gov.ua">www.zakon.rada.gov.ua</a>;</li> <li>2. <a href="http://5fan.info/mernayfsujqu">http://5fan.info/mernayfsujqu</a></li> <li>3. <a href="http://www.kultura-portal.ru/tree/culpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219">www.kultura-portal.ru/tree/culpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219</a></li> <li>4. <a href="http://www.club-kv.com.ua">www.club-kv.com.ua</a></li> <li>5. <a href="http://www.tamada-matushenko.com.ua">www.tamada-matushenko.com.ua</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних, практичних та семінарських занять з дисципліни «Робота режисера з артистом естради» забезпечується матеріально-технічною базою : аудиторія №101, корп.7, НАКККіМ, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності (корпус №7, ауд. 102).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b><i>Матушенко Валерій Борисович</i></b> - кандидат культурології, (2009), доцент (2011), доктор філософії (2011), Заслужений працівник культури України (2004), професор НАКККіМ (2016), Заслужений артист естрадного мистецтва України (2014), заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності з творчих питань. Ведучий вищої категорії (1990), нагороджений Золотою медаллю Українського фонду культури «За високий професіоналізм» (2011). Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Корнейчука (1991) за спеціальністю «Режисер та ведучий масово-розважальних і відеодископрограм». Автор 60 наукових публікацій (навчально-методичні видання наукові статті, авторські свідоцтва, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Подяка Міністерства культури і мистецтв України (2005).</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України (2010). Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва»</p>

	України» (2010), Президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих (з лютого 2014 р.).  <b>Інша інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Робота режисера з артистом естради» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних режисерів, артистів-ведучих, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u">https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&amp;cjc=ljklk7u</a>

**Розробник:** Матушенко В.Б., доктор філософії, професор НАКККіМ, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений працівник культури України



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

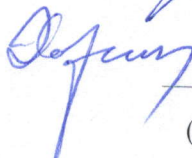
**Гарант освітньої програми:** Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

Садовенко С.М.  (підпис)

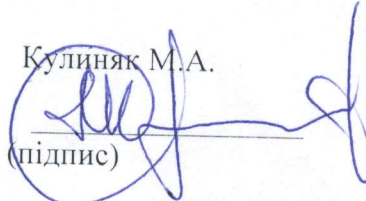
Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності професор, народна

Артистка України

 Хоролець Л.І.  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва

Кулиняк М.А.  
  
(підпис)