



	<p><b>Силабус навчальної дисципліни</b></p> <p><b>«ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ ТА ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА»</b></p> <p>Освітні програми: «Режисура», «Акторська майстерність»</p> <p>Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»</p> <p>Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»</p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Обов'язкова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	I курс I семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен - I семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 сем., 2 кон., 62 самостійна роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	<p>Дисципліна вивчає сучасні освітні технології, розроблені в галузі педагогіки вищої школи та педагогічній майстерності викладача, які застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності закладу вищої освіти і пов'язані з різними видами музичної діяльності (вокально-виконавської, звукорежисерської та музично-педагогічної); теоретичні питання щодо змісту і розвитку педагогічних теорій; внесок видатних педагогів України та світу в педагогіку вищої школи; основні категорії педагогіки; основні методи педагогічних досліджень; закономірності, принципи та методи навчання і виховання у вищій школі; наукові й організаційні засади системи освіти України; специфіку навчальних закладів різного типу; нормативно-правову базу у сфері освіти; дидактику вищої школи; функціональні обов'язки фахівця, вихователя, викладача; фундаментальні основи педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти.</p>
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Мета</b> – набуття здобувачами вищої освіти знань з навчального курсу «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача»; забезпечення їх теоретичною і практичною підготовкою до виконання функціональних обов'язків фахівця, вихователя, викладача в закладах вищої освіти України; створення умов, максимально наближених до практичної професійної діяльності; забезпечення творчого розвитку особистості студента.</p> <p><b>Завдання:</b> сформувати розуміння теоретико-методологічних основ «Педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача», сучасної парадигми виховання й освіти в Україні; теоретико-методологічних та методичних основ національної системи освіти; нормативно-правової бази у сфері освіти; дидактики вищої школи;</p>

	<p>сучасних технологій освіти; засобів формування особистості громадянина, його світогляду, життєвих настанов і орієнтирів; основних підходів до формування особистості майбутнього фахівця та його готовності до професійного самовдосконалення й саморозвитку, продуктивної педагогічної діяльності; сформуванню потреби дотримуватись <b>академічної доброчесності</b> (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та семестрового контролю) (відповідно до робочої програми)</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <b>профільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> з педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача, що застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності; знання про сучасні освітні технології; про основні етапи історичного розвитку національної та світової педагогічної думки; про практичні методи, розроблені в галузі педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача; <b>вміння</b>: формувати системи теоретичних знань і практичних умінь, необхідних для виконання функціональних обов'язків педагога вищої школи; виробляти основи педагогічного мислення, здатності осмислювати й аналізувати педагогічну дійсність; планувати й організовувати навчально-виховну роботу відповідно до основних педагогічних закономірностей і принципів; планувати педагогічну діяльність, доцільно визначати її мету, завдання та зміст; володіти сучасною методикою викладання у вищій школі; читати лекції та проводити семінарські й практичні заняття у вищій школі на найвищому рівні педагогічної майстерності; застосовувати на практиці оптимальні й ефективні методи, засоби та форми навчання й виховання; ефективно керувати діяльністю та спілкуванням вихованців, спрямовуючи їхній розвиток; організовувати вихованців на виконання поставлених завдань; стимулювати активні діяльність і позитиву поведінку здобувачів вищої освіти; аналізувати педагогічні ситуації, результати виховання та навчання, вивчати стосунки вихованців у групах, виявляти причини відставань у навчанні, недоліків у поведінці й усувати їх; здійснювати контроль успішності здобувачів освіти; <b>володіння</b> педагогічною майстерністю викладача; навичками практичної роботи у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <b>непрофільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> з педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача, що застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності; знання з філософії, історії мистецтва; знання головних відмінностей різних видів сценічної творчості <b>вміння</b> застосовувати на практиці оптимальні й ефективні методи, засоби та форми навчання й виховання; <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>

