

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Погребняк Галини Петрівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<p>1.Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 1. Літературний і кіноавтор:перехресний взаємовплив // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ. 4' 2019. С. 165 – 170. URL: http://surl.li/okmla</p> <p>2.Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110. URL: http://surl.li/okmlp</p> <p>3.Погребняк Г.П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. Київ, 2020. Вип. 26. С.86 – 92. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk16.html</p> <p>4.Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1.Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сақун Айта (голова) та ін. Київ,2021, Вип.29. С.36–43. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html</p> <p>5.Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28. URL: http://surl.li/okmov</p>

6. Погребняк Г.П.Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. **Частина 2.** Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сагун Айта (голова) та ін. Київ,2022, Вип.30. С.29–37. URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>

7. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200. URL: <http://surl.li/okmrs>

9. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280. URL: <http://surl.li/okmsg>.

10. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. **Частина 2.** Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41. <http://surl.li/okmhj>

11. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. **Частина 2.** М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158. URL: <http://surl.li/okmix>

12. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2(6). С.257–282. <http://surl.li/okmtj>

13. Погребняк Г.П. Операторське мистецтво// Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24. С. 565-566.URL: <https://esu.com.ua/article-75552>.

14. Погребняк Г.П. Одеська кіностудія // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. Т. 24.С. 162-163.URL: <https://esu.com.ua/article-74971>.

15. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно

	<p>і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ,2022, Вип.31. С.80–87. http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/267523</p> <p>16. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15. http://surl.li/oknng</p> <p>17. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів// Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158. http://surl.li/oknpf</p> <p>18 Погребняк Г.П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно// АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7).С.243–274. http://surl.li/oknpw</p> <p>19. Погребняк Г.П. Director’s techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts.Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6(1). PP.47-63. http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/279234</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>1. Погребняк Г.П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/monohrafii/Pogrebniak_Avtorskiy_kinematograf.pdf.</p> <p>2. Погребняк Г.П. Проблеми режисерської освіти в Україні // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. Особистий доробок автора: 1,5 друк.арк. (С. 146–186). URL:https://ikitb.knukim.edu.ua/novyny/2380-geneza-idej-i-dinamika-rozvitku-ekrannikh-mistetstv-8.html.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Акторська майстерність видовищ та масових свят. Методичні рекомендації до підготовки та захисту курсових робіт для студентів спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4956</p> <p>2.Методика викладання сценічної майстерності. Робоча програма навчальної дисципліни. ОПП «Режисура», «Акторська майстерність» Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти.</p> <p>3.Продюсування в сценічному мистецтві.Робоча програма навчальної дисципліни ОПП «Режисура». Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво». Другий (магістерський)</p>

	рівень вищої освіти.
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Захист докторської дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (2021р.)
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	<p>Офіційний опонент дисертацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цімох Н.І. «Трансформація жанрів телебачення України»,2019. 2. Степаненко К.С. «Фольклорні традиції в українському кінематографі 1960–2010 років», 2021р. 3.Чорна К.В. Інфотейнмент у телемистецтві України початку ХХІ століття,2021р. <p>Рецензент/ опонент дисертацій, рецензент авторефератів</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рецензування дисертації Аксютіна В.В.«Специфіка втілення комічних образів у балетній музиці Юрія Шевченка», 2023 4.Рецензування автореферату дисертації Кризь Андрій Іванович «Сценічна бальна хореографія як явище сучасних видовищних мистецтв», 2023. 5. Опонування дисертації Мельник Тетяни Володимирівни «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності.Гендерний аспект»,2023. 6. Опонування дисертації Жукова Владислава Валерійовича «Реаліті-шоу в українському телевізійному просторі: культурологічний аспект творення»,2023; 7. Рецензування автореферату Белименко Ліляни Іванівни «Дитячий мюзикл у сучасному українському сценічному мистецтві»,2023. 8. Рецензування автореферату Шестопал Лідії Віталіївни «Бальний танець в радянській Україні 1950-х–1980-х років»,2023.
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мистецтвознавчі записки». Член редколегії. 2. «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: «Аудіовізуальне мистецтво». Член редколегії. 3. «Вісник Київського національного університету театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого» Член редколегії. 4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. <u>Збірник наукових праць</u> Член редколегії.