<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної або освітньої діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практики режисури, педагогіки та характеризується невизначеністю умов і вимог згідно до компетентностей освітніх програм «Режисура», «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Режисура» і «Акторська майстерність»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність розуміти і інтерпретувати вивчене, відтворювати теоретичні знання з «Педагогіки вищої школи і педагогічної майстерності викладача» у практичній діяльності;</li> <li>- готовність до педагогічної праці на гностичному, комунікативному, операційному рівнях; відповідальне, творче ставлення до педагогічної діяльності;</li> <li>- володіння педагогічною майстерністю викладача вищої школи;</li> <li>- здатність збирати та впорядковувати інформацію. Здатність розробляти і управляти проектами;</li> <li>- здатність генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної діяльності;</li> <li>- здатність здійснювати управлінську діяльність в закладах вищої освіти;</li> <li>- здатність читати лекції, проводити семінарські, практичні та індивідуальні заняття здобувачам вищої освіти;</li> <li>- здатність здійснювати професійну педагогічну діяльність відповідно до чинного законодавства;</li> <li>- здатність вивчати, узагальнювати та адаптувати найкращий досвід соціокультурної розбудови. Володіти педагогічними, художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</li> <li>- здатність ефективно спілкуватись у процесі педагогічної діяльності із здобувачами вищої освіти, а також з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами інших галузей знань / видів академічної діяльності), широким академічним товариством та громадськістю;</li> <li>- здатність проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії, аргументувати власну позицію;</li> <li>- здатність дотримуватись правил академічної доброчесності та відповідальності при проведенні наукового досліджень, презентації їх результатів; здатність діяти соціально відповідально і свідомо.</li> <li>- здатність працювати автономно.</li> <li>- здатність до абстрактного і критичного мислення, аналізу та синтезу, та їх використання у проведенні науково-дослідницької діяльності. Володіти культурою мислення, усвідомлення.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре»,</p>

	<p>«задовільно», «незадовільно».          За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Режисура», «Акторська майстерність»</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов; розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Удосконалення використання форм і методів педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічних явищ, формування сучасного вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово;          ЗК 3 Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.          ЗК 7 Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді;          ЗК 8 Здатність до критики та самокритики;          ЗК 10 Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.          ЗК 12 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю</p> <p>ФК 2 Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.          ФК 4 Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.          ФК 9 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації.          ФК 10 Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті.          ФК 11 Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.          ФК 12 Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.</p>

ФК 15 Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

ФК 16 Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

ФК 17 Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв

ФК 19 Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічно-театральному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у драматургії мистецьких творів.

ФК 22 Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

**Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»:**

**демонструвати загальні компетентності:** володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; навички використання комунікаційних технологій; здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях; здатність працювати в команді.

**демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:** здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувача освіти.

Структура навчального курсу складається з трьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

**Змістовий розділ 1. «Загальні основи педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача»**

1.1. Предмет, категорії педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача. Вища школа як педагогічна система. Система та структура освіти України.

1.2. Методи та методика педагогічних досліджень. Нормативно-правова база у сфері освіти України. Управління в галузі освіти. Інновації в освіті.

1.3. Викладач вищого навчального закладу як організатор навчально-виховного процесу.

1.4. Педагогічна культура і майстерність викладача вищого навчального закладу.

**Змістовий розділ 2. «Теорія і технологія цілісного педагогічного процесу»**

2.1. Основи дидактики вищої школи. Дидактика – теорія освіти і навчання.

2.2. Сучасні технології в освіті.

2.3. Контроль та оцінка знань, умінь і навичок студентів.

2.4. Магістерські роботи та їх типи.

**Змістовий розділ 2. «Виховна робота у вищому навчальному закладі. Педагогічна освіта за кордоном»**

3.1. Студент як об'єкт-су'єкт педагогічної діяльності.

3.2. Виховна робота у вищому навчальному закладі.

3.3. Соціально-історичні характеристики розвитку системи вищої педагогічної школи.