<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Погребняк Г.П. Авторська творчість Райнера Вернера Фасбіндера в сценічному просторі // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 90-річчю Національної кіностудії імені О.П. Довженка. Київ, 2019. С. 37 – 39. https://knutkt.com.ua/naukovarobota/naukovikonferencii/1004.html</p> <p>2. Погребняк Г.П. Моделі авторського кіно як відтворення картини світу // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, 26.04.2019 р. – Київ: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. С.86– 89. https://knutkt.com.ua/naukovarobota/naukovikonferencii/1004.html</p> <p>3. Погребняк Г.П. Фільм «Чорний козак» в контексті української моделі авторського кіно // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Матеріали Дванадцятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / Київ : НАКККіМ, 2019. С.68 – 73. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf</p> <p>4. Погребняк Г.П. Специфіка відтворення картини світу в авторських кіномоделях // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: зб. наук. праць</p>

/ упор., ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 91–94. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Zbirnyk_Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_XXI_stolittia.pdf

5. Погребняк Г.П. Авторська постать в кінематографі // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С.240 – 242. <http://surl.li/okoph>

6. Погребняк Г.П. Творчість режисера-автора на перехресті сценічного та екранного простору // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали III міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 5–6 груд. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С.91–92. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_konf_k_m_2019.pdf

7. Погребняк Г.П. Авторська творчість Мілоша Формана: на перетині екранного і сценічного мистецтва // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії . Київ: КНУТКиТ, 2020. С. 41 – 44.

8. Погребняк Г.П. Кшиштоф Кесьльовський режисер-автор // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 3–4 листопада 2020 р. Київ: НАКККиМ, 2020. С. 91–92. <http://surl.li/okosj>

9. Погребняк Г.П. Європейський авангард як підґрунтя сучасних моделей авторського кіно // Матеріали V круглого столу «Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва», 14 грудня 2020 р., м. Київ / Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКиМ, 2020. С.34 –37. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

10. Погребняк Г.П. Мотиви сповідальності в авторському кіно // Матеріали VI круглого столу «Актуальні питання кінематографа і телебачення», 4 січня 2021 р., м. Київ / Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКиМ, 2021. С.29–33. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

11. Погребняк Г.П. Відображення картини світу як проблема авторства // Матеріали VI круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», 6 січня 2021р,м.

Київ / Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С.27–30. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

12. Погребняк Г.П. Авторське світоперетворення в кінематографі // Матеріали Міжн. наук. викладацько-аспірантської конф., присвяч. 110-річчю від дня народження І. С. Корнієнка, м. Київ: КНУТКіТ, 15 січня 2021. С. 17–20.

13. Погребняк Г.П. Культура балету у творчих розвідках українських кінорежисерів // Довженківські Читання // Матеріали VI круглого столу «Довженківські читання», 13 вересня 2021 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 24–30. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

14. Погребняк Г.П. Режисерська творчість в контексті виробництва та дистрибуції екранного продукту // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 25 жовтня 2021 р., м. Київ / Упоряд. О.В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Ч. II. С. 45–48. <http://surl.li/okows>.

15. Погребняк Г.П. Ідеал людини в інтерпретації режисера-автора // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 4–5 листопада 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 106–107. <http://surl.li/okoyb>

16. Погребняк Г.П. Режисерські засоби фільму «Так, балет» // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С.76–78.

17. Погребняк Г.П. Films by Directors–Authors in the Cultural Space of International Film Forums // Український кінематограф у світовому контексті // Матеріали VI круглого столу «Український кінематограф у світовому контексті», 15 листопада 2021 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С.53–58 <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

18. Погребняк Г.П. До питання витоків режисури інтелектуального кіно //

Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва // Матеріали VI круглого столу «Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва», 7 грудня 2021 р., / Упоряд.: О. В. Безручко. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 26 – 34. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>

19. Погребняк Г.П. Балет як сенсотворчий елемент у режисурі екранізації // 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С.126–129. <http://surl.li/drtzn>

20. Погребняк Г.П. Режисерська модель українського авторського кіно як культурно-мистецький феномен // І. В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист // Міжнародна наукова конференція, присвячена 80-річчю від дня народження Івана Миколайчука. Київ.нац.ун-т ім.І.К.Карпенка-Карого, Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. С.15–16.

21. Погребняк Г.П. Режисерські засоби екранізації балетної творчості// Актуальні питання кінематографу і телебачення : матеріали VII круглого столу, м. Київ, 24 січ. 2022 р. / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 18–23. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>.

22. Погребняк Г.П. Кінопоттеріана як феномен екранної полі режисури // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : матеріали VII круглого столу, м. Київ, 20 трав. 2022 р. / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 10–13. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>.

23. Погребняк Г.П. Балетна історія Біллі Елліота в екранно-сценічних розвідках режисера Стівена Долдрі// Теорія і практика екранних мистецтв : матеріали VII круглого столу, м. Київ, 22 лют. 2022 р. / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 12–17. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>.

23. Погребняк Г.П. Режисерські інтерпретації циркового середовища екранними засобами// Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва : матеріали VII круглого столу, м. Київ, / упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 34–38. <https://ikitb.knukim.edu.ua/nauka/naukovi-zakhody.html>.

24. Погребняк Г.П. Режисерська творчість в контексті виробництва та

	<p>поширення копродукції // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 13 жовтня 2022 р., м. Київ. Упоряд.: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. Ч. II. С. 112–116. https://erasmusplus.org.ua/project-news/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-osvitni-vyklyky-socziokulturnoyi-sfery-implementaciya-yevropejskyh-czinn.</p> <p>25. Погребняк Г.П. Циркова культура як обшар екранних розвідок режиссера// Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 березня, 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023, Част. 2. С.37–40.</p> <p>26. Погребняк Г.П. Екранна режисура як адепт циркової культури в сучасному соціокультурному середовищі// Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.133–135.</p> <p>27. Погребняк Г.П. Циркова діяльність у роки війни: екранна версія режисера// Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.Київ:НАКККіМ,2023.С.167–168. http://surl.li/okroi</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-</p>	

<p>творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член асоціації кінокритиків України Член Національної спілки кінематографістів України Член Національної спілки театральних діячів України Голова первинного осередку НСТД КМТВ в НАКККіМ</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>Робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України 2019–2023</p>

<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Захист докторської дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (2021р.) 2. Сертифікат учасника Міжнародного стажування на базі Faculty of Education, University of Białystok (Польща). Європейська освітня програма: Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives (6 ECTS)/; Certificate № 37 від 20 листопада 2021 року. 3. Свідоцтво, яке підтверджує достатньо високий рівень володіння англійською мовою (на рівні B2). Свідоцтво № 26180 (CEFR) КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» від 20 вересня 2021 року. 4. Сертифікат учасника IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі:проблеми та перспективи розвитку» кількість годин 15, (сертифікат від 20 травня 2022 N0146) КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради». 5. Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В.Лисенка стажування, довідка від 28.02.19 р. № 01/209 наказ по установі від 19.02 2019 №19-В (з 27.02.2019-02.03.2019). 6. Сертифікат учасника Всеукр. наук.-практ. конференції Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта. 30 вересня 2022 р. Кількість годин 6. 7. Certificate of the participant of the International Scientific Conference (November 17–18, 2022) «Cultural studies and social communications: innovation strategies of development». 12 hours. Kharkiv state academy of culture. 8. Сертифікат учасника II міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» 19-20 жовтня 2023 року (сертифікат ФМ № 2023/82). Кількість годин 12. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. 9. Certificate of the participant international scientific and theoretical conferences of young scientists, April 20-21, 2023 «Culture and information society». 12 hours. Kharkiv state academy of culture. 10. 9. Certificate of the participant of the International Scientific Conference (November 22–23, 2023) «Cultural studies and social communications: innovation strategies of development». 12 hours. Kharkiv state academy of culture.
<p>Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)</p>	

ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0046-4939
Контактний телефон	099-123-19-92
Електронна адреса	galina.pogrebniak@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Gala Galina Фейсбук

Науково-педагогічний працівник:

_____ (науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:
завідувач кафедраю

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

* <https://mon.gov.ua/ua/nauka/nauka/atestaciya-kadriv-vishoyi-kvalifikaciyi/naukovi-fahovi-vidannya> **наукові фахові видання сайт МОН** перевіряйте на відповідність вимогам пункту 1 публікацій!!!