3.4. Система вищої педагогічної освіти за кордоном (США, Франція, Англія, Німеччина, Японія, Південна Корея, Китай). Види, типи, системи навчання.

**Форма контролю: екзамен.**

**Види занять:**

Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.

**Методи навчання:**

- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (семінарські заняття);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);
- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).

**Форми навчання:**

Денна (очна), заочна, дистанційна.

1. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 76 с.
2. Гавеля О.М. Психологія вищої школи Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів усіх спеціальностей НАКККІМ, 2018. 99 с.
3. Гавеля О.М. Актуальні проблеми мистецької педагогіки : Навчально-методичний комплекс. Київ, 2015. 125 с.
4. Гавеля О.М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККІМ, 2018. 64 с.
5. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с.
6. Гавеля О.М. Педагогічні умови художньо-творчого виховання обдарованої учнівської молоді у позанавчальний час». Монографія. Київ : ДАКККІМ, 2006. 214 с.
7. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. 1. / О.М. Гавеля. Київ: ДАКККІМ, 2006. 143 с.
8. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. II. / О.М. Гавеля. Київ: ДАКККІМ, 2007. 251 с.
9. Гавеля О.М. Психологія художньої творчості : методичні рекомендації до семінарських, практичних робіт, самостійної роботи студентів бакалаврського рівня підготовки, напрямів підготовки: 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККІМ, 2016. 92 с.
10. Педагогіка та методика викладання у вищій школі : Навчально-методичний комплекс "Педагогіка та методика викладання у вищій школі" для студентів усіх спеціальностей НАКККІМ / О.М. Гавеля, І.Г. Сафонова, Київ : НАКККІМ, 2013. 95 с.
11. Гавеля О.М. Культурні цінності студентів вищів України в аспекті їх полікультурної компетентності // Культура і сучасність : альманах. № 1. Київ : НАКККІМ. 2012. С. 58–62.
12. Педагогіка : Навчально-методичний посібник / Уклад. О.М. Гавеля. Київ: НАКККІМ, 2010. 208 с.
13. Гавеля О. М. Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи: освіченість, вихованість, моральність і патріотизм українців / Гавеля Оксана Миколаївна. Культура і сучасність. 2018. № 1. С. 20–26.
14. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. *Scientific practice: modern and classical research methods:*

	<p><i>Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch&amp;European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.</i></p> <p>15. Зайченко І., Теслюк В., Каленський А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи. Київ : Ліра-К, 2018. 484 с.</p> <p>16. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи. К. : Центр навчальної літератури. 2019. 472 с.</p> <p>17. Кравченко І. Проектна технологія у підготовці майбутнього викладача [Текст] // Вища освіта України : теорет. та наук.-метод. часоп. 2020. № 4. С. 61-66.</p> <p>18. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / Фіцула М. М. Київ : Академвидав, 2014. 456 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> - Електронна бібліотека – підручники</li> <li>4. <a href="http://knapu.kharkov.ua/uploads/passport/fme/mo/mo_as/.../03.pdf">knapu.kharkov.ua/uploads/passport/fme/mo/mo_as/.../03.pdf</a> – Інтернет ресурси і праці з педагогіки вищої школи.</li> <li>5. <a href="http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page">http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page</a> - Сайт Верховної Ради України. Закон України "Про вищу освіту"</li> <li>6. <a href="http://journals.uran.ua">http://journals.uran.ua</a> - Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України.</li> <li>7. <a href="http://moodle.ipk.kpi.ua/moodle/course/view.php?id=903">http://moodle.ipk.kpi.ua/moodle/course/view.php?id=903</a> – Педагогіка вищої школи. Дистанційний курс.</li> <li>8. <a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/22159/.../V.Proshkin_OD_1-2_FITU.p">elibrary.kubg.edu.ua/22159/.../V.Proshkin_OD_1-2_FITU.p</a> – Освітні ресурси в підготовці викладачів.</li> <li>9. <a href="http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/.../monografia.pdf">dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/.../monografia.pdf</a> – Методика використання веб-ресурсів у підготовці викладачів.</li> <li>10. <a href="http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/posibnik_zibranyy2.doc">umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/posibnik_zibranyy2.doc</a> – Педагогіка вищої школи.</li> <li>11. <a href="http://www.kspu.edu/Information/services.aspx">www.kspu.edu/Information/services.aspx</a> - <a href="#">Сервіси та інформаційні ресурси</a>. Педагогіка вищої школи</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, вул. Лаврська, 9, аудиторії корпусів 7, 11, комп'ютерна техніка
<b>Кафедра</b>	Кафедра культурології та інформаційних комунікацій
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту



**Інформація про науково-педагогічних працівників**



Гавеля Оксана Миколаївна кандидат педагогічних наук (1997), доцент (2004), доцент кафедри суспільних наук і культурології.  
[ogavelia@nakkkim.edu.ua](mailto:ogavelia@nakkkim.edu.ua)

Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука. Спеціальність: культурно-освітня робота. Кваліфікація: культосвітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор) (1990 р.); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Магістр. Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач (2020 р.).

Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ: 3 05 березня 2018 року по 30 березня 2018 року. Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні»; «Інформаційні технології в мистецькій освіті»; «Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» (108 год); Стажування в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» from 14.01. 2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia. Confirming that she has participated in the international program «The Euroean union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Ponto; Учасник “Uni-Biz Bridge 7” (26 -27 серпня 2021). Теми вебінарів: від ЖТІ «Досвід створення навчальних кейсів від ЖТІ Україна»; від КРМГ “Як мотивувати студентів навчатися у офлайн”; від ЕУ «Навички тайм-менеджменту та особиста ефективність»; від Yalantis "Як застосовувати метод Agile в освіті»; від Genesis "Як опрацювати велику кількість аналітичної інформації та перетворити її у кейс"; вебінар від Coca-Cola "Асесмент центр у компанії (прикладі бізнес-кейсів)"; вебінар від UGEN "Проекти для студентів".

Стаж педагогічної роботи 36 років. Автор більше 200 наукових праць, в тому числі 3 одноосібних монографій, 1 колективної монографії, 3 одноосібних навчальних посібників.

**Інша інформація на сайті кафедри:**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-humanitarnyh-dystsyplin>

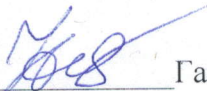
**Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності).**

Дисципліна «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача є універсальна і читається на всіх спеціальностях Інституту сучасного мистецтва та Інституту дизайну та реклами. Окремі теми дисципліни читаються на курсах підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ для працівників закладів культури.

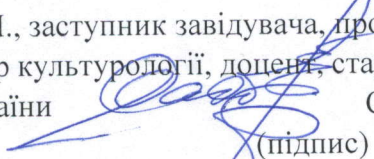
**Лінк на дисципліну**

<https://classroom.google.com/c/MzIwMjk1Njg2MDIy>  
Код класу  
vgt63az у системі classroom.google.com

Розробник

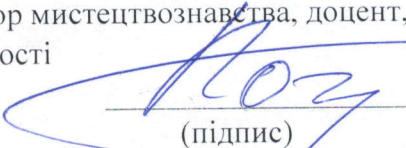
  
Гавеля О.М.  
підпис, ПІБ

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

**Гарант освітньої програми:** Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України   
Садовенко С.М.  
(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

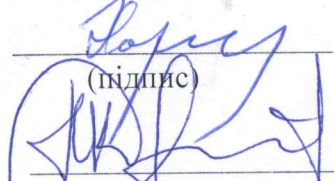
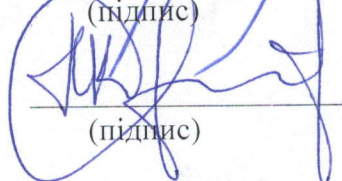
**Гарант освітньої програми:** Погребняк Г.П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

  
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедрою режисури та акторської майстерності Хоралець Л.І.

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
(підпис)  
  
(підпис